

SCEN 1 ”Välkomna till Institutet för Astral Estetik”

Publiken kommer in till ett scenrum där någonting redan pågår. Två kroppar är utplacerade i varsitt hörn på bakersta halvan av scenen. Kropparna rör på sig: Köttstycken som hänger i vinden; Kroppar av vattenånga som drar klorna mot en griffeltavla; En enkel håglös koreografi på sammanlagt sexton taktslag...

Publiken uppmanas att förse sig med ett piller och ett vattenglas innan de går och sätter sig. Kanhända någon ur publiken missförstår? Kanske någon annan vägrar att göra som hen blir tillsagd? Pillerkapseln innehåller 0 (noll) procent aktiv substans men man kan aldrig vara helt säker...

En gitarr och ett antal övriga elektriska instrument ligger på ett bord vid sidan av scenen. Ett knastrande ljud och en högfrekvent ton alstras av en röd cykel-lykta som ligger över strängarna på gitarren.

Publiken kommer in till ett scenrum där någonting redan har ”hänt”: Kroppar rör sig i en apatisk koreografi; ljud av knaster som kanske för tankarna till trasig elektrisk apparatur; det högfrekventa tjetet i öronen är ekot efter en kraftig explosion. Välkomna till Institutet för Astral Estetik.

SCEN 2 "Embryo"

Jag föddes med bara en halv mänsklig genuppsättning. Resten av mitt dna kommer från saker som råkade finnas till hands: ett förbipasserande spöke. En dröm. Rök. En flugvinge som fastnat i damm. Några vita sandkorn...

Ända från början är min kropp liksom genomsläpplig. Porös. Min kropp är på något vis instabil. I förvandling. Osynliga ting strömmar ut från majestätiska djup i det inre. De lånar av min substans för att kunna röra sig i min värld. De ger mig en hemlig näring i utbyte. Någoting osynligt men segt och som hotar att klibba sig fast.

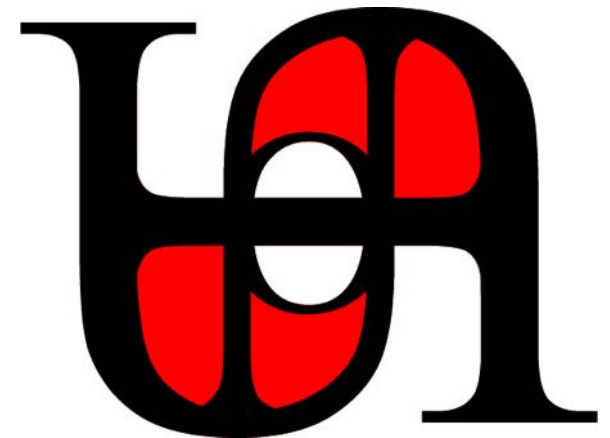
Jag föddes med bara en halv mänsklig genuppsättning. Resten gavs åt en annan. Åt en annan som jag. Vi är väl tvillingar på något vis, fast vi aldrig har mött varandra. Det sägs att mitt andra jag har min mammas haka... men han har blanka svarta knappar där ögonen borde sitta.

Vi är väl lika på något vis. Bortbytingar som fastnat i spänningsfältet mellan två världar. Siamesiska tvillingar sammanvuxna vid talkottkörteln¹ trots att oändliga avstånd skiljer oss åt. Hans kropp är instabil... under förhandling... Han står i kontakt med utsidan.

Min okända bror och jag. Han är min mörka tvilling. Jag är hans. Vi erbjuder avståndet mellan våra kroppar som ett utrymme att fyllas... av rök. Damm. Blanka knappar och osynliga ting som strömmar fram ur majestätiska djup...

ARTIKEL NUMMER 1, ASTRALA MUTATIONER:

OM FOSTRET UTSÄTTTS FÖR ASTRALA² FÄLT UNDER GRAVIDITETEN KAN VISSA FÖRÄNDRINGAR UPPSTÅ I ENERGIKROPPEN. EN DEL MUTATIONER KAN GE UPPHOV TILL ENERGI LÄCKAGE SENARE I LIVET MEDAN ANDRA MUTATIONER KAN ORSAKA HARMLÖSA MEN UPPSEENDEVÄCKANDE EGENSKAPER I KROPP ELLER PERSONLIGHET. STARKARE ASTRALA INFLUENSER KAN MEDFÖRA VERKLIGT UDDA UTSEENDEN, VERKLIGHETSUPPFATTNINGAR ELLER TALANGER. OBSERVERA ATT DE FLESTA MÄRKLIGA KARAKTÄRER SOM KAN OBSERVERAS I OFFENTLIGA RUM INTE ÄR MUTANTER UTAN HELT VANLIGA MÄNNISKOR SOM BLIVIT UTTRÅKADE AV ATT SITTA FAST I ETT SMALT NORM-SPEKTRUM...

