

# Malte har sin egen nötknäpparsvit

FRÄNNINGE

**Glada gubbar, arga gubbar. Sedan 30-talet har Malte Olofsson snidat uttrycksfulla figurer i trä – och hans specialitet är de roliga nötknäppargubbarna.**

I långa rader står Malte Olofssons nötknäppare av trä och plirar mot besökaren. Gubbarnas ansikten är fint mejslade och de flesta har någon typ av hatt eller mössa på skulden. Sura gubbar i vega-mössa och tandlösa gummor i nuckle – här finns alla varianter.

– Jag är möbelsnickare från början och har arbetat både i Stigfrid Johanssons möbelfabrik i Vollsjö och på Vollsjö Möbelsnickeri. På den tiden gjorde vi allt för handlagda maskiner och då lärde jag mig hantverket ordentligt, berättar Malte Olofsson.

## Ägen stil

Redan på 30-talet började han med sitt träsnideri. Från början gjorde han olika sorters figurer, men med tiden lev det allt fler nötknäppare. – Jag fick låna en nötknäppare som träsnidaren Erik Olin från Fränninge hade ort, och började göra något kända själv. Och eftersom jag inte ville apa efter hans, svecklade jag min egen stil.

## jörkträ

För 82-årige Malte Olofsson Fränninge har träsnideriet varit en viktig del av livet.

Många kvällar har han arbetat med sina trægubbar, ofta tills långt in på nätterna.

– Jag tycker att det är roligt att arbeta i trä och jag lägger ner mycket arbete på att ge gubbarna särskilda karaktärer.

Svenskt björkträ är det bästa att arbeta i, säger Malte Olofsson. Björkens porer är täta och träet är inte heller för hårt. Några av figurerna är gjorda av paronträ.

## Bilduggarjärn

Allra först säger Malte ut en profil i trä och sedan faller han in i det rörliga hakpartiet. Därefter snidar han huvud och hatt och skjortbröstat på gubben. Arbetet med ansiktsdragen gör han sist, och ofta är det de små, små detaljerna som gör ansiktet levande – en köttig näsa eller skrattrynkor kring ögonen.

Malte har en hel kartong full av hyvlar och olika sorters bilduggarjärn och knivar. Vissa har krökta blad och andra är små och spetsiga.

– Helst av allt hade jag velat bli skulptör, men till det krävdes utbildning. Jag är helt självlärd, berättar han.

Men det är inte bara träsnideri som Malte Olofsson behårskar. Han målar tavlor och ägnar dessutom mycket tid åt Föreningen Fränningeboken. På samtliga tre böcker om Fränninge är det Malte som står för omslagsillustrationerna.

MALIN ENOKSSON



Det är de fint utmejslade ansiktena som kännetecknar Malte Olofssons trægubbar. Och de finns i alla varianter.

Bild: Sprisse Nilsson

Bild: Sprisse Nilsson

En hasselnöt passar perfekt i munnen på nötknäppargubben, och sedan är det bara att klämma åt, så krossas skalet mellan tänderna.

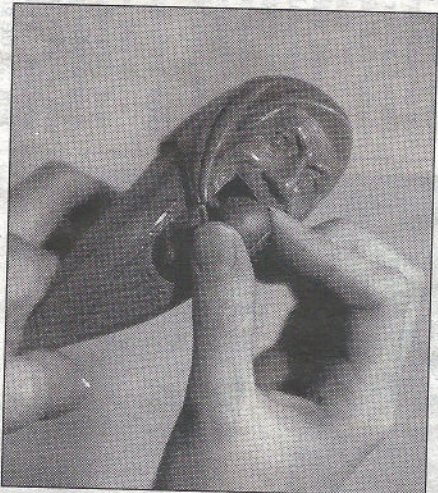


Bild: Sprisse Nilsson

Det ligger mycket arbete bakom en färdig nötknäppare. Först säger Malte Olofsson till en profil i trä, och sedan arbetar han fram huvud och ansiktsdrag med hjälp av bilduggarjärn och kniv.