

FAT CITY PICTURES PRESENTERAR

EN FILM AV PATRIK BLOMBERG BOOK

DÜSSELDORF, SKÅNE

ERIK SVEDBERG-ZELMAN / REBECCA PLYMHOLT

ANNA BLOMBERG / MAGNUS SCHMITZ / KARIN LITHMAN / DANIEL GUSTAVSSON
/ IAN HENRI / SELMA MODEÉR WIKING / VESTA BLOMBERG BOOK

MANUS, REGI, KLIPP & MUSIK PATRIK BLOMBERG BOOK / PRODUCENTER VIKTORIA BLOMBERG BOOK,
NICHOLAS WAKEHAM & PATRIK BLOMBERG BOOK / FOTO JOEN BERGENRUD / SCENOGRAF HELGA BUMSCH
/ KOSTYM & MASK SANDRA HARALDSEN / LJUDDSIGN MATHIAS SCHLEGEL

Exekutiva producenter Fredrik Rundqvist / Magnus Olsson / Simon Warnöf / Alexander Hofman / Bo Magnusson / Jessica Sebag-Montefiore
/ Martin Hultberg / Evelina Gustavsson / Rodrigo Cortez / Tobias Ekelin / En samproduktion med Film i Skåne. Producerad i samarbete med SVT
och Svenska Filminstitutet inom ramen för Moving Sweden. Filmstöd av Ystad-Österlen-Filmfond samt stöd från Malmö stad
och generösa backare på Kickstarter. I samarbete med Kobango Productions och Vy Film.

MED MUSIK AV VISAGE / FRONT 242 / LUSTANS LAKEJER / THE NEON JUDGEMENT / DIE DORAUS & DIE MARINAS
/ ABSOLUTE BODY CONTROL / TWICE A MAN / å;GRUMH / PAGE / TREDJE MANNEN / PORTION CONTROL
/ AUSGANG VERBOTEN / VISION MODERNE / NINE CIRCLES

FOTOGRAF: ANDREAS WIKSTRÖM / STYLING: KATJA WIKSTRÖM / GRÖNKORT: ANDREAS

Den första svenska filmen om synthare

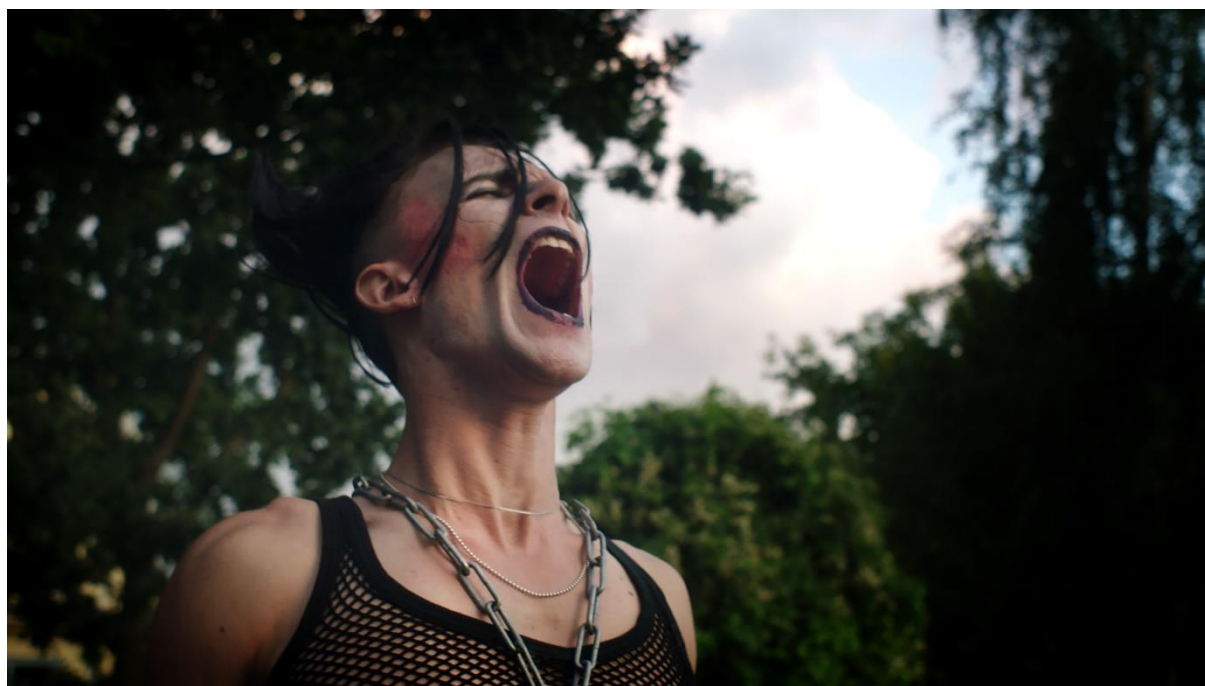
DÜSSELDORF, SKÅNE

En film om kärlek, död och synthmusik

Året är 1986. Fredrik (Erik Svedberg-Zelman) och Nina (Rebecca Plymholt) är synthare och bor i en liten skånsk by. Fredrik brinner för sin musik och Nina har fotodrömmar. Fredriks synthband ska göra sin första spelning samtidigt som hans föräldrar är på väg att förstöra allt för honom. Under den viktigaste helgen i Fredriks liv ställs allt på sin spets.