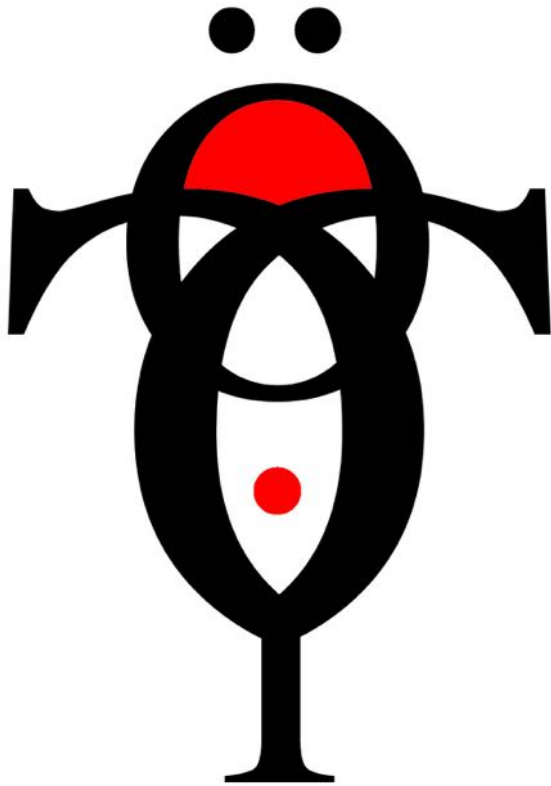


SCEN 3 "Skuggdans"

Regler som man inte bör bryta emot:

1. Man bör inte ha på sig bruna skor efter klockan sex.
2. Man bör inte strunta i att säga hej när någon säger hej.
3. Man bör inte berätta att man är arbetslös när man träffar svärföräldrarna första gången... Alternativt: man bör inte berätta att man är frilansande konstnär när man träffar svärföräldrarna första gången.
4. Man bör inte dammsuga så att man stör grannarna mitt i natten.
5. Man bör inte skolka från jobbet till förmån för att ligga i badet och läsa kiosklitteratur.
6. Man bör inte berätta för sina släktingar/vänner/kollegor vad man egentligen tycker om julklappen man fick senaste julen.
7. Surkål bör inte vara en huvudingrediens i bröllopstårta.
8. Frusen torsk förvaras inte bäst under en kudde i soffan.
9. Stort nej till att ha på sig en högklackad sko och en joggingsko samtidigt.
10. Det är inte acceptabelt att skratta åt sina egna skämt.
11. Det är inte acceptabelt att ägna sig åt ett hett ligg om inte disken är diskad först.
12. Det är inte acceptabelt att erkänna att man är ädd för att åka spårvagn.
13. Det är inte acceptabelt att erkänna att man är rädd för att man börjar se gammal ut.
14. Det är inte acceptabelt att vara rädd över huvud taget.
15. Det är inte acceptabelt att vara svag.
16. Det är inte acceptabelt att vara fattig.
17. Det är inte acceptabelt att vara sjuk.
18. Det är absolut inte acceptabelt att vara lat.
19. Det är inte acceptabelt att längta bort ibland.
20. Det är inte acceptabelt att bete sig på ett oacceptabelt sätt!

anmärkingar:



Sömnparalys

Har du någonsin vaknat om natten och upptäckt att du inte kan röra dig? Kändes din kropp mera som ett tungt och surrande objekt än en levande kropp? Var det svårt att andas? Drabbades du av panik? Såg du, i ögonvrån, att någon eller någonting stod vid din sängkant och stirrade på dig i mörkret?

Har du vaknat om natten och upptäckt att du inte kan röra dig? Kändes din kropp tung och surrande. Ett dött ting. Var det svårt att andas? Fick du panik av det du såg genom halvslutna ögonlock? En skugglik gestalt. Beträktade dig i mörkret. Vilde du skrika fast du inte kunde?

Har du sett skimrande klot röra sig fritt i luften ovanför din säng? Har du plötsligt insett att du står vid sängkanten och ser din egen sovande kropp? Har du känt osynliga händer pressa ner dig i madrassen? Har du haft nattliga besök av en varg som går upprätt på bakbenen? Vilde du skrika fast du inte kunde?

Har du hört den brusande avgrunden medan du höll på att somna? Eller var det ett torrt rassel av tärningar utskurna ur ben? Hörde du ettor och nollor klicka mot någons gravsten med varje nytt tärningskast? Vilde du skrika fast du inte kunde?

anföckningar:

Scream

“Now Anne, in this one, you're looking down. When I start to crank, you look up slowly. You're quite calm. You don't expect to see a thing. Then you just follow my directions. All right? Camera. Look up slowly, Anne. That's it. You don't see anything. Now look higher. Still higher. Now you see it. You're amazed. You can't believe it! Your eyes open wider. It's horrible, Anne, but you can't look away. There's no chance for you, Anne. No escape. You're helpless, Anne, helpless!

