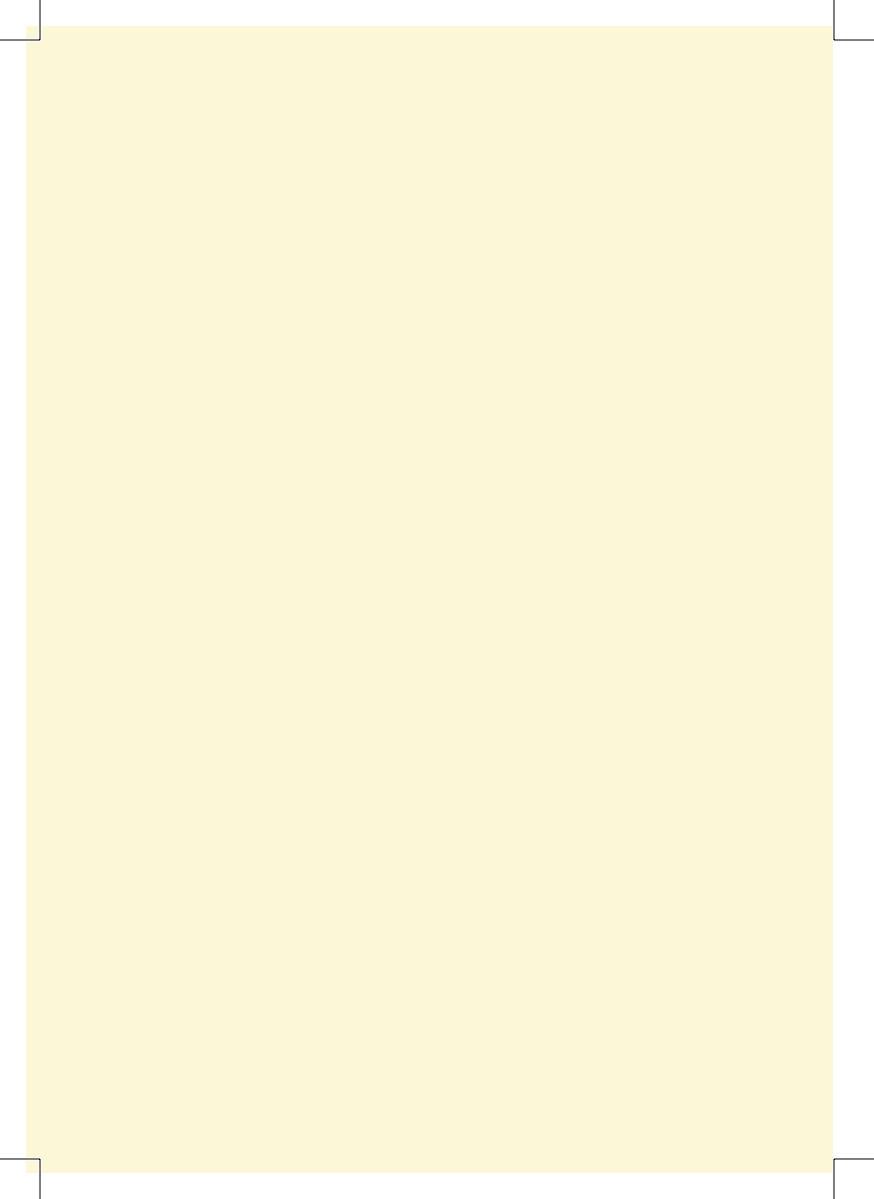


EXPRESSIVE ENCOUNTERS

The image features two large, overlapping, light yellow circular shapes on a white background. The shapes are positioned diagonally, with one in the lower-left and the other in the upper-right. The text 'EXPRESSIVE ENCOUNTERS' is located in the upper-left quadrant, and 'EXPO' is in the lower-right quadrant. There are small black corner brackets in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners of the page.

EXPO



Expressive Encounters is het resultaat van ontmoetingen met- en tussen kunstenaars met een verschillende culturele achtergrond en een uniek verhaal. Een samenkomen- en brengen van artistieke profielen binnen FMDO vzw, elk met een eigen visie op 'wat kunst moet of kan zijn'.

Dat kunst een verhaal kan vertellen, gevoelens kan inkleden, een verlengde van jezelf kan betekenen, daar waren ze het over eens. In deze expo krijgen we hoogstpersoonlijk werk te zien. In twee workshops daagden ze hun artistieke praktijk uit, zowel filosofisch als technisch. Dit onder professionele begeleiding van Elke Dewulf (Gids, creatieve duizendpoot) en Ynne Dewever (Kunstenares) in de inspirerende atelierruimtes van MuZEE.

Op basis van de workshops selecteerden de kunstenaars een werk waarvan zij vinden dat het hun oeuvre representeert.



Amen lesmael

Amen kwam bijna 4 jaar geleden aan in België nadat hij zijn land Syrië moest verlaten. Hij vluchtte 's nachts per boot over zee. Die nacht beschrijft Amen als koud en beangstigend, een nacht die hij nooit zal vergeten. Een nacht die hem ook inspiratie bracht in zijn kunstwerken. Kleine steentjes, gevonden op strand of gekocht in verscheidene winkels (zoals bv in viswinkels) vullen zijn kunstwerken.

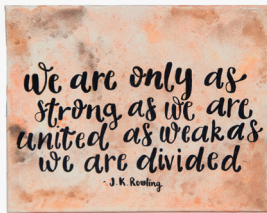
De lockdown was hét moment waarop Amen de tijd vond om kunst te maken en zijn verhalen in beelden uit te drukken. Af en toe probeert hij andere materialen uit, maar zijn voorkeur gaat naar de eenvoud van steentjes. Ché Guevarra, de film 'Retorno a Hansala'; 'het vluchten uit zijn geboorteland' en 'de zee' zijn wederkerende thema's in zijn werk. maar ook dankbaarheid vult zijn kunst: zo schonk hij enkele van zijn werken aan het OCMW van Oostende, VZW Godtschalck en de Antenne. Ook in 0.666 had Amen onlangs een eigen expositie.



