

Compositie

1

- Vorm
- Ritme
- Hoofdvorm
- Stijl, lijn- en vlakverdeling
- Ordening

Techniek

4

- Scherp/onscherp
- Beweging/stilstand
- Lens, beeldhoek, optiek
- Oog en camera verschillen

Textuur

7

- Rimpels, nerven, oppervlakte
- Raster, pixel, korrel, ruis
- Glans, mat (papierstructuur)

Licht

2

- Sfeer (welke?)
- Contrast
- Lichtbron (manipulatie)
- Licht en donkere accenten

Perspectief & ruimte

5

- Standpunt
- Relatieve grootte
- Hiërarchie tussen onderwerpen
- Lijnen, grootte, scherppte, vorm

Verhaal & symboliek

8

- Gebeurtenis in beeld (duiding)
- Cultuur
- Beeldtaal
- Onderwerp: wie, wat, waar, wanneer, waarom

Kleur

3

- Gevoel, emotie
- Contrasten
- Harmonie
- Kleurtoon, verzadiging

Manipulatie

6

- Eigen versie v.d. werkelijkheid
- Regisseren, organiseren, enceneren
- Beeldbewerking (digitaal)
- Ontkoppeling van tijd en plaats

Context

9

- Fotograaf: wie, wat, waar, wanneer, waarom
- Seriematig
- Tijdgeest
- Presentatie / Doel

Het semantisch differentieel

- Slecht – Goed**
- Eenvoudig – Complex**
- Zwaar / Donker – Licht**
- Toegankelijk – Gesloten**
- Plezierig – Onaangenaam**
- Intiem – Afstandelijk**
- Actief – Passief**
- Nuttig – Nutteloos**
- Stabiel – Labiel**
- Druk – Kalm**
- Repetitief – Gevarieerd**
- Gelukkig – Bedroefd**
- Chaotisch – Geordend**
- Gladjes – Ruig**
- Oppervlakkig – Met diepgang**
- Ontspannen – Gespannen**
- Duidelijk – Subtiel**
- Serieus – Grappig**
- Gewelddadig – Vriendelijk**
- Statisch – Dynamisch**
- Emotioneel – Rationeel**
- Boeiend – Saai**
- Voor de hand liggend – Verrassend**
- Informatief – Niet informatief**

Het creatieve proces van de fotograaf

Onderwerp – Hoofdonderwerp
– Bijzaken
– Overbodige zaken

Materiaal – Hoofdonderwerp
– Bijzaken
– Overbodige zaken

Planning – Bedacht
– Ad hoc

Manipulatie – Ensceneren
– Regisseren
– Photoshoppen

Verhaal van de foto – Onderwerp
– Materiaal
– Planning
– Manipulatie

Wat was het doel/boodschap?

Het creatieve proces van de fotograaf

• Wat is het onderwerp van de foto en hoe weet je dit

- ✓ Wat zijn (Beschrijven van) de hoofdzaken in de foto
- ✓ Wat zijn (Beschrijven van) de bijzaken welke bijdragen en informatie geven aan het onderwerp van de foto
- ✓ Evt: Wat zijn de overbodige zaken die geen informatie geven aan het onderwerp

• Welk materiaal is er gebruikt voor het onderwerp van de foto

- ✓ Waaruit bestaat het onderwerp : vb plant, mens, dier, gebouw, object
- ✓ Waaruit bestaan de bijzaken
- ✓ Evt: waaruit bestaan evt overbodige zaken

• Planning

- ✓ Is er van te voren vanuit het onderwerp gedacht of vanuit het idee gepland om de foto tot stand te laten komen
 - ▶ Hoe zie je dit
 - ▶ Wat is er gepland / wat is toevalligheid
- ✓ Of is het een "Ad hoc" foto : zien en direct schieten

• Is er gemanipuleerd

- ✓ Wanneer is dat gebeurd: encenering / regisseren / (digitale) nabewerking
- ✓ Hoe draagt de nabewerking bij aan het beeld/verhaal

• Wat vertelt de foto (hoe is het beeld neergezet)

- ✓ Hoe draagt het onderwerp hier aan bij
- ✓ Hoe dragen de bijzaken bij aan het verhaal
- ✓ Hoe ondersteunt het gebruik van het materiaal van het onderwerp bij aan het verhaal
- ✓ Hoe draagt de gebruikte techniek bij aan het verhaal

• Wat zou de opdracht/boodschap/doel geweest zijn

- ✓ Hoe weet je dit
 - ▶ Hoe draagt het onderwerp bij aan de opdracht
 - ▶ Techniek