There's just one chance, if you can scream. But your throat's paralyzed. Try to scream, Anne. Try. Perhaps if you didn't see it, you could scream. Throw your arms across your eyes and scream Anne, scream for your life!”³

Skrik

”Ann, i den här scenen ska du titta nedåt. När jag vevar igång kameran tittar du upp långsamt. Du är ganska lugn. Du förväntar dig inte att se någonting särskilt. Följ nu bara mina instruktioner. Ok? Kamera! Titta upp långsamt Ann. Så ja. Du ser ingenting. Nu höjer du blicken lite mer. Och lite till. Nu ser du det. Du blir häpen. Du kan bara inte tro på vad du ser! Dina ögon vidgas. Det är fruktansvärt Ann men du kan inte titta bort! Du har ingen chans Ann. Ingen möjlighet att fly. Du är hjälplös Ann, hjälplös!

Det finns en chans till räddning om du skriker men din strupe är paralyserad. Försök att skrika Ann, försök! Kanske du kunde skrika om du inte såg det du ser. Kasta armarna framför ansiktet och skrik Ann. Skrik om livet är dig kärt!!”³

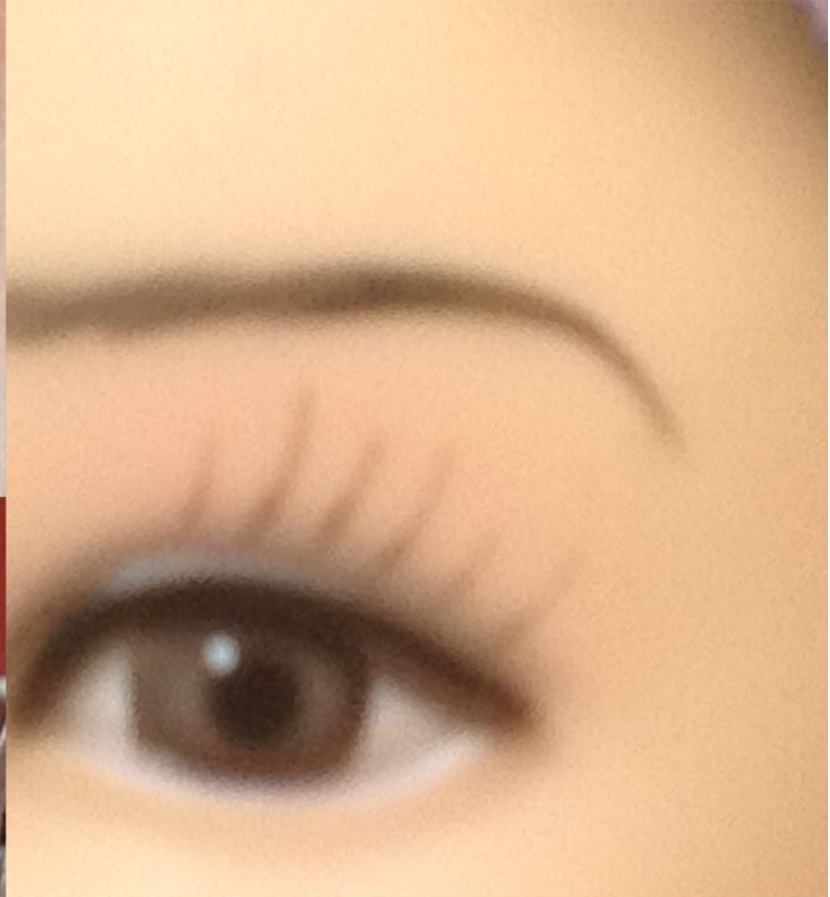
anteckningar:

Om rätten att betrakta en annan

Vem äger rätten att betrakta en annan? Att ta sig rätten att stirra på en annan.. ..är inte det en makthandling? Är inte det en våldshandling? Att stirra på en annan, är inte det att utsätta sig för den andres blick? När jag tittar på dig, ser du mig stirra. När jag tittar på dig placerar jag mig själv i den privilegierade positionen av att äga rätten att betrakta. Jag stirrar på dig för att du inte är jag. Jag stirrar på dig för att du är annorlunda och främmande. Jag stirrar på dig för att nagla fast dig med blicken. Hålla koll på dig. Hålla dig på avstånd. I avståndet mellan mitt öga och mellan din kropp skapas ett tomrum. Det tomrummet fyller jag med min historia. Om vem du är. Du är min berättelse. Jag skapar dig med min blick. När jag tar mig rätten att titta på dig, att skapa dig är det en våldshandling. Jag fascinerar av ditt annorlundaskap, jag fascinerar av ditt någon-annan-än-jag-skap. Jag hypnotiseras av det som gör dig monstruös och främmande. Jag skapar dig med min blick och min berättelse, och du hypnotiserar mig. Och du äger mig. Och ju mer jag stirrar desto tydligare syns jag för dig. Du är monstret...

anteckningar:







Verkligheten består av en serie bilder och filter av varierande transparens och din upplevelse av världen är egentligen att betrakta som dubbel eller tripplexponeringar. Om du har utvecklat en finkornighet i din sinnesapparat kan du avläsa olika lager av mening, annars är du dömd att bara kunna se skummet på ytan.

