



Foreningen Hovedstadens Forskønnelse,
Generalforsamling 2012, bestyrelsens beretning
7.01.13/ht

Indledningsvis vil jeg gerne beklage den forvirring det har medført, at vi af formelle årsager har måttet udskyde afholdelsen af generalforsamlingen til i dag. Således overholder vi ikke vores vedtægts bestemmelse, om at generalforsamlingen skal holdes inden årets udgang, men som vi har hørt fra dirigenten, er det formelle nu i orden. Jeg ser frem til en god generalforsamling – på trods af en måneds forsinkelse.

Bestyrelsens fokusområder i 2012 har været koncentreret om 5 hovedemner: Projekt Byens Spejl, medlemsarrangementer, offentlige debatter, diplomeringer og medlemshvervning.

En meget stor og væsentlig del af bestyrelsens indsats i 2012 har været gennemførelse af vores initiativ til udsmykning af byggepladshegn omkring den kommende Metro Cityrings stationer; projekt Byens Spejl. Projektet er ikke alene historisk stort, set i Forskønnelsens sammenhæng, men stort i det hele taget, både kunstnerisk, fysisk, økonomisk og organisatorisk. 6 kunstnere har hver udført et billedværk på 20 x 2,5 m, mere eller mindre inspireret af den bydel, det sted som værket udsmykker. Seks 50 m² store originale kunstværker i det offentlige rum er en indsats af dimensioner fra Forskønnelsens side, men naturligvis især fra kunstnernes side.

Nu er alle værkerne færdige, blevet indviet med taler og musik, og pryder det næste halve års tid byggepladshegnene i seks meget forskelligartede bydele i København.

I respekt for - og med stor tak til kunstnerne, vil jeg her i beretningen liste de enkelte projekter op:

Kunstneren Fie Norsker – Kongens Nytorv, indviet 9. maj - Indvielsestale af overborgmester Frank Jensen og Metroselskabets direktør Henrik Plougmann Olsen.

Kunstneren Ole Sporning – ved Nørrebro Station, indviet 21. juni, indvielsestale af Lokaludvalgsformand Kim Christensen. Lirekassemusik.

Kunstneren Lise Nørholm – Nuuks Plads, indviet 1. august, indvielse med sang og musik af performance-kunstneren Molly Haslund.

Kunstneren Carina Zunino – Solbjerg Plads Frederiksberg, indviet 13. september, indvielsestale af Frederiksbergs borgmester Jørgen Glenthøj og eksperimenterende elektronisk musik af gruppen Sequoia.

Kunstneren Kenn Andre Stilling – Rådhuspladsen, indviet 4. oktober, indvielsestale af Politikens kulturredaktør Anita Bay Bundegaard.



Kunstneren Ivan Andersen – Enghave Plads, indviet 24. oktober, indvielsestale af kunst-anmelder ved Politiken Trine Ross og musik af Bluegrass-gruppen “More pretty girls than one”.

Seks store værker både kunstnerisk og fysisk, kæmpe stor tak til jer alle!

Da projektet også er stort økonomisk, det har haft et samlet budget på mere end 1.300.000 kr., finder jeg det oplagt også at rette en tak til bidragsyderne i denne beretning.

Så stor tak til:

Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum

Knud Højgaard's Fond

Oticon Fonden

Nordea-fonden

Grosserer L.F. Foghts Fond

...og Metroselskabet

Byens Spejl er blevet et på næsten alle måder vellykket projekt, næsten, kun fordi det desværre ikke lykkedes at få samlet den tilstrækkelig store pressemæssige opmærksomhed, som projektet og ikke mindst kunstnerne fortjener. Projektet er dog først slut en gang i løbet af 2013, hvor det er vores mål at finde institutionelle modtagere i lokalområderne til værkerne, så de kan leve videre i fremtiden.

Men selvom Byens Spejl har fyldt meget i 2012, så er det dog langt fra det eneste initiativ og de eneste medlemsarrangementer bestyrelsen har gennemført.

Traditionen tro har vi gennemført en række medlemsarrangementer, med besøg på nogle af de byggerier, der modtog Forskønnelsens anerkendende diplomer sidste år. Det er en god tradition, som også har stor medlemsinteresse. Ved besøgene får medlemmerne ikke bare byggeriet at se, men får også fortalt om det af de arkitekter m.fl. der har forestået byggeret.

Den 6. marts var der således inviteret til Torvehallerne på Israels Plads, hvor arkitekt Hans Peter Hagens, der ikke kun har tegnet hallerne, men også har været ildsjæl gennem mange år for Torvehallernes gennemførelse, fortalte om projektet og ikke mindst den besværlige proces.

Den 11. april var der besigtigelse af Kulturhus NV, hvor arkitekten på byggeriet Dan Stubbegaard fra tegnestuen COBE fortalte. Det er et anderledes og fint projekt, der så afgjort fortjener at blive oplevet.

Den 8. maj var der visning af det grønne tag på Rigsarkivet, hvor arkitekter fra Schønherr Landskabsarkitekter fortalte om både de klimamæssige og de bysociale kvaliteter, der er ved sådanne grønne initiativer.

På arkitekturens dag den 1. oktober, havde bestyrelsen arrangeret en visning af gårdmiljøet i Rådmandsgade 34, der i sig selv er oprindeligt, men som også rummer det oprindelige atelier for den anerkendte danske billedhugger Astrid Noack. Vi havde inviteret forfatter og dramatiker Jokum Roh-



de til at fortælle om baggårdsstemningerne, og Finn Thybo Andersen fra foreningen ANA til at fortælle om Astrid Noacks fantastiske liv i denne baggård, og om bestræbelserne på at få dette historiske autentiske bymiljø bevaret.

