

***Freds Skolens slutmål og undervisningsplaner
for det praktisk-musiske fagområde***

Definition og fagpræsentation

Praktiske og musiske arbejdsmåder og udtryksformer indgår i alle Freds Skolens fag og bidrager til, at alle skolens elever får passende udfordringer og udfoldelsesmuligheder.

Det praktisk-musiske fagområde har det fællestræk, at det som noget centralt beskæftiger sig med en kropslig/sansemæssig tilgang til læring og erkendelse og arbejder med nonverbale fremstillingsformer.

Alle fagene fra det praktisk/musiske område (idræt, musik, billedkunst, håndarbejde, sløjd og hjemkundskab) integreres fra 0. – 9. klasse i undervisningen i f.eks. emne-/projektuger, aktivitetsdage eller som en integreret del af de boglige fags årsplan, kun idræt og billedkunst er direkte fastlagt i ugeskemaet, og som noget nyt fra skoleåret 13/14 afprøves der som valgfag for 6.-8.kl. håndarbejde/design.

- Praktisk/musiske fag: Idræt 1. -7. Klassesettrin, billedkunst 1.-5. klassesettrin og håndarbejde/design 6. - 8.kl.

Undervisningens form:***Emne-/projektundervisning***

Hvert år har Freds Skolen et antal fælles temaer lagt over to separate uger kaldet emne-/projektuger, hvor henholdsvis de store, de små eller alle arbejder med det samme emne. I disse temaperioder eksisterer det normale skema ikke, da vi integrerer alle fag i emnerne. Temaerne varer typisk 1 uge og varierer meget i indhold. Nogle gange er vi meget teoretiske, andre gange kun praktiske og igen andre gange en kombination af begge.

I disse temaperioder oplever eleverne en optagethed af et emne, der bringer dem langt ud over faget.

Aktivitetsdage

Skolen har ligeledes hvert år et antal aktivitetsdage hvor undervisningen også er brudt op i forhold til det almindelige skema og hvor der også kan arbejdes på tværs af klassesettrinnene. F.eks. ved motions- og sundhedsdagene, aktivitetsdage evt. på tværs af klassesettrin (f.eks. omkring elevrådet), forældresamarbejdsdag og arrangementer ved festlige højtider.

Lejrskole / ekskursioner ud af skolen

Hvert år tager 7. klasse på lejrskole i Danmark, og i løbet af hele året tager også hver klasse på indtil flere ekskursioner. Det er vigtigt at eleverne oplever sociale relationer i nye sammenhænge, væk fra skolen og hjemmet. Eleverne skal have nye 1.

håndsoplevelser/udfordringer, og derved øge deres erfaringsgrundlag og selvtillid. Ligeledes udviser eleverne ansvarlighed og samarbejde på disse ture, specielt på lejrskolen hvor alle er med til madlavning, oprydning og rengøring.

Integrationen af det praktisk/musiske fagområde i alle fag

Som førnævnt indgår det praktisk musiske fagområde og dets arbejds-, erkendelses- og udtryksformer i alle skolens fag og medvirker til den enkelte elevs alsidige personlige udvikling. Som eks. kan nævnes: sang af danske sange hver uge i indskoling, teaterproduktioner på forskellige klassesettrin (som bl.a. involverer produktion af kulisser, rekvisitter og kostumer), tværfaglige forløb som involverer produktion / fremlæggelse af praktisk/musiske

fordybelselementer og brug af plane, rumlige og elektroniske billeder / figurer til understøttelse af begrebsforståelse.

Formålet med det praktisk musiske fagområde:

Formålet med undervisningen i det praktisk/musiske fagområde er at bibringe eleverne forudsætninger for en livslang og aktiv deltagelse i den æstetiske verden.

Undervisningen skal sætte dem i stand til at sanse på en kreativ, intuitiv og nuanceret måde.

Ligeledes give grobund for, at eleverne udvikler praktisk/håndværksmæssige, kunstnerisk /æstetiske, kropslige/følelsesmæssige kompetencer i eksperimenterende, skabende og reproducerende forløb hvor deres sanser og håndelag sættes i praksisnært samspil med deres kognitive og sociale kompetencer.

Eleverne skal tilegne sig kundskaber der gør dem i stand til at meddele og udtrykke sig personligt.

Eleverne skal som medskabere af kultur opnå større forståelse af dansk og udenlandsk kultur og tradition.