Scen 4: "Vandring i vita öknen"

Plötsligt är jag inte kvar där jag var nyss. Jag står i en sanddyn. Vit finkornig sand som liksom knarrar och gnisslar, på det där typiska sättet, när jag går över den. Det finns en vind också. En vind som som blåser alltså. Den finns i den här okända öknens tillsammans med mig och vi rör oss åt samma håll, vinden och jag. Det är ett märkligt landskap. Främmande. Vita sanddyner och vit himmel. Där stjärnor skulle ha funnits strålar svart knappnålshuvuden. Det är som om allt vore tvärtom på den här platsen. Den är främmande på något vis. Utomjordisk. Jag går över vit sand. Svarta stjärnor blänker, med en strålning som inte precis kan kallas svart ljus, på en vit himmel. De skulle kunna vara blank svarta knappar som tittar ner på mig. Bevakar. Det finns någonting hungrigt i blicken på de svarta stjärnorna. De vet, och jag vet, att jag inte borde vara här. Jag är naken och utanför mitt sammanhang. En daggmask på en metkrok. I det svarta icke-ljuset är jag fri att se klart och att bli sedd. Vinden håller om mig medan jag går. Den är kall. Eller, inte precis kall... Det känns snarare som de där små, små svidande sticken man kan känna ibland när man badar i havet. Ja, så känns det. Jag får små, små svidande is-stick av vinden som håller om mig medan jag går... Mot den svarta glaspyramiden som jag vet finns i öknens framför mig.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vers 3

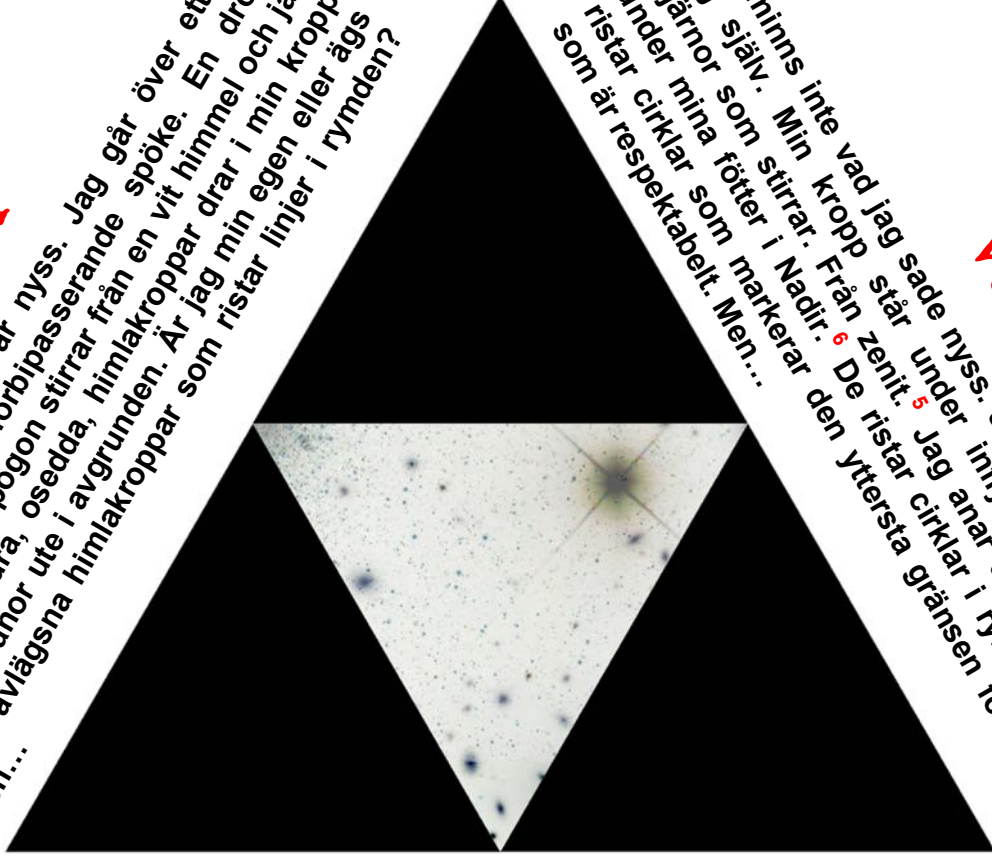
Jag minns inte vart jag var på väg nyss. Jag skymtar ljuspunkter i fjärran. Kanske dammkorn som reflekterar ljuset inifrån en glasartad triangulär öppning? Kanske blinkande lampor i ett vansinnigt maskineri vid horisonten? Är de Stoppljus eller Ledljus? Hela världar håller andan i väntan på valet. Äta eller ätas?

