Expositie 2025

Beste bezoeker,

Als experiment vindt u van een aantal fotografen in de navolgende pagina’s een toelichting bij de getoonde foto’s.

Wij zijn benieuwd naar uw mening over deze toevoeging en zien uw reactie op het wedstrijdformulier graag tegemoet.

Fotogroep Fomo

Fotograaf: Els Petersen Nobbe

Een plant vormt na de bloei zaad om de voortplanting te waarborgen.

Door mijn interesse in planten en kweken van planten, zag ik allerlei manieren, waarmee planten hun zaad veilig stellen. De vormen zijn prachtig en zeer uiteenlopend.

Door middel van de fotografie kun je ze nog nauwkeuriger bekijken. Ik vind dan ook dat ze een plaatsje in het licht verdienen, zoals je hier kunt zien.



4



5



6



7



8

Fotograaf: Wim Hoogveld

Hoogwerkers van Rotterdam: 8 jaar oppassen in het centrum van Rotterdam leverde circa 4.000 foto's op. Tijdens de vele wandelingen met de kleinkinderen en de fietsritten van en naar de basisschool waren we soms op het juiste moment op de juiste plek voor de "Hoogwerkers van Rotterdam": glazenwassers van kantoorkolos/hotel De Rotterdam, bouwvakkers op de Willemsbrug, militairen van 13 Lichte Brigade op De Hef en een schoonmaker bij Het Depot.

De foto's zijn onderdeel van één van de audiovisuals, die in de zaal hiernaast draaien.

Op YouTube staan meer van mijn audiovisuals.



9



10



11



12

Fotograaf: Corrie Heesbeen

Eye on Japan: In Osaka (Japan) ligt het heiligdom-tempel complex ‘ Sumiyoshi Taisha‘ welke 2000 jaar geleden gesticht werd door regentes Jingu ‘. Elk jaar bezoeken 2 mln. mensen in januari dit tempel complex voor hun eerste Shrine bezoek van het jaar.

Op het Heiligdom ligt de ‘Sorihashi brug‘, ook de ‘Taikobashi‘ genoemd, een rode trommelbrug (1300-1600), waarvan de vorm geïnspireerd is op de regenboog, ‘verbindt‘ de aarde met de hemel.

Over de brug gaan is een traditie voor het ontvangen van geestelijke, spirituele reiniging. In de brug zijn foto’s geplaatst genomen in Osaka, Kyoto, Tokio, Nara, Kobe en Himeji.



13



14



15

Fotograaf: Paul Arts

Een zwart-wit foto komt uiteraard nooit overeen met de werkelijkheid, het is altijd een abstractie. Het is iets anders dan een plaatje waaruit de kleuren zijn weggepoetst.
Een zwart-wit beeld komt vaak veel krachtiger over dan een kleurenfoto. Kleuren leiden dan niet af, alle aandacht gaat naar licht, vorm, contrast en compositie. En een voor mij belangrijk facet: verlatenheid, rust en stilte worden meer benadrukt.

'To see in colour is a delight for the eye, but to see in black and white is a delight for the soul.'



21



22



23

Fotograaf: Gerrie Vermeulen

De foto Maskerade is ontstaan door zelf digitaal te schilderen en te tekenen in de portretfoto. Geen AI.

Inspiratie voor de twee portretten (Roze en Fishing) komt van Instagram een sociaal netwerk op internet om foto's met anderen te delen.

Door met je creativiteit out of the box te denken, ben ik met de twee portretten letterlijk buiten de lijst gaan werken door zelfgemaakte items toe te voegen.



24



25



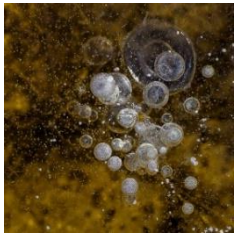
26

Fotograaf: Wim van Vught

De titel **Sprookjeswereld onder nul** heeft zowel betrekking op de temperatuur als op het niveau waaronder de beelden zijn gemaakt. Wanneer planten onder water staan en de vorst treedt in, komt er in de ijslaag een wondere wereld tot ontwikkeling.

De damp- en zuurstofbellen, die normaal slechts kortstondig aan het oppervlak zichtbaar zijn, worden tijdens de bevriezing van het water in de ijslaag gevangen en zo ontstaan er sprookjesachtige taferelen.

Deze serie is gemaakt in ondergelopen delen van de Drunense Duinen tijdens de kortstondige vorstperiode in januari 2024.



27



28



29



30

Fotograaf: Job de Lange

De middelste foto is van de prachtige **Bruarfoss waterval in IJsland**. Het water heeft daar een lichtblauwe kleur en stroomt van alle kanten over de rotsen in een diepe kloof. Onder luid geraas wordt het water afgevoerd door de kolkende rivier. Deze foto weerspiegelt voor mij de geweldige magie van het ruige landschap van IJsland.

De linker en rechter foto zijn genomen in **Asturië, in Noord-Spanje**. Op kleine strandjes zijn daar zogenaamde **Flysch-rotsen** te vinden. Dit ruim 60 miljoen jaar oude (!) gesteente kenmerkt zich door een groot aantal lagen en richels, en allerlei fraaie lijnen en vormen. Door het zeewater en de werking van eb en vloed zijn die rotsen verder gevormd. Met een macrolens heb ik daarvan een aantal foto's gemaakt, die mij doen denken aan een abstract schilderij.