Elevernes fantasi og glæde ved at eksperimentere udvikles gennem fordybelse i den praktiske produktfremstilling, for herigennem at styrke deres koncentration og motorik og oplevelsen af tillid til egne muligheder.

Eleverne lærer samarbejde, medbestemmelse og medansvar gennem en arbejdsform, hvor dialog og samarbejde er en del af undervisningsmiljøet.

Gennem arbejdsglæde, fællesskab og et følelsesmæssigt engagement opnår eleverne erfaringer i samspillet mellem forestilling, planlægning og udførelse.

Slutmål for det praktisk musiske fagområde:

Eleverne skal ved afslutningen af 9. klasse, have haft rig mulighed gennem det praktisk/musiske fagområde at tilegne sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at:

Med kroppen og sanserne som udgangspunkt at kunne agere i såvel fysisk / emotionelle, som i kognitiv / håndværksmæssige udtryk i samværet om leg, sport, musik, kunst, håndværk, materialer, kulturteknikker og krop og sundhed.

De skal opnå forståelse for at teknologien kan udvikle handlemuligheder, udvikle grov- og finmotorik, udvikle de basale sanser, opnå forskelligartede udtryksformer, anvende grundlæggende faglige begreber, opnå færdighed i at betjene relevante instrumenter og redskaber.

Ligeledes at planlægge og gennemføre opgaver, herunder øve /træne, opnå erfaring i praktisk problemløsning, opnå interesse for æstetisk og skabende virksomhed, eksperimentere og improvisere, anvende forskellige arbejdsmetoder og teknikker, reflektere og analysere, samarbejde og at kunne indsamle og bearbejde stof og materiale til indhold og fremstilling.

Eleverne skal kunne vurdere, analysere og forholde sig kritisk/konstruktiv til æstetiske udtryk, håndværksmæssig kvalitet og form og design, samt selv indgå i processer med at skabe sådanne udtryk.

Eleverne skal have undervisning, der giver dem mulighed for at udvikle egne evner efter lyst og talent og samtidig bydes mulighed for, at de opnåede færdigheder kan indgå i skolens fællesskab.

Undervisningsplaner

Beskrivelser for fagområdet billedkunst

Undervisningsplan

Undervisningsplanen er struktureret ud fra de tre centrale kundskabs- og færdighedsområder og indeholder en angivelse af undervisningens progression i de to forløb.

Billedkunst er et fagområde, hvor eleverne skal give billedligt udtryk for bl.a. oplevelser, holdninger og deres særlige personlighed.

Arbejdet med billedsproget indgår som en del af elevernes personlige og sociale udvikling. Der tages ofte udgangspunkt i emner, og der arbejdes med skiftende skildringsformer, der er karakteriseret ved forskellige måder at udtrykke sig på. Ved at give udtryk for et indhold i en tilsigtet form udvikler eleverne erkendelse og opnår ny viden. Eleverne lærer således at iagttage og beskrive verden ud fra en personlig synsvinkel.

Billeder kan efter deres form ordnes i tre kategorier:

- * plane billeder
- * rumlige billeder
- * elektroniske billeder.

Til hver af disse kategorier hører underkategorier som fx tegning, maleri, skulptur, digitale og levende billeder. Eleverne skal arbejde inden for hver af de tre kategorier og fordybe sig i udvalgte underkategorier.

Fagområdet bygger på en forening af praktisk billedarbejde, billedanalyse og kommunikation.

1. forløb - (indskolingen til mellemtrinnet)

Eleverne arbejder især med billeder på basis af fælles oplevelser, undersøgelser og erfaringer i de nære omgivelser. Der lægges vægt på, at eleverne herigennem lærer de grundlæggende færdigheder i faget og udvikler deres eget billedsprog. Denne læring finder sted i forløb, hvor eleverne undersøger, eksperimenterer og afprøver fagets mange muligheder.

Billedfremstilling

Deres erfaringer og oplevelser samt deres indtryk af de nære omgivelser og hverdagsting udnyttes og inddrages i det billedskabende arbejde. Emnerne kan her tage udgangspunkt i elevernes egne og fælles oplevelser med klassen, og billedarbejdet kan udføres både individuelt og i samarbejde med andre. Der udformes undervisningssituationer, hvor eleverne kan erfare og opleve billedsprogets mange forskellige udtryksmuligheder i et inspirerende miljø, fx ved at se andres kunstværker i og uden for skolen.