Vers 1

Jag minns inte vem jag var nyss. Jag går över ett vitt sandhav. Jag är ett förbipasserande spöke. En dröm. Rök... Svarta knappögon stirrar från en vit himmel och jag känner hur andra, osedda, himlakroppar drar i min kropp från sina banor ute i avgrunden. Är jag min egen eller ägs jag av avlägsna himlakroppar som ristar linjer i rymden? Men...

Vers 2

Jag minns inte vad jag sade nys. Jag är inte längre helt mig själv. Min kropp står under inflytande av svarta stjärnor som stirrar. Från zenit.⁵ Jag anar att de rör sig under mina fötter i Nadir.⁶ De ristar cirklar i rymden. De ristar cirklar som markerar den yttersta gränsen för vad som är respektabelt. Men...



SCEN 5 "Sakrament"⁷

ARTIKEL NUMMER 2: ETERISKA IMPLANTAT

anteckningar

SOMLIGA FÖRSÖKSPERSONER HAR UPPVISAT PERCEPTIVA ANOMALIER SÅSOM FÄRGBLINDHET OCH TONDÖVHET ELLER SVÅRIGHETER MED KOORDINATIONEN. DESSA AVVIKELSER FALLER INOM NORMALSPEKTRAT OCH ÄR RELATIVT HARMLÖSA. DEN ASTRALA SPRICKAN ÄR SÅ PASS LITEN ATT DEN ALDRIG KOMMER UTGÖRA ETT HOT FÖR MÄNNISKOR I PERSONENS NÄRVARO, OCH MÅNGA GÅNGER KAN MAN LEVA ETT LÅNGT OCH LYCKLIGT LIV DÄR BESVÄREN SÄLLAN GÖR SIG PÅMINDA. EVENTUELLT KAN MAN DRABBAS AV SKOV AV UTOMJORDISK PÅVERKAN SOM KAN INKLUDERA, MEN INTE BEGRÄNSAS TILL, LEVITATION, STIGMATA, VEGETARIANISM, SANNDRÖMMAR OCH TUNGOMÅLSTAL (GLOSSOLALIA ELLER MER SÄLLAN XENOGLOSSIA). VID STÖRRE SPRICKBILDNING HAR FÖRSÖKSPERSONER UPPVISAT DEMONBESÄTTELSE, EXTREM NARCISSISM OCH SADISM.

EN ANNAN KATEGORI AV SPRICKBILDNING UTGÖRS AV ETERISKA IMPLANTAT. DESSA ÄRVER MAN OFTA FRÅN DEN ENA ELLER BÅDA FÖRÄLDRARNA ELLER, FÖR ATT VARA MER EXAKT, DE KONSTRUERAS AV FÖRÄLDERN OCH FÖRS IN I EN ÖPPNING SOM SKAPAS I RELATIONEN TILL BARNET. IMPLANTATEN ÄR OSYNLIGA FÖR BLOTTA ÖGAT OCH KAN LIGGA LATENTA I ENERGIKROPPEN I ÅRTIONDEN INNAN DE AKTIVERAS OCH ÅSAMKAR STOR SKADA. FÖRSÖKSPERSONER SOM GENOMGÅTT PROCEDURER FÖR ATT AVLÄGSNA IMPLANTAT HAR RAPPORTERAT EN STÖRRE KÄNSLA AV AGENS OCH VÄLBEFINNANDE I SIN VARDAG. OFTA MEDFÖR INGREPPE T EN FÖRNYAD KÄNSLA AV FRID, FRIHET OCH HANDLINGSKRAFT. (SE FIG. 1)⁸

Anteckningar:

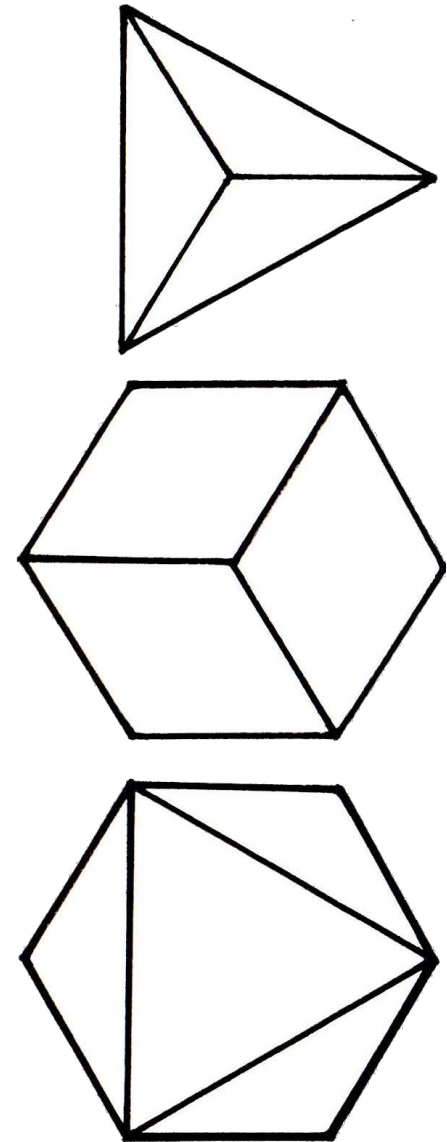




Fig. 1

Ceremoni-ingress:

Välkommen till Institutet för Astral Estetik: Vänligen tag endast en pillerkapsel per försöksdeltagare.



