



Topic - compositie

Spreker: Leo Trienpont – artistiek directeur Special Art Festival
Datum: 23 september 2015 - 19u30
Locatie: Clublokaal – Horstebaan 3 – 2900 Schoten

o **Aanwezigen**

Naam	Mailadres	Aanwezig?
André Van Deun	andre.van.deun@pandora.be	√
Annick Jespers	annick.jespers@telenet.be	√
Annie Keustermans	Annie.keustermans@skynet.be	X
Els Meeussen	elsm@focus-point.be	√
Eric Janssen	eric.janssen3@telenet.be	√
Francine Jenné	Francine.jenne@telenet.be	√
Hugo Wouters	wouters.hugo@telenet.be	√
Hylke De decker	Hylke.dedecker@telenet.be	X
Inez Janssen	Inez.janssen@telenet.be	√
Inge Sterckx	sterckx.inge@gmail.com	√
Jacky Lopez	Jackyl@focus-point.be	X
Jan Van Goethem	Jan.gebrvangothem@skynet.be	√
Jos Goossens	goossens.jos@wol.be	√
Kristel Van Sintjan	kristelvs@hotmail.com	√
Linda Van Der Meeren	lindavandermeeren@hotmail.com	X
Luc Van Nuffel	lucvannuffel@live.be	√
Ludo Moens	Ludo.moens@telenet.be	√
Marc Goetstouwers	marc.goetstouwers@skynet.be	√
Marc Van Thielen	marctvt@focus-point.be	X
Marc Verhulst	marcvh@focus-point.be	√
Nancy De Keirismaeker (verslag)	nancydk@focus-point.be	√
Nathalie De Jongh	nathaldj@skynet.be	√
Roos Wouters	roos_wouters@telenet.be	√
Rudy Vandewalle	rudy.vandewalle@telenet.be	√
Walter Crevals	walter.crevals@telenet.be	X
Wouter Quartier	Quartier.w@gmail.com	X
Yolanda Eelens	yo.eelens@hotmail.com	X

○ Volgende items kwamen aanbod:

✚ Algemeen

- Bijna elke foto heeft een eigen verhaal.
- Neem elk beeld eerst op in je hoofd, alvorens te fotograferen.
- Een verhaal creëer je zelf.
- Probeer origineel te zijn.
- Zoek het pure...
- Compositie bepaalt waar de kijker ziet, de fotograaf leidt de kijker door de foto naar een bepaald punt.
- Kunstschilders gebruiken heel vaak foto's als basis.
- De waarde van een kunstwerk (schilderij, foto...) wordt bepaald door de toeschouwer
- Kunst is heel relatief en wordt dikwijls bepaald door de volgende generatie.
- Relatieve voortdurend, vooral jezelf!
- Compositie bestaat al sinds eeuwen, kijk maar naar het schilderij "Lam Gods".
- Bekijk zeker de werken van schilder Eduard Hopper, hij benadrukt compositie in bijna al zijn werken:
[https://www.google.be/search?q=schilder+hopper&biw=1280&bih=899&tbm=isch&imgil=qenOUpHJyUU-NM%253A%253BMio-Ax2a00nD-M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fnl.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FNighthawks_\(schilderij\)&source=iu&pf=m&fir=qenOUpHJyUU-NM%253A%252CMio-Ax2a00nD-M%252C_&usg=__9gagQdTcpFqTAoVd7ydlChxtxM%3D&ved=0CloBEMo3ahUKewj2zq2a1pHIAhVL1RoKHVP2B2E&ei=L_kEVrb7N8uqa9Psn4gG#imgrc=_&usg=__9gagQdTcpFqTAoVd7ydlChxtxM%3D](https://www.google.be/search?q=schilder+hopper&biw=1280&bih=899&tbm=isch&imgil=qenOUpHJyUU-NM%253A%253BMio-Ax2a00nD-M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fnl.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FNighthawks_(schilderij)&source=iu&pf=m&fir=qenOUpHJyUU-NM%253A%252CMio-Ax2a00nD-M%252C_&usg=__9gagQdTcpFqTAoVd7ydlChxtxM%3D&ved=0CloBEMo3ahUKewj2zq2a1pHIAhVL1RoKHVP2B2E&ei=L_kEVrb7N8uqa9Psn4gG#imgrc=_&usg=__9gagQdTcpFqTAoVd7ydlChxtxM%3D)

✚ Foto's

- Dikwijls bepalen attributen het tijdsbeeld van een foto (smartphone, affiche... in beeld). Wil je een tijdloos beeld, let hier dan voor op.
- Let op je cadrage.
- Probeer naast close up, ook eens een totaalbeeld te maken.
- Neem je tijd! Visualiseer eerst het beeld in je hoofd alvorens de foto te maken.
- Laat de toeschouwer zijn eigen verhaal verzinnen, zorg voor een beetje mystiek. Dit kan bv. door een uitsnede van de foto.
- Met kleurwarmte en belichting kan je de sfeer van een foto helemaal veranderen.
- Met de focus op een precies gebied richt je de aandacht op een bepaald punt en breng je dramatiek in je beeld. De focus bepaalt ook het verhaal in de foto.
- Focus met rondom beweging zorgt voor een zekere gewaarwording.
- Durf ook eens vragen stellen aan mensen, spreek ze aan!
- Pannen = beweging = een boeiend beeld, je creëert vaak een verhaal.
- Kleur in je beeld is zeer bepalend, het kan dramatiek geven of juist niet. Dezelfde foto in kleur of zwart-wit geeft een heel ander indruk en betekenis... Kleur kan er ook voor zorgen dat er iets "uit het beeld springt", denk maar aan de foto van de gekleurde dame tussen meerdere blanke dames.

✚ Verhoudingen

- Bekijk eerst rustig het tafereel dat je wil fotograferen en beeldt het in je hoofd in.
- Een beeld vanuit een andere hoek of met een bepaalde uitsnede kan iets heel verrassend opleveren!
- Denk aan de verhouding van je onderwerp tegenover de omgeving, je bepaalt hiermee ook of je de werkelijke grootte van je onderwerp wil weergeven.
- Besteed de nodige aandacht aan technieken.

Driehoekscompositie

- In een foto komen dikwijls verschillende objecten voor.
- 2 objecten (voorwerpen/ personen, ...) geven een bepaalde rust in het beeld.
- 3 objecten zorgen voor meer dramatiek, het maakt het beeld vaak boeiender en geeft een goede compositie. De kijker vormt makkelijker een verhaal.