Gennem det praktiske billedarbejde udvikler eleverne de grundlæggende kundskaber og færdigheder, som danner basis for deres videre arbejde med billedfremstilling. Deres mulighed for at eksperimentere med teknikker, materialer, komposition, form og farve er central og må gennem hele forløbet tilgodeses gennem varierede undervisningssituationer.

Efterhånden stilles der større krav til fx form, farvevalg, præcision og samarbejde om produkter og præsentation.

Eleverne skal arbejde med at

- * skildre virkelighed, drømme og indre forestillinger i skitser og billeder
- * eksperimentere med tørre og våde farver
- * udforme, sammensætte og gengive mønstre og ornamenter
- * modellere og sammensætte former, fx ved anvendelse af ler, papmache og materialer fra naturen
- * afprøve elementære farveblandinger
- * udnytte sanseindtryk fra omgivelserne i deres eget billedarbejde, fx indtryk fra naturen og fra byens rum
- * eksperimentere med billedelementernes størrelsesforhold, overlappning og placering på billedfladen
- * bruge enkle værktøjer, materialer og teknikker i eksperimenter med plan, rumlig og elektronisk billedfremstilling

Billedkundskab

Eleverne skal gennem billedsamtaler opleve, beskrive og analysere billeder og derved få mulighed for at inddrage egne erfaringer og oplevelser. I første omgang er det elevernes umiddelbare oplevelser og indtryk, der er udgangspunktet, men efterhånden kan læreren stille spørgsmål til forskellige elementer i et billede.

Billedsamtalerne tager udgangspunkt i elevernes egne billeder, klassens billeder og enkle billeder fra forskellige billedkulturer. Gennem hele forløbet er lærerens varierede valg af motivkredse central for elevernes billedforståelse.

Eleverne skal arbejde med at

- * beskrive billeder og billedindtryk ved hjælp af ord og diskutere egne og andres billeder
- * forholde sig oplevende, iagttagende og undersøgende til forskellige medier og billeder på museer og i andre offentlige rum
- * undersøge og fortolke billeder med fælles motiv, fx familieportrætter eller forskellige illustrationer af samme eventyr

Visuel kommunikation

Det centrale i dette forløb er, at eleverne udvikler et billedsprog, som de kan anvende som personligt meddelelsesmiddel. Forskellige medier inddrages efterhånden i arbejdet med både selvstændige og fælles produktioner. Det kan være tegneserier, små bøger, modeller, plakater, collager og lignende.

Elevernes egne billedarbejder udstilles og præsenteres i varierede sammenhænge.

Eleverne skal arbejde med at

- * udvikle en personlig udtryksform via billeder
- * afprøve og udvælge visuelle udtryk i forskellige projekter
- * undersøge mulighederne i forskellige mediers fortælleformer og udtryk
- * sammensætte enkle kombinationer af tekst og billeder
- * præsentere og udstille både egne og fælles billeder i forskellige sammenhænge, fx til forældremøder og i temaudstillinger.

2. forløb – (melletrinnet til udskoling)

Elevernes billedsproglige færdigheder og deres kendskab til billedkulturer videreføres og udbygges.

Billedfremstilling

Der arbejdes videre med udvikling af elevernes billedsprog gennem iagttagelse, sansning og ved præsentation af forskellige former for billedudtryk. I billeder kan eleverne udtrykke følelser, oplevelser, forestillinger og tanker, som er svære at udtrykke med ord.

Billedarbejdet tematiseres ud fra centrale og væsentlige emner, der yderligere kan perspektiveres og udvikles til længere forløb. De valgte emner bør tage udgangspunkt i elevernes egne og fælles oplevelser, fx menneskers forhold til hinanden, til naturen og med kulturen. Gennem hele forløbet lægges der vægt på, at eleverne udvikler formsproget. Den visuelle kulturs mangfoldige billedformer, herunder tidens medieformer, inddrages i elevernes eget billedarbejde.

Eleverne skal arbejde med at

- * skildre virkeligheden, drømme, utopier og indre forestillinger i skitser og billeder
- * anvende de tre skildringsformer og iagttagelsesmåder fantasi og forestilling, iagttagelse og form og struktur i en vekselvirkning
- * modellere, sammenføje eller udhugge former
- * bearbejde ler på forskellige måder i de skiftende stadier fra våd til tør tilstand
- * skabe og bearbejde billeder i male- og billedbehandlingsprogrammer
- * udbygge kendskabet til farvelæreprincipper
- * eksperimentere med komposition, perspektiv og rum i billedfladen
- * kombinere forskellige billed- og udtryksformer, fx ved udformning af plakater
- * eksperimentere med små tredimensionelle rum, fx modeller
- * bruge elektroniske billeder, fx til dokumenter, som integrerer tekst og billeder.