Innehållsdeklaration: Kapselhöljet är tillverkat av eko-certifierat veganskt hydroxypropylmetylcellulosa bestående av poly-sackarider från trä.

Hjälpämne: kemiskt ren luft, sammansättning kväve 78%, syre 21% samt spår av ädelgaser och vattenånga.

Aktiv substans: Ingen (?)

Det vegetariska Kapselhöljet innehåller ingen stärkelse, inget gluten, inget övrigt protein eller fett.

Upplösningstiden för kapselhöljet i magsyra ska inte överstiga 30 minuter.

Mörk materia är en tänkt form av materia som inte avger eller reflekterar elektromagnetisk strålning och den kan därför inte observeras på normalt sätt.

Forskare har av mätningar dragit slutsatsen att den totala energin i universum består av 23 procent mörk materia och endast 5 procent vanlig materia.⁷ Eftersom mörk materia är

osynlig och har okända egenskaper så kan Institutet för Astral Estetik inte garantera att pillerkapseln är helt fri från denna, än så länge, hypotetiska substans. Det är därför teoretiskt möjligt att test-preparatet kan initiera en oväntad mutation i publikens genetiska och sociala material. Intagandet av preparatet sker på egen risk och bör endast tas av den person som på allvar är redo att bjuda in det oväntade i sitt liv. Äta eller inte äta? Det är frågan! Det finns ingen väg tillbaka. Vågar du låta dig smittas av det okända?

Ceremoni-congress:

Försångare: Nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den!

Församlingen svarar: Nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den!

Försångare: Nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den!

Församlingen svarar: Nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den!

Försångare: Varje människa är en egen kultur och ett eget universum. Du är ett unikt ekosystem av tankar, idéer, lustar, drömmar, önskningar och motstånd.

Församlingen svarar: Nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den!

Försångare: Var nyfiken på, och låt dig fascineras av, det universum du har i ditt inre! Kan du skapa dig själv som en unik artefakt – en syntes av inre och

yttre omständigheter? Vilken potential finns i ditt inre? Sträva efter att bli någonting större och häftigare än du trodde var möjligt!

Församlingen svarar: Nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den!

Försångare: Skapa märkliga artefakter, språk, gester, sånger eller andra kulturella uttryck. Dessa är souvenirer från majestätiska djup i ditt inre. Överlämna dem som gåvor till andra eller lämna dem här och var som främmande och förbryllande omen om en möjlig radikal frihet!

Församlingen svarar: Nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den, nu tar vi den!

Försångare: Man måste faktiskt ta verkliga risker för att uppnå verkliga resultat. Hela världar håller andan i väntan på valet. Är du redo att låta dig smittas av det utomjordiska? NU TAR VI DEN!!!



Låt dig inte skrämmas, du äger rätten att berätta din egen berättelse.

SCEN 6 "Läckage"

ARTIKEL NUMMER 3, AFFEKTOPLASMA:

KROPPAR SOM FÖRSÄTTTS I EXTREMA KÄNSLOMÄSSIGA TILLSTÅND KAN UNDER VISSA OMSTÄNDIGHETER UTSÖNDRA EN FLYKTIG SUBSTANS. DENNA SUBSTANS, "AFFEKTOPLASMA", PÅVERKAR OMGIVANDE PERSONER ELLER OBJEKT PÅ OLIKA SÄTT NÄR DEN RÅKAR KOMMA IN GENOM KROPPSÖPPNINGAR ELLER HÅLIGHETER. DEN VANLIGASTE REAKTIONEN SOM UPPVISATS HOS FÖRSÖKSPERSONER ÄR ATT DE FÖRSÄTTTS I SAMMA AFFEKTIVA TILLSTÅND SOM URSPRUNGSKROPPEN. EN ANNAN REAKTION ÄR ATT FÖRSÄTTAS I DIAMETRALT MOTSATT KÄNSLOSTÄMNING. AFFEKTOPLASMA ÄR INTE, TROTS SIN FLYKTIGHET, EN ASTRAL UTSÖNDRING UTAN EN FYSISK/ EMOTIONELL PLASMA UTANFÖR DEN SYNLIGA DELEN AV LJUSSPEKTRAT. NORMALA SKYDDSÅTGÄRDER FÖR ASTRAL PÅVERKAN FUNGERAR ALLTSÅ LITE ELLER INTE ALLS. MED TRÄNING KAN VISS MOTSTÅNDSKRAFT ARBETAS UPP, OFTA GENOM MEDITATION, YOGA OCH TUNGT KROPPSARBETE. MYCKET TV-TITTANDE HAR OCKSÅ VISAT SIG GE GOD EFFEKT.