”Düsseldorf, Skåne” utspelar sig under fyra dagar i augusti 1986. Platsen är skånska landsbygden, i en inte namngiven by i den del av Österlen dit turisterna aldrig riktigt hittar. Här bor Fredrik som är 19 år och sångare i det lokala synthbandet Vision Moderne. På lördag är det äntligen dags för deras allra första spelning. Medborgarhusets scen är redo för honom. Allt står på spel – det här ska ju bli biljetten ut. Till Berlin, London eller Düsseldorf där Kraftwerk kommer ifrån. I alla fall känns det så.

Men det stormar inte bara inuti Fredrik. Det händer även saker runt omkring honom som vänder upp och ner på hans liv. Relationen till flickvännen Nina ser ut att rasera samtidigt som hans föräldrar håller på att förstöra Fredriks liv. Fredrik tvingas att ta några avgörande beslut.

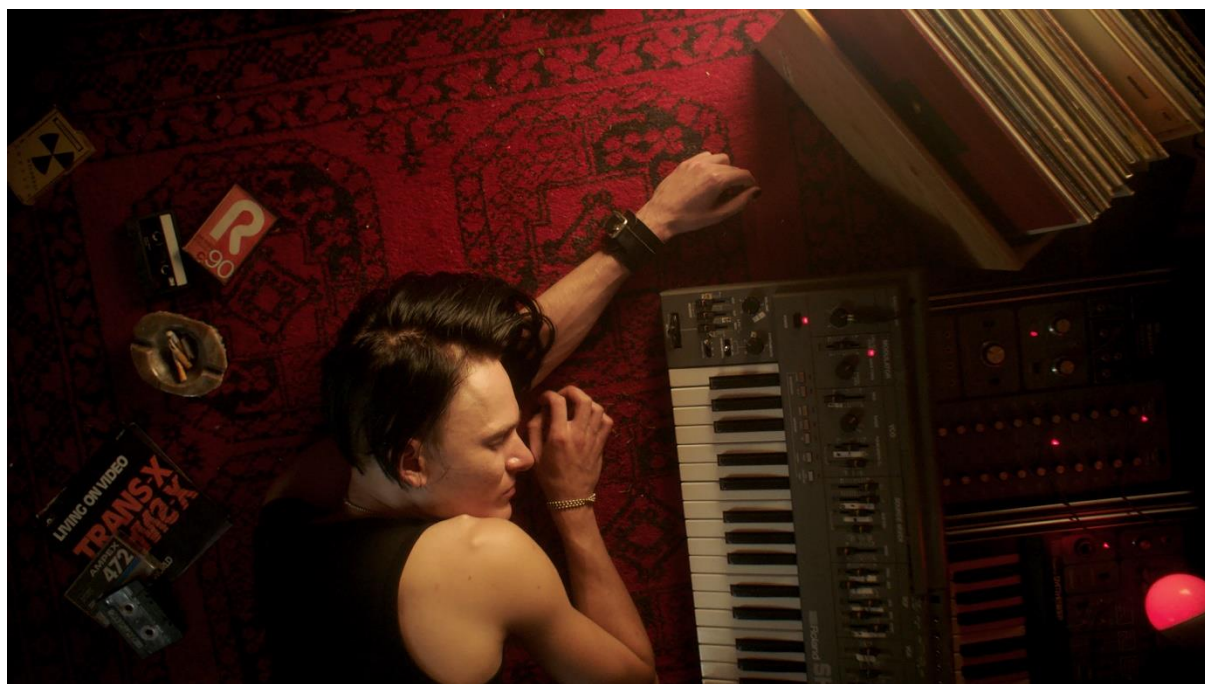


Erik Svedberg Zelman – foto Joen Bergenrud

Filmens regissör och manusförfattare Patrik Blomberg Book om filmen:

”Düsseldorf, Skåne” är en coming of age- och kärlekshistoria som handlar om tonårskänslor, klass, föräldrar som inte klarar av livet, kärlek, död och om kraften i kreativitet och skapande för att överleva.