Billedkundskab

Der arbejdes videre med billedsamtalen, hvor eleverne oplever, beskriver, analyserer, fortolker og vurderer udtrykket i deres egne og andres billeder, dvs. de forholder sig til forholdet mellem indhold, form, materialer, teknik og funktion. Forskellige stilarter og udtryksformer inden for billedkunst præsenteres og belyses i samtaler om elevernes egne og andres billeder.

I relation til det praktiske billedarbejde inddrages fx kunstværker og et udvalg af værker fra andre billedkategorier. Den faglige terminologi i forbindelse med billedsamtalen udvides og nuanceres.

Eleverne udfordres til at eksperimentere med forskellige perioders stiltræk, formsprog og teknikker i deres eget billedarbejde.

Eleverne skal arbejde med at

- * samtale om egne og andres billeder ud fra undersøgelser, analyser, tolkninger og vurderinger
- * kategorisere billeder
- * sætte kunstværker og et udvalg af værker fra andre billedkategorier i relation til deres eget billedarbejde
- * undersøge og skaffe sig viden om forskellige kulturers billeder
- * opbygge forståelse for forholdet mellem indhold, form, materialer, teknik og funktion i billeder.

Visuel kommunikation

Der arbejdes med at videreudvikle elevernes billedsprog til et personligt og socialt kommunikations- og udtryksmiddel. Der lægges vægt på, at de gennem varierede billedformer

og medier formidler iagttagelser, informationer, tanker, forestillinger og holdninger til andre. Eleverne præsenterer og udstiller deres arbejder på skolen samt deltager i udsmykningsopgaver. Præsentationer og udstillinger kan foregå i såvel fysiske som elektroniske medier.

Eleverne arbejder med at

- * udtrykke sig personligt og varieret ved hjælp af billedsprogets forskellige former og muligheder
- * kombinere tekster og billeder i et enkelt layout i fysiske og elektroniske medier, så de understøtter kommunikationen
- * afprøve og vælge mellem forskellige udstillings- og præsentationsformer
- * undersøge og udnytte forskellige visuelle virkemidler i forbindelse med præsentationer.

Beskrivelser for fagområdet håndarbejde

Undervisningsplan

Undervisningsplanen er struktureret ud fra de tre centrale kundskabs- og færdighedsområder. Hovedvægten lægges på det udformende håndværksmæssige arbejde med fremstilling af produkter.

Kulturhistoriske og samfundsrelevante aspekter er væsentlige som forståelsesramme og som inspiration for de tekstile udtryksformer.

Undervisningen skal give muligheder for individuelt arbejde, gruppearbejde og samarbejde om større fælles produkter.

Undervisningen omfatter især

- * beklædning og brugsting
- * billeder og skulpturer
- * rum og scenografi.

Tekstile arbejdsområder

Elevernes umiddelbare glæde ved at arbejde med hænderne udfordres og styrkes.

I undervisningen arbejder eleverne med beklædning, brugsting, billeder, udsmykninger, skulpturer, rum og scenografi.

Ved at afprøve forskellige materialer og måder at bearbejde disse på udvider eleverne deres kendskab til de tekstile anvendelsesmuligheder.

Eleverne skal arbejde med at

- * formgive beklædnings- og brugsting, herunder tegne skitser, tage mål, rette til og anvende enkle mønstre
- * opbygge og komponere flade og rumlige former
- * udforme kulisser, teaterum, rekvisitter og kostumer
- * sy i hånden og på maskine med forskellige teknikker
- * udføre forskellige dekorationsteknikker, fx stofmaling og applikation
- * kende og bruge almene fagudtryk.

Det udformende håndværk

Det centrale i dette område er, at eleverne indtager en eksperimenterende holdning til

udformningen af produkter i forskellige materialer og henter inspiration fra andre fagområder. Der lægges vægt på, at samarbejde, hjælpsomhed, medbestemmelse og ansvarlighed er forudsætninger for såvel arbejds glæde som for det kreative og udformende arbejde.

Eleverne skal arbejde med at

- * udforme æstetiske udtryk på grundlag af sansepåvirkninger og oplevelser
- * undersøge mønstre og samspillet mellem forskellige former og figurer
- * skitsere, afprøve og eksperimentere med forskellige former og farver
- * anvende forskellige former for inspirationskilder fx det nære miljø, museer og medier.