17 = (בגאווה)⁹



SCEN 7 "Kärlek till sig själv/ Fri från sig själv"¹⁰

MÅSTE DU GÖRA SLUT MED BILDEN AV DIG SJÄLV? ja nej

HAR DU AVSLÖJAT DINA BRISTER? ja nej

VILL DU PROVA NYA VÄGAR?
 ja nej

VÄNDER DU DIG BORT FRÅN DET SOM VAR?
 ja nej

KÄNNER DU SMAKEN AV RÄDSLÅ I DIN MUN?
 ja nej

FÖR MYCKET VARDAG?
 ja nej

SKRIKER DU I SÖMNUM?
 ja nej

KOMMER KÄRLEKEN GÖRA DIG FRI?
 ja nej

anteckningar:

BITTERHETENS VÅGOR GÅR HÖGA

VARFÖR FUNGERAR DET INTE LÄNGRE?

HAR DU FASTNAT I ÄRGAD KOPPARTRÅD?
 ja nej

RIVER KÄRLEKEN DIG MITT ITU?
 ja nej

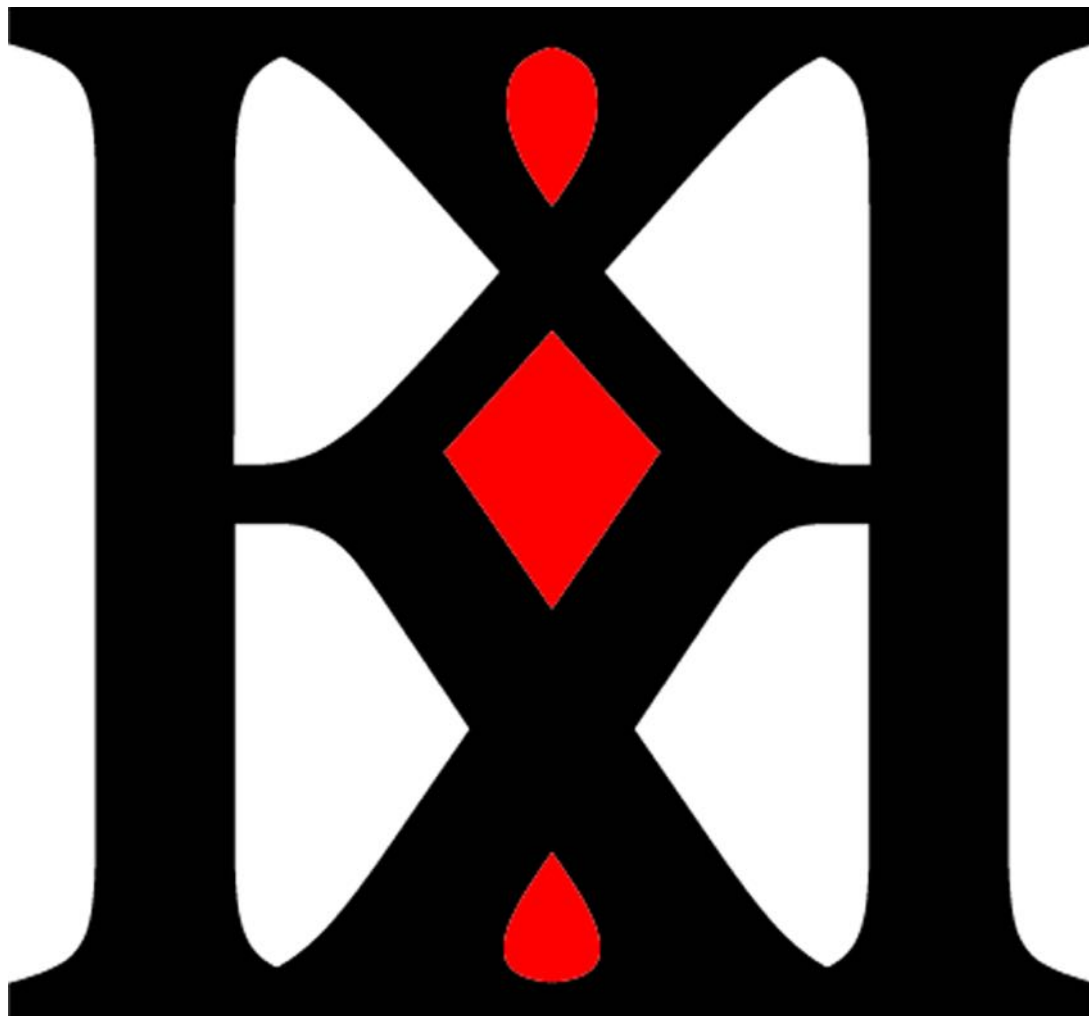
KÄRLEKEN TILL VEM?