Bestyrelsen bakker aktivt op om bestræbelserne på at få bevaret både bagårdsmiljøet og atelieret.

Et andet emne i den offentlige debat, som bestyrelsen har beskæftiget sig en del med i 2012, er planerne for den nye bydel Enghave Brygge i Københavns Sydhavn. Her er det planen, at inddrage 1/3-del af havnebassinet til ny karrebebyggelse i op til 8 etager. Bestyrelsen finder det forkasteligt, at kommunen herved fjerner en meget stor del af vandarealet i Københavns havn, så både de vand-rekreative muligheder og vandarealet som by-klimaelement forsvinder for altid. Bestyrelsen har deltaget i debatten ved møder med beboere, ved høring i Københavns Kommune, ved interview i Berlingske Weekendavis samt med eget debatindlæg i Politiken benævnt "Det store havnetyveri".

Bestyrelsen har også blandet sig i debatten om den nyopstillede skulptur "skrotmanden" på Toldboden i Københavns Havn. Her er det mere problemet, at Københavns Kommune kan tilsidesætte de demokratiske spilleregler for indretning af de offentlige rum end det manglende kunstneriske niveau, vi har fokus på. Ved at lægge sådanne arealer ind i en a/s-selskabskonstruktion går kommunen udenom de demokratiske spilleregler og sit eget kunstudvalg, og dermed uden om muligheden for en kunstprofessionel vurdering. Forskønnelsen har markeret sig ved interviews til både radio og aviser om denne sag.

Og for lige at afslutte opremsningen om hvad bestyrelsen har gjort for at skabe omtale i de offentlige debatter, så har der været to radiointerviews med formanden om hhv. Strøget og salget af Sølvgade Kasserne ligesom formanden har deltaget i to arrangementer i Statens Kunstfond om Forskønnelsen og Byens Spejl overfor udenlandske grupper af kunstengagerede.

En aktivitet som gennem mange år har kendetegnet Foreningen Hovedstadens Forskønnelses virke, er den årlige diplomering. Her tildeler vi udvalgte nye projekter i hovedstaden, som vi opfatter som særligt berigende for hovedstadens udvikling, et anerkendende diplom. Historisk set er det primært arkitektur vi har haft fokus på, og her omfatter anerkendelsen også indmuring af Forskønnelsen kendte messing-plakette, som således pryder mange væsentlige bygninger i Hovedstaden. I de senere år har bestyrelsen dog valgt, at udvide emneområdet for hvad vi vil anerkende som særligt berigende for hovedstadens udvikling, i erkendelse af at arkitektonisk kvalitet alene ikke skaber en skøn by.



Forskønnelsen

FORENINGEN HOVEDSTADENS FORSKØNNELSE · SIDEN 1885

Ved et meget festligt arrangement her i Bygningskulturens hus den 29. november, afslørede vi hvilke projekter og personer vi tildelte diplomer for året 2012, og det var:

I kategorien arkitektur/byrum: Fornyelsen af Fælledparken

I kategorien kunst: Faurschou Foundation

I kategorien sociale initiativer: Sjællandsgade Bad

I kategorien infrastruktur: Supercykelstierne

Derudover valgte vi at give diplomer til to ildsjæle, som gennem deres personlige indsats begge medvirker til at forskønne hovedstaden med konkrete projekter, og det var:

Gunvor Auken for arbejdet med Sjællandsgade Bad på Nørrebro, og

Erling Edlund Andersen for restaurering af hele kvarteret omkring Bjerregaardsvej i Valby.

Det er bestyrelsen, der vælger hvad og hvem der skal gives diplom til, men det har været en fornøjelse for bestyrelsen, at det i 2012 især har været mellem forslag fra foreningens medlemmer, vi har valgt.

Som nævnt har bestyrelsen i 2012 også gjort en stor indsats for at skaffe flere medlemmer. Forskønnelsen oplever i disse år et faldende antal private medlemmer, og da hele foreningens økonomi hviler på medlemskontingenter, så er dette et presserende problem. Jeg vil ikke her redegøre for bestyrelsens analyser af årsagerne, men gennem alle de førnævnte initiativer og arrangementer, sigter bestyrelsen bevidst på at gøre offentligheden opmærksom på Foreningens virke og berettigelse.

En mere målrettet og vellykket indsats har bestyrelsen gjort for at få flere virksomhedsmedlemmer. Vi har indført et særligt støttemedlemskab, og det har båret økonomisk frugt! Herom senere i forbindelse med forslag til vedtægtsændringer, men stor tak til alle de virksomheder, der på denne fine måde bidrager til Forskønnelsens virke.

Som afslutning på beretningen om bestyrelsens virke skal jeg lige nævne, at bestyrelsen også er aktiv i Det Grønne Råd i både Københavns og Frederiksberg kommune, i Præsidiets for Bygningskultur Danmark.

Som det forhåbentligt skinner igennem, så er jeg både stolt over - og glad for, som formand, at kunne berette om alle disse mange initiativer bestyrelsen har taget, og alt den energi bestyrelsen gennem det forgangne år har lagt i arbejdet med at udvikle Forskønnelsen, og dermed bidrage positivt og konstruktivt til udviklingen af København.

Som jeg nævnte, har Byens Spejl været årets store opgave. I det kommende år vil der blive sat endnu mere fokus på medlemsarrangementer. Flere visninger, gerne også debatarrangementer og ikke mindst en mere spændende og dynamisk hjemmeside. Det er også intentionen, at inddrage kapaciteter blandt medlemmerne i arbejdet – ikke mindst som hjælp til at foreningen kan fylde endnu mere i den helt nødvendige offentlige debat om byens "forskønnelse".