Det samfundsmæssige og kulturelle indhold

Det kendskab, som eleverne allerede har til mange forskellige tekstile produkter i deres daglige omgivelser, udnyttes.

Undervisningen omfatter forskellige former for formidling af elevernes og andres tekstile produkter på fx. skolen eller ved teaterforestillinger.. Ud over elevernes egne udstillinger, fremførelser og optræden indgår museums- og udstillingsbesøg.

Eleverne skal arbejde med at

- * iagttage og vurdere mode og design
- * undersøge naturgivne og kulturelle forhold, der har indflydelse på menneskets udformning og anvendelse af tekstiler
- * præsentere og formidle egne produkter.

Beskrivelser for fagområdet sløjd

Undervisningsplan

Undervisningsplanen er struktureret ud fra de fire centrale kundskabs- og færdighedsområder. Omdrejningspunktet for undervisningen og indholdet i faget er det praktiske og konkrete arbejde.

Undervisningen organiseres forskelligt afhængigt af elevernes forudsætninger og arbejdsopgavernes indhold. Der arbejdes individuelt eller i grupper afhængigt af arbejdsopgavernes indhold, omfang og karakter.

Design og produkt

Eleverne opøver færdighed i at fremstille konkrete produkter, der i den første undervisning har karakter af enkle og overskuelige opgaver. I tværfaglige forløb inddrages elevernes kendskab til, hvordan forskellige tidsaldre og kulturer har formgivet ting.

Eleverne skal arbejde med at

- * gøre brug af forskellige former for inspirationskilder, fx den kendte omverden, internettet, litteratur og andre kulturer
- * udforme skitser og modeller til brug for arbejdsprocessen
- * planlægge og overskue arbejdsprocesser med opmærksomhed på egne færdigheder og vejledningsbehov

Materiale og værktøjskendskab

Undervisningen tager udgangspunkt i elevernes produktfremstilling i forskellige materialer, fortrinsvis træ og metal.

I sammenhæng med de praktiske processer lærer eleverne at bruge de rigtige benævnelser for værktøj, materialer og arbejdsgange.

Eleverne skal arbejde med at

- * anvende almindeligt værktøj og de til elevbrug godkendte maskiner
- * bearbejde forskellige typer materialer, fortrinsvis træ med korrekt værktøj
- * anvende korrekte faglige ord og begreber for værktøj og materialer og kunne vurdere, i hvilken sammenhæng disse kan anvendes
- * indøve korrekte arbejdsstillinger og gode arbejdsvaner

Kulturteknikker

I det praktiske arbejde med produkter får eleverne kendskab til og erfaring med nutidens værktøj, materialer og teknologi.

Eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder i at anvende såvel moderne teknologi, traditionelt håndværktøj. Gennem tværfaglige forløb vil de stifte bekendtskab med eksempler på håndværksmæssige traditioner fra andre kulturer.

Eleverne skal arbejde med at

- * anvende både moderne og traditionelle bearbejdningsmetoder og teknikker i produktfremstillingen
- * opnå indsigt i, hvorledes forskellige samfunds beherskelse af håndværk og trang til at udforme har sat sine tydelige historiske spor

Skabende processer

Det centrale i dette område er, at eleverne indtager en eksperimenterende holdning til udformningen af produkter i forskellige materialer.

Eleverne skal arbejde med at

- * skabe skulpturelle og billedmæssige udtryk i forskellige materialer
- * eksperimentere med materialers anvendelses- og udtryksmuligheder
- * formidle personlige holdninger gennem produktets form, farve og funktion
- * beskrive, forklare og vurdere egen arbejdsindsats.

Beskrivelser for fagområdet hjemkundskab*Undervisningsplan*

Undervisningsplanen er struktureret ud fra de fire centrale kundskabs- og færdighedsområder. Omdrejningspunktet for undervisningen og indholdet i fagområdet er det praktiske og konkrete arbejde, og der lægges vægt på at skabe sammenhæng mellem teori og praksis, og der lægges vægt på, at eleverne arbejder med emner og problemstillinger, som tager udgangspunkt i praktiske processer og hjemmets anliggender. Det sker primært gennem tilberedning, anretning og spisning af maden, men også gennem oprydning og vedligeholdelse.

Undervisningen organiseres forskelligt afhængigt af elevernes forudsætninger og arbejdsopgavernes indhold. Der arbejdes individuelt eller i mindre eller større grupper afhængigt af opgavernes omfang og sværhedsgrad.