De stora dragen till filmens tema har jag burit med mig i flera decennier och det är i vissa avseenden en självupplevd historia som jag sedan har bearbetat och fritt tillfört lager av fiktion under manuskriptets tillblivelse. Jag var också synthare när jag var i huvudpersonen Fredriks ålder, fast inte på skånska landsbygden utan i 80-talets Malmö där jag som 15-åring grundade och skrev musiken i synthbandet Ausgang Verboten och lyssnade på band som Kraftwerk, Depeche Mode, Yazoo, DAF, Human League, Front 242 och Yello. Den tiden har satt djupa spår i mig – jag har fortsatt att komponera musik hela livet och har till exempel skrivit originalmusiken till ”Düsseldorf, Skåne” – och komponerandet gav mig även en viktig flyktväg under en turbulent tonårstid.



Erik Svedberg Zelman – foto Joen Bergenrud

Förutom drivet att få berätta om egenupplevda saker, händelser som gjort avtryck i mig som ung på ett personligt plan, så har det även hela tiden funnits en annan sak som drivit lusten, nämligen det mycket märkliga faktum att det – mig veterligen – inte finns en enda långfilm som utspelar sig i synthmiljö. Det är ju ungefär som att det inte skulle finnas en enda långfilm som utspelar sig med rockmusikens värld som bakgrund. Mycket märkligt med tanke på hur stor musikscenen var och fortfarande är.

I rollerna

Erik Svedberg-Zelman – Fredrik

Erik, född 1996, är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och har medverkat i flera teateruppsättningar på Malmö Stadsteater och Dramaten. Han medverkade även i den uppmärksammade monologföreställningen "Jag säger ingenting alls" på Teater Brunnsgatan. Han är just nu aktuell i "Helikopterrånet" på Netflix och på Dramaten med föreställningen "Svindel" som har premiär i februari 2024.

Rebecca Plymholt – Nina, Fredriks flickvän

Rebecca, född 1996, är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och har bland annat medverkat i "Total kris" på Malmö Dockteater, "Comedy Queen" på Örebro Teater och är numera på Dramaten i pjäsen "Europeana". Hon har även medverkat i filmen "Ted – för kärlekens skull" samt den hyllade serien "Thunder in my heart". Rebecca är just nu aktuell med föreställningen "Tolvskillingsoperan" på Dramaten med premiär i december 2023.



Erik Svedberg Zelman & Rebecca Plymholt – foto Joen Bergenrud

Anna Blomberg – Anita, Fredriks mamma

Anna är utbildad vid Scenstudion i Stockholm samt på teaterskola i London och är sedan länge verksam inom teater, film och tv. Hon har medverkat i flera populära tv-serier som "Kvarteret Skatan", "Sjukt" och i "Anna Blomberg show" där hon imiterade svenska kändisar och politiker. Anna har nyligen turnerat med Riksteatern med föreställningen "Anna Blomberg sjunger ut". På film har man kunnat se henne i bland annat "Wallander Mordbrännaren" och "Medan vi lever". På Sveriges Radio har man även kunnat höra Anna i det egna humorprogrammet "Anna Blomberg i P4".

Magnus Schmitz – Bengt, Fredriks pappa

Magnus är utbildad på Teaterhögskolan i Malmö och har medverkat i flertalet filmer och tv-serier bland annat "Jakten på en mördare", "Beck", "Tunna blå linjen", "Händelser vid vatten", "Länge leve bonusfamiljen" och det uppmärksammade ljud-dramat "Giftskandalen 1975". Han medverkar även i ett antal produktioner för SVT Barnkanalen.

Karin Lithman – Barbro, Ninas mamma

Karin är utbildad på Teaterhögskolan i Malmö och verksam inom teater, film och tv. På teatern så har hon spelat såväl tunga klassiska roller som nyskriven och nyskapande dramatik på bland annat Malmö Stadsteater, Dramaten och Deutsches Theater i Berlin. Hon har medverkat i flertalet film- och tv-produktioner, nu senast "En helt vanlig familj" på Netflix och SVT:s "Tunna blå linjen".

Daniel Gustavsson – Krister, Ninas pappa

Daniel är utbildad på Teaterhögskolan i Malmö och har setts i flera olika roller inom tv och film som "Rederiet", "Saltön", "Gabba, Gabba", "Fishy" och "Göta kanal". Daniel har medverkat i flera teateruppsättningar på Kulturhuset Stadsteatern, Dramaten, Uppsala Stadsteater, Helsingborgs Stadsteater, Shakespearefabriken och Romateatern för att nämna några. Han är även utbildad clown och är aktuell med den uppmärksammade clownföreställningen "Spela man" på Dotterbolaget.



