

Lezing door Piet Van den Eynde – gebruik van de reportageflitser

Datum: **18 november 2021**

Waar: Polyvalente zaal De Zulle, Botestraat 8 – 9032 Wondelgem

Duur: 20u00 – 23u00 met pauze tussenin

Toegang: Gratis

Coronaverplichting: Mondmasker is verplicht / Coronapas aangewezen (situatieafhankelijk)

Leden Fodifi, fotoclubs en sympathisanten

Flitsfotografie is zo oud als de fotografie zelf. Niettemin is het een techniek waar veel fotografen de knepen van het vak niet goed beheersen. Met de technische evolutie - of die analoog of digitaal werkt maakt in c niet zo'n verschil - beschikt vandaag elke camera over een ingebouwde flitser. Voor de amateurfotograaf werkt dit meestal voldoende maar voor de gevorderde, creatieve en professionele fotograaf zijn de eisen en verwachtingen een stuk hoger en komt 'een juist gebruik' van de flitser prominenter naar voor. Het wordt nog belangrijker zodra er met een externe flitser (of flitsers) wordt gewerkt. Bij de zogenaamde 'studio fotografie' zijn de eisen nog groter en specifiek.

De lezing vanavond gaat evenwel niet zover en daarom wordt 'studio fotografie' dan ook niet expliciet besproken.

De lezing belicht (what's in a name?) vooral het gebruik van de eenvoudige reportage flitser.

Vragen die hierbij aan bod komen zijn onder andere:

- Wat verstaat men onder een 'reportage' flitser? Wanneer gebruiken we de interne flitser en wanneer gebruiken we een externe flitser?
- In welke omstandigheden is het zinvol die te gebruiken?
- Waarop moet je letten als er andere (meerdere) lichtbronnen zijn, zoals kamerverlichting en natuurlijk licht?
- Is het gebruik van een externe lichtmeter aan te raden, of voldoet de interne lichtmeting? Hoe gebruiken we een externe lichtmeter?
- Welke camera-instellingen moeten we in acht nemen? Wat is het doel van belichtingscompensatie?
- Hoe kan je de flitssterkte best synchroniseren met de camera-instellingen op vlak van snelheid en diafragma?
- Is snelle fotografie met flits mogelijk? En hoe zit dat in geval van flitsen bij lange sluitertijd?
- Is het gebruik van een reflectiescherm (of schermen) aangewezen?
- Waarom en hoe gebruiken we ND filters bij het werken met reportage flitser(s)
- ...

In het tweede deel van deze avond zal Piet de praktische kant opgaan en ons tonen hoe we een model het best fotograferen zonder dure studioapparatuur. Hierbij zal de opnamebewerking met Adobe Lightroom & Adobe Photoshop aan bod komen.

Het belooft in ieder geval een zeer leerzame avond te worden.

We weten zeker dat we met Piet een gedreven lesgever in huis halen waarvan ieder van ons iets (of veel) kan leren. In welke mate alles aan bod komt is afhankelijk van Piet... ook voor ons blijft het een verrassing!!!

Het bestuur van Fodifi-Wondelgem hoopt jullie te mogen verwelkomen op dit evenement.

Het bestuur Fodifi-Wondelgem