33



34



35

Fotograaf: Carolien Bouwmans

Lumen, Stekkie en Galaxy zijn foto's die heel dichtbij zijn gemaakt en toch van een andere wereld lijken, een wereld die voor je open gaat als je verder kijkt dan wat er aan de oppervlakte zichtbaar is.



41



42



43

Fotograaf: Monique Tjallema

Kleine verhalen vertellen, op ongewone locaties. De scènes worden van tevoren bedacht en op locatie samen uitgewerkt, waarbij het karakter van het model mede bepalend is voor het beeld dat uiteindelijk ontstaat. De omgeving, de gebruikte materialen en het licht dragen bij aan de sfeer van het vastgelegde moment.



44



45

Fotograaf: Bart Smulders

Hierbij presenteer ik drie recente dronefoto's:
"Almáchar bij Schemer": Een Spaans wit stadje in Andalusië, Spanje. Februari 2024
"The Morning After": Het kampeerterrein op het Rebirth Festivalterrein in Haaren de ochtend na het festival. April 2024
"Pacman": Een 'knabbelmachine' verwijdert de bloemen op een tulpenveld en laat daarbij een mooi patroon achter. Februari 2024
Met mijn dronefotografie probeer ik verrassende ritmische herhalingen en structuren in het landschap weer te geven. Vanaf een hoog standpunt ziet de wereld er heel anders uit dan je zou verwachten.
Meer foto’s en informatie vindt u op mijn website http://bartsmulders.nl.



46



47



48

Fotograaf: Ad van de Sande

Schemernevel 1 tm 4, een serie foto's van duinlandschappen (Nationaal park Loonse en Drunense duinen) in de ochtendmist.
9 x 13,5 cm, inktjet print op Murakumo Kozo Select Natural White (Japans ambachtelijk papier op basis van vezels van de moerbei boom)



49



50



51



52

Fotograaf: : Andre Dröge

April 2024 ontdekt op een lang, verlaten Grieks eilandstrand: naaldbomen, van tientallen meters hoge fragiele/zandige kustrotsen naar beneden gestort. Jarenlang hebben wind, zand en golven daarna de gevallen bomen “uitgebeend”, daarbij subtiele kleuren en choreografische houtstructuren blootleggend. De “schwung” doet denken aan de nabije zeegolven of landschapsgolven.

Op hetzelfde strand een enkele grote steenklomp, met daarover een door de natuur gegoten trage “pasta”. Kleur en structuur met opengebarsten bellen doen denken aan endoscopische orgaanopnames.

Alle drie foto’s zijn een kleine uitsnede uit flink grotere opnames. Deze impressies refereren voor mij aan eeuwenoude natuurverschijnselen. Dat verwoord ik in de fototitels.



53



54



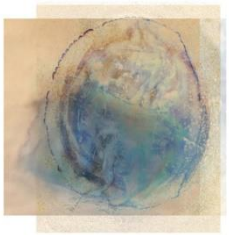
55

Fotograaf: Mariëlle van de Wiel

Ik fotografeer meestal zonder vooropgezet plan maar laat me verrassen door wat ik tegenkom en waar mijn blik door wordt getrokken.

In dit geval waren dat prachtige kwallen op het Noordzee strand en planten in de duinen.

Mijn foto's heb ik in meerdere lagen over elkaar gezet en bewerkt tot poëtische beelden die schilderachtig en grafisch aandoen.



56



57



58

Paul Kil

Intimiteit is het thema van deze reeks. Getracht is om op esthetische wijze de genegenheid van beide modellen in beeld te brengen.

Duidelijk is dat zij zich tot elkaar aangetrokken voelen en dat er hier meer dan vriendschap in het spel is.

De kleurenfoto laat de fraaie kimono`s zien, ook in de schilderkunst vaak gebruikt. De portretten zijn alle opgenomen in de studio met kunstlicht.



59



60



61

Fotograaf: Klaas de Bont

Sinds een paar jaar ben ik ook bezig met infrarood fotografie. Daarvoor heb ik een camera laten ombouwen. Kijk je door de zoeker dan zie je een soort negatief (de lucht is rood, de bomen zijn blauw).

Met software kun je dit omkeren en omzetten in zwartwit. De groene kleuren komen erg licht in beeld, terwijl de blauwe lucht heel donker wordt waardoor wolken veel beter uitkomen. Er komt dus meer contrast in de foto's.

Ik heb drie foto’s uit Tilburg en één in een sneeuwlandschap uitgezocht.



62



63



64



65

Fotograaf: John van de Langenberg

Ofschoon ik in Oisterwijk, een prachtige en fotogenieke omgeving, woon, trekt mij het landschap aan de zee meer. De reden daarvoor zijn de ruimte en een diversiteit aan wolkenluchten.

De foto's welke ik exposeer zijn gemaakt aan de kust van Duinkerke (FR), De Panne (B), Zeeuws-Vlaanderen en op Texel en zijn geprint op Metallix hoogglans fotopapier.



70



71



72



73

Fotograaf Jos de Kort

In de winter komt de natuur tot rust. Bomen worden kaal, akkers kleuren donker en de dagen zijn kort. Dat levert stilte op.

Mijn serie ‘Winterstop’ brengt de winterse stilte op een volkstuinencomplex in beeld.

De teelt van gewassen en bloemen maakt plaats voor leegte. Gereedschap en andere materialen worden opgeslagen in kassen. Die blijven verder leeg en ongebruikt tot de natuur in het nieuwe voorjaar weer ontluikt. Door ijs en condens op het glas zijn de kassen en hun inhoud maar ten dele zichtbaar. Dat levert bijzondere beelden op.



74



75



76



77