TOG DU NYSS EN ROSA PILLERKAPSEL MED EN
POTENTIELLT MUTATIONSINDUCERANDE SUBSTANS?
 ja nej

SJÄLVRESPEKTEN FÖRSVINNAR...

HAR DU KVAR FASCINATIONEN FÖR LIVET?
 ja nej

SCEN 8 – ”Egress”¹¹



Tänk om din dna-molekyl innehåller en tredje spiralformad sträng... Den kanske består av den där mörka materian som vi vet så lite om?

Tänk om din dna-molekyl innehåller en osynlig tredje sträng... Den väntar... Bidar sin tid... Den avvaktar och längtar efter att aktiveras. Av en rosa pillerkapsel?

Tänk om du bär fröet till någonting helt fantastiskt inom dig: En främmande planta: Unik: Märklig: Skamlös: Majestätisk: Kreativ: ????: ????: ????:

Tänk om du skulle omfamna din egen mörka tvilling... Du var menad till något väldigt speciellt och kanske du faktiskt redan lever det livet du borde och skulle leva?

Vill du uppleva frihet måste du hörsamma kallelsen till äventyret och springa mot horisonten till dess lungorna värker. Blinkande ljus signalerar vid horisonten: Kom närmre! Titta! Låt dig förfäras. Förföras.

Bevittnad av svarta stjärnor, eller blanka knappar, måste du göra valet att kliva över gränsen: Extatisk. Vital. Rasande. Fri...

Är du redo att låta dig smittas av det okända?

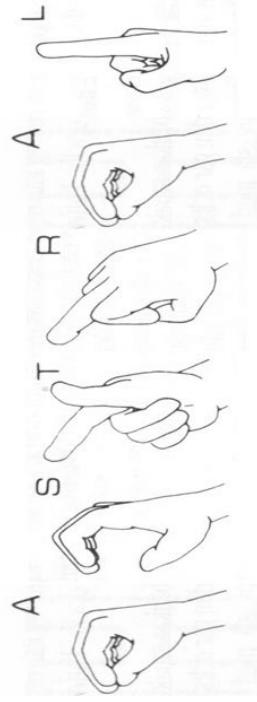
ja

nej

* Noter

¹ Tallkottkörteln - Epifysens funktion var länge okänd och omstridd. Filosofer som Descartes ansåg att epifysen var sätet för själens interaktion med kroppen. En av anledningarna till detta var att han felaktigt trodde att människan är det enda djur som har en tallkottskörtel, samt att den till skillnad från många andra strukturer i hjärnan endast förekommer på ett ställe.

2



20

³ Selznick, D.O. & Schoedsack, E. B. & Cooper, M. C. (1933). *King Kong*. (film) USA: RKO Radio Pictures.

⁴ 1933 finns en scen där en ung aktris får regionvisningar för att gestalta skräck. *Kuriosa: King Kong är i Verkligheten en 20 cm hög docka som animerades med stop-motion teknik. Filmen sågs ha varit Adolf Hitlers favoritfilm.*

⁵ Cowie, R. & Hale, G. (producer), Myrick, D. & Sanchez, E. (regissörer) (1999). *Blair Witch Project*. (film) USA: HAXAN Films.

⁶ Zenit - är den tänkta punkten på himlavalvet som befinner sig rakt upp från betraktaren, med andra ord 90° över astronomiska horisonten.

⁷ Nadir - Nadir är motsatsen till zenit. I zenit är den tänkta punkten på himlavalvet 90° över horisonten, i nadir 90° under densamma.

⁸ Sakrament - (av latin *sacramentum*, *helgad*) är en helig rit, ceremoni eller kulthandling, men även beteckning för riters synliga element (brödet och vinet i den Kristna nattvarden till exempel).

⁹ Verk av Antwerpen-verksamma konstnären/ljudkonstnären Martin uit den Bogard. Ett hästfoster har missfärgats av den kopparkabel som konstnären har anslutit till den döda kroppen. Fotografiet taget i Antwerpen av Frej von Frähsen i januari 2013.

¹⁰ 17 - utan inbördes ordning: **האברה, גזז, דחה, כווג, בגאורה**

¹¹ Curtis, I. & Hook, P. & Morris, S. & Sumner, B. (låtskrivare) (1980). *Love will tear us apart again* (sång), England.

¹² Polanski, R. (1999). *The Ninth Gate* (film), Frankrike, Spanien, USA.

Koncept och Koreografi: Frej von Fräähsen * Musik och Ljud: Markus Tiljander * Kostym och textilkonst: Ea Ten Kate
TACK Till: ATALANTE * AMI SKÅNBERG DAHLSTEDT * ANDREAS LÖFMAN * MARGARETA HASSELROT