Mad, måltider og livskvalitet

Undervisningen i hjemkundskab omhandler et livsområde, eleverne har kendskab til fra hjemmet, og den tager sit udgangspunkt i de erfaringer, eleverne på forskellig vis besidder. I den første undervisning præsenteres eleverne for mange forskellige råvarer. De tilbereder enkle retter og måltider, og der tales om syns-, duft- og smagsindtryk. Historiske retter, mad til fest, traditioner og højtider og retter fra andre kulturer er emner, som eleverne undersøger, diskuterer og arbejder praktisk med. Desuden arbejdes der løbende med madens betydning for sundhed og livskvalitet.

Eleverne skal arbejde med at

- * tilberede forskellige typer af måltider
- * sammensætte måltider til hverdag og fest både i hjemmet og i andre sammenhænge
- * deltage i måltidsfællesskaber med fokus på smag og nydelse
- * vurdere, hvad man spiser og hvorfor
- * planlægge og sammensætte måltider ud fra kostanbefalinger og kostråd
- * undersøge danske og andre kulturers mad- og måltidstraditioner.

Fødevarer og håndværk

Det centrale i dette område er, at eleverne tilegner sig både håndværksmæssige færdigheder og kundskaber om de praktiske madlavningsprocesser. Det kendskab, som eleverne allerede har til forskellige fødevarer, udnyttes, og efterhånden lærer de gennem det praktiske og konkrete arbejde flere og flere fødevarer og deres anvendelsesmuligheder at kende. De elementære madlavningsteknikker, fx stegning, bagning og kogning samt brugen af køkkenets redskaber og maskiner, indgår med stigende sværhedsgrad i det praktiske arbejde.

Eleverne skal arbejde med at

- * anvende forskellige madlavningsmetoder og teknikker
- * læse og bruge forskellige opskrifter
- * eksperimentere med tilberedning af forskellige fødevarer
- * undersøge fødevarers reaktion og forandring under tilberedning
- * vurdere og justere smagen i forskellige retter
- * planlægge indkøb og arbejdsprocesser
- * anrette og præsentere forskellige fødevarer og retter
- * undersøge forskellige fødevarers vej fra jord til bord
- * bruge og vedligeholde køkkenets redskaber og maskiner
- * anvende korrekte arbejdsstillinger samt kende til de risikomomenter, der er forbundet med det praktiske arbejde.

Forbrug, miljø og ressourcer

Undervejs i det praktiske arbejde lærer eleverne at læse en varedeklaration. De oplysninger, som deklARATIONEN giver, diskuteres og vurderes. Valgmuligheder og ressourceforbrug i forhold til aktiviteter med madlavning, rengøring og indkøb præsenteres og diskuteres. Der lægges op til, at eleverne i de praktiske og konkrete opgaver arbejder miljø- og

ressourcebevidst og får indsigt i, at de daglige handlinger har forskellige miljømæssige konsekvenser.

Eleverne skal arbejde med at

- * analysere og vurdere forbrug i relation til valg og vaner
- * planlægge, vurdere og foretage indkøb
- * læse varedeklarationer og kende andre former for mærkning af varer
- * være bevidst om egen forbrugerrolle og indflydelse.

Hygiejne og sundhed

Det centrale i dette område er, at eleverne tilegner sig forståelse for sundhedens og hygiejns betydning i forbindelse med indkøb, madlavning, opbevaring af fødevarer, rengøring og personlig hygiejne.

Eleverne skal arbejde med at

- * lære metoder og teknikker i forbindelse med køkkenhygiejne og personlig hygiejne
- * tilegne sig viden om, hvordan fødevarer opbevares korrekt
- * undersøge mikroorganismers forekomst, betydning, vækstbetingelser og spredning
- * vaske korrekt op og deltage i rengøring og vedligeholdelse af redskaber og udstyr

Beskrivelser for fagområdet idræt

Undervisningsplan

Undervisningsplanen indeholder en angivelse af undervisningens progression i tre idrætsfaglige forløb.

De centrale kundskabs- og færdighedsområder er:

- * Kroppen og dens muligheder
- * Idrættens værdier
- * Idrætstraditioner og -kulturer.

Det centrale i faget er arbejdet med kroppen og dens muligheder i mange forskellige sammenhænge. Arbejdet med kundskaber og færdigheder foregår både alene og sammen med andre. Ud over arbejdet med de kropslige færdigheder er fagets kulturelle og forpligtende kvaliteter bærende for undervisningen.