"Düsseldorf, Skåne" – foto Linnea Romeling

Selma Modéer Wiking – Kim, bandmedlem Vision Moderne

Selma, född 1999, gjorde sin första roll som elvaåring och har synts i produktioner som "Bron", "Mysteriet på Greveholm", "Hiphipp", "Halvvägs till himlen" och "Det borde finnas regler". 2015 blev hon utsedd till "Bästa skådespelare" på filmfestivalen Pixel för sin roll i kortfilmen "Under rymdskeppet". Selma driver även galleriet och caféet Cow Girl Gallery i Malmö som har blivit en populär mötespunkt i stadens kulturliv.

Ian Henri – Pelle, bandmedlem Vision Moderne

Ian, född 1998, är en skådespelare från Malmö med bakgrund inom musik och dans. Han började skådespela redan vid tio års ålder och har setts i filmer och tv-serier som "Heartbeats", "PewPewPew" och "Alla hästar hemma".

Vesta Blomberg Book – Anna, Ninas lillasyster

Vesta, född 2007, studerar film på Malmö latinskola. Hon har tidigare medverkat i en liten roll i säsong 3 av tv-serien "Bron" och varit statist i ungdomsserien "Up4Noise," inspelad i Malmö.

Bakom kameran

Patrik Blomberg Book, filmregissör, manusförfattare och kompositör.

Patrik är född och uppvuxen i Malmö där han också bor. Patrik inledde sin filmbana 1986 när han som artonåring började som ljudtekniker på SVT Malmö. Därefter har han varit programsekreterare på Folkets Bio och anställd som trailerproducent på danska SBS TV A/S. Han har komponerat sedan 80-talet och släppt musik under artistnamnet DA BOOK på Börft, Lamour Records, Grand Recordings och Exit Records.



Patrik Blomberg Book

Patrik har regisserat ett 60-tal musikvideor åt artister som bland andra Weeping Willows, Eggstone, Caroline af Ugglas och Pandora. 1992 gjorde han sin första kortfilm producerad av Danska Filmverkstan i Köpenhamn, och 2010 tilldelades han både en Robert och TV-Prisen (danska motsvarigheterna till Guldbaggen respektive Kristallen) för dokumentären "Lille Voksen". 2016 fick Patrik ett stipendium från Kulturrådet och skrev ett 30 minuter långt verk för stråkkvartett som uruppfördes på Pufendorfinstitutet vid Lunds Universitet. Driver produktionsbolaget Fat City Pictures tillsammans med sin fru Viktoria och ligger även bakom kulturförklarade 80-talssynthbandet Ausgang Verboten.

Presskontakt

Marianne Djudic

E-post: Marianne.Djudic@TastePR.se

Mobil: 0707-952 956

Distribution Lucky Dogs

Anna Lindström

E-post: anna@lucky-dogs.se

Mobil: 0735-166 711

Högupplösta bilder, filmklipp, affisch mm finns att ladda ner [här](#)

DÜSSELDORF, SKÅNE

Inspelningen skedde i augusti 2021 på flera platser i Skåne, framför allt på Österlen i bland annat Gärsnäs, Smedstorp och Ystad.

Speltid 1 tim 34 min
Censur Ännu ej fastställd
Manus & regi Patrik Blomberg Book
Exekutiva producenter Fredrik Rundqvist, Magnus Olsson, Simon Warnolf,
Alexander Hofman, Bo Magnusson, Jessica Sebag-Montefiore,
Martin Hultberg, Evelina Gustavsson, Rodrigo Cortez & Tobias Ekelin
Producenter Viktoria Blomberg Book
Nicholas Wakeham
Patrik Blomberg Book
Sponsor Elektrish – Vintage Synthesizer Studio & Museum
Foto Joen Bergenrud
Ljud Hans Appelqvist
..... Jacob Gustavsson
Scenograf Helga Bumsch
Rekvisitör Li Garpenfeldt
Kostym & mask Sandra Haraldsen
Klippning Patrik Blomberg Book
Klippkonsult Mattias Morheden
Ljuddesign Mathias Schlegel, Rymdljud
Grading Johan Eklund, Good Post
Casting Southgate Casting (statister samt några av birollerna)
Kompositör originalmusik Patrik Blomberg Book

“DÜSSELDORF, SKÅNE” är producerad av Fat City Pictures.

Samproducenter är Film i Skåne och Joakim Rang Strand.

Filmen har fått produktionsmedel av SFI och SVT inom ramen för samarbetet Moving Sweden, samt stöd av Malmö stad och Ystad Österlen Filmfond.



Rebecca Plymholt & Erik Svedberg Zelman & – foto Joen Bergenrud

Musik i filmen:

Front 242 – ”Operating Tracks”, ”U-Men”

Visage – ”Fade To Grey”

Lustans Lakejer – ”Diamanter”

Page – ”Dansande Man”

Die Doraus & Die Marinas – ”Fred vom Jupiter”

Twice A Man – ”Nowhere”, ”Decay”

Neon Judgement