Bushra Al Ahmad Aljalud

Bushra is afkomstig uit Syrië en volgde daar op haar 17de een jaar lang kunst. Daar was het zaadje geplant. Sinds twee jaar krijgt het zaadje nieuw 'zeewater': in Oostende nam ze twee jaar geleden de studies weer op aan de kunstacademie aan zee (KaZ). De zee inspireert haar.

Een thema dat haar sterk beïnvloedt in haar werk is vrouwenrechten. Zowel in Syrië als België staan die al meer op peil dan in veel andere landen. Al blijft een wereldwijd thema dat alle landen met elkaar verbindt. Bushra werkt met felle kleuren om gevoelens weer te geven. In haar werk gebruikt ze verschillende technieken: acrylverf, lijm, waterverf... Bushra speelt met de grenzen van schoonheid en vreugde, verdriet en onderdrukking, gelijkheid en ongelijkheid.



Farheen Diwan Ali

Farheen wisselt graag af met materialen: paletmesjes, texturen, acryl, plakband, folie of stickers: ze gebruikt graag alles wat haar pad kruist.

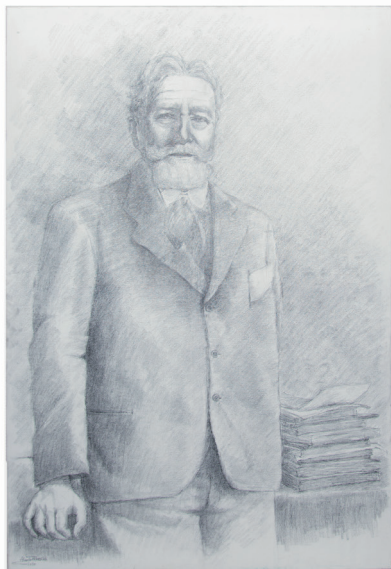
Haar passie voor tekenen ontstond op de schoolbanken. De lessen boeiden haar maar matig en ze miste haar zus die in Engeland woonde. Tekenen bood haar een uitweg; een antwoord op haar introverte persoonlijkheid. Vertrekkende vanuit haar fantasie tekende ze prachtige beelden. Als echte autodidact leerde ze zichzelf ook kalligrafie, wat ze ondertussen altijd verweeft in haar portretwerk. Vaak portretteert zij geliefden waarvan ze afscheid heeft moeten nemen samen met de resterende familieleden. Niet de realiteitszin van de portretten maar de symboliek zijn hierin voor haar van belang.



Bushra Al Ahmad Aljalud



Alaa Tarabeshi



Alaa Tarabeshi

Aan de Universiteit van Syrië behaalde Alaa een master in de vrije kunsten (schilderkunst). Tijdens en na haar studies stelde Alaa haar kunstwerken daar tentoon op groepstentoonstellingen. Ze kent de knepen van de academische schilderkunst, maar ontwikkelde ondertussen haar eigen stijl. De zee begon haar meer en meer te boeien, zeker sinds ze in Oostende woont. Alaa verkiest hele grote doeken en heeft ondertussen haar eigen kleurstijl ontwikkeld. De werken ontstaan procesmatig, het eindresultaat staat nooit op voorhand vast. Soms werkt Alaa meerdere maanden aan één kunstwerk. Haar voorkeur gaat uit naar het maken van portretten, maar ze beheerst vele thema's en stijlen.



Alifa Diwan Ali

Alifa is een enthousiaste, optimistische dierenliefhebber en positieve kunstenaar, die zich uren geconcentreerd kan bezighouden met bloemenmotieven ontwerpen met acryl op kaarsen, glazen, gastenboeken, noem maar op, om feesten en evenementen op te fleuren.

Haar kunstenaarsavontuur begon met henna-tatoeages ontwerpen op handen; en kunst maken werd uiteindelijk de grote tijdsinvulling van haar welverdiende 'me-time', zoals ze het zelf verwoordt.

Bloemen zijn het grote thema dat ze niet loslaat: op elke structuur en ondergrond komen ze terug. Voor deze expo experimenteerde ze met haar gebruikelijke decoratieve technieken op een 2D doek.



Ibrahim Osman

Toen hij twaalf was, werd Ibrahim verliefd op een meisje. Die verliefdheid zette hem aan tot kunst maken. Hij maakte een eerste werk: met recupmateriaal creëerde hij een abstracte bloem.

Deze herinnering bleef hem bij en vanaf dat moment bleef Ibrahim bloemen maken: bloemen uit plastieken lepels, waaiers met bloemen ... Bloemen zijn het terugkerend thema waarmee hij meerdere feesten, huiskamers of mensen opfleurt . Het gebrek aan een degelijke atelierruimte beperkt Ibrahim in de uitvoering van zijn passie. Dit project zag hij als een kans om iets nieuws te maken; nieuwe materialen, stijlen en ideeën uit te proberen.

Expressive Encounters is het resultaat van de samenwerking tussen FMDO vzw en Mu.ZEE.

FMDO versterkt de positie van vrijwilligers met migratieachtergrond. Via projecten en de ondersteuning van verenigingen bouwen we aan een positieve, superdiverse maatschappij.

Onze speciale dank gaat uit naar de positieve, geëngageerde begeleiders van Mu.Zee.



Vlaanderen
verbeelding werkt