Grundlaget for faget idræt er dels de faglige dimensioners indbyrdes sammenhæng og deres betydning for elevernes personlige, kropslige, sociale og kulturelle kompetencer, og dels elevernes egne og fælles erfaringer, oplevelser, fantasi og følelser.

Indholdsområderne er atletik, boldbasis, de regelbaserede boldspil, gymnastik, redskabsgymnastik, musik/bevægelse/udtryk, natur og udeliv, lege og legeaktiviteter.

1.forløb – (indskolingen)

Eleverne arbejder med bevægelse i mange forskellige situationer. Hovedvægten lægges på arbejdet med udviklingen af bevægeapparatet og styrkelse af hver enkelt elevs motorik samt rytmesans.

Kroppen og dens muligheder

Eleverne opøver deres grundlæggende kropslige færdigheder. Der arbejdes også med elevernes lyst til at kontrollere og udvikle kropslige færdigheder.

Aktiviteterne hentes fra kendte lege, spil og bevægelsesmæssige/gymnastiske færdigheder samt fra det ukendte og grænseoverskridende og det kropsligt eksperimenterende.

Eleverne arbejder med at

- * øve og afprøve grundlæggende bevægelsesfærdigheder
- * udføre og øve forskellige lege
- * følge rytme og bevægelsesforløb
- * eksperimentere med forskellige redskabstyper.

Idrættens værdier

Hovedvægten lægges på at udvikle elevernes evner til at samarbejde med fokus på socialisering og accept.

Eleverne arbejder med at

- * lytte og acceptere afgørelser
- * anerkende fysiske forskelle
- * indgå i enkle konkurrenceprægede aktiviteter i små og større grupper.

Idrætstraditioner og –kulturer

Centralt står elevernes lyst til at bevæge sig og indgå i traditionelle idrætsaktiviteter. Det er vigtigt, at eleverne lærer nye lege og spil.

Eleverne arbejder med at

- * afprøve nye og gamle lege sammen med andre fx regellege, fangelege, bold- og fantasilege
- * elementær tilegnelse af kropslige bevægelser i forbindelse med motorik og motoriklege
- * rytme- og sanglege
- * grundlæggende gymnastiske færdigheder, fx rulle og balancere
- * elementære idrætslige færdigheder, fx løbe, springe, kaste og gribe
- * spænding og afspænding, fx i forbindelse med spring
- * regler for adfærd i naturen
- * skiftende grupperinger i aktiviteterne
- * lokalområdets muligheder for leg og fysisk aktivitet.

2. forløb – mellemtrinnet

Eleverne arbejder med de motoriske færdigheder, som videreudvikles og automatiseres. Hovedvægten i dette forløb lægges på at udvikle og styrke elevernes koordination.

Kroppen og dens muligheder

Der arbejdes med større og større bevidsthed om kroppens mangfoldige muligheder.

Eleverne arbejder med at

- * afprøve forskellige former for løb, spring og kast
- * udvikle gymnastiske færdigheder
- * udvikle og træne enkle tekniske færdigheder i forskellige boldspil
- * organisere og igangsætte lege og spil for sig selv og andre
- * udtrykke sig kropsligt med og uden musik, herunder anvende de rytmiske bevægelselementer
- * udøve forskellige opvarmnings- og grundtræningsforløb
- * modtage instruktioner fra læreren og andre elever

Idrættens værdier

Hovedvægten lægges på elevernes selvforståelse og rolle i sociale samspil. Der fokuseres på accept af forskelligheden inden for elevgruppen. Endvidere arbejdes med den sundhedsmæssige dimension.

Eleverne arbejder med at

- * forstå og respektere forskellige reaktioner i forbindelse med idrætslige aktiviteter
- * udvikle accept af forskelligheder inden for gruppen.

Idrætstraditioner og -kulturer

Det centrale i undervisningen er at videreføre og udvikle elevernes lyst til fysisk udfoldelse – også uden for skoletiden. Opmærksomheden rettes i stigende omfang mod de muligheder for idrætsaktiviteter, der findes i elevernes lokalområde. Elementer fra forskellige idrætskulturer præsenteres.

Eleverne arbejder med at

- * genkende og afprøve forskellige kulturers lege.
- * introduktion af forskellige opvarmningsformer
- * traditionelle og utraditionelle boldspil som fx fodbold, håndbold, slagboldspil, softballspil
- * behændighedsøvelser og gymnastiske færdigheder, fx håndstand, balancer, spring og ringøvelser
- * rytmiske forløb
- * løb og leg i naturen, brug af naturen som udgangspunkt
- * elementær forståelse af sammenhængen mellem kost og fysisk aktivitet

3. forløb – (mellemtrinnet til udskolingen)

Eleverne skal fortsat arbejde med de tekniske færdigheder og handlemåder inden for de enkelte idrætslige aktiviteter, discipliner og temaer. Kroppens kost- og væskebehov samt den sundhedsmæssige indgangsvinkel til kropsidealer er især vigtig.

Aktiviteterne afpasses den store forskel, der kan forekomme i elevgruppen, ligesom arbejdsformerne stadig er en vekselvirkning mellem det lærerstyrede og det overvejende elevstyrede.

Kroppen og dens muligheder

Der arbejdes med en forventning om, at eleverne nu kan beherske de grundlæggende færdigheder og har en erkendelse af og en viden om kroppens fysiske formåen. Den udviklede koordination er grundlaget for, at eleverne kan opnå tekniske færdigheder.

Eleverne arbejder med at

- * forstå og handle efter taktiske oplæg og anvisninger
- * træne udholdenhed, styrke og smidighed
- * inddrage naturen i forbindelse med fysisk aktivitet, fx i forskellige former for orienteringsaktiviteter
- * organisere og instruere aktiviteterne
- * dømme og fejlrette.

Idrættens værdier

Hovedvægten lægges på elevernes evne og vilje til at acceptere og erkende styrker og kvaliteter hos sig selv og andre i forhold til præstationerne. Endvidere fokuseres der på elevernes lyst til og viden om fysisk aktivitet og dennes sammenhæng til begrebet livskvalitet.

Eleverne skal arbejde med at

- * afprøve og vurdere forskellige samarbejdsformer
- * afprøve forskellige motionsformer og idrætter
- * skelne mellem konkurrenceidræt og motionsidræt.
- * undersøge behovet for fysisk aktivitet.

Idrætstraditioner og -kulturer

Opmærksomheden rettes mod idrættens betydning i samfundet. Det centrale i undervisningen er, at eleverne opnår indsigt i og viden om sammenhængen mellem en national kulturs egenart og dens idrætskultur.

Eleverne skal arbejde med at

- * afprøve alternative idrætsaktiviteter.
- * gennemgå og instruere i forskellige idrætslige aktiviteter
- * vurdere og anvende sammenhængen mellem musik og bevægelse
- * forberede og gennemføre forskellige opvarmningsforløb for hinanden
- * deltage i forberedelse af og gennemføre motionsløb af forskellig sværhedsgrad
- * afprøve elektroniske hjælpemidler, fx pc, pulsar
- * vurdere forskellige konditionstest
- * yde enkel førstehjælp og skadesbehandling.
- * traditionelle og regelstyrede spil, fx basket- og volleyball
- * træning af muskeludholdenhed, styrke, smidighed, koordination og kondition
- * kostens betydning for kroppen og dens præstationer
- * idrættens historiske udvikling
- * teoretisk og praktisk indsigt i den sundhedsmæssige dimension

Beskrivelser for fagområdet sang/musik

Undervisningsplan

Sang/musik indgår naturligt i skolens hverdag. F.eks. i undervisning i sprogfag og i forbindelse med større arrangementer (skolefester, teateropsætninger).

Gennem aktiv beskæftigelse med sang/musik medvirker undervisningen til elevernes følelsesmæssige og intellektuelle udvikling, udvikling af koncentration samt øger deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab.

Undervisningen fremmer elevernes forståelse af dansk og udenlandsk musiktradition som en væsentlig del af kulturlivet, dels således som den indgår i det aktuelle samfundsliv, dels i dens historiske perspektiv.

Sang/musikudøvelse

Undervisningen leder frem mod, at eleverne har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at:

- *deltage aktivt i fælles musikalsk udfoldelse i sang og spil
- *synges et alsidigt repertoire af sange
- *synges med god intonation og klang
- *deltage i vokal flerstemmighed
- *deltage i bevægelsesaktiviteter af dansk og udenlandsk oprindelse.
- *anvende krop, stemme og andre klangkilder i udformende musikalsk arbejde
- *udforme enkle melodier
- *arrangere sang ud fra eksperimenter og drøftelser.

Musikforståelse

- *lytte åbent og opmærksomt til indspillet sang/musik
- *udtrykke deres oplevelse af musik i ord, billeder og bevægelse
- *samtale om musikkens forskelligartede funktioner og virkninger i samfundslivet og i forhold til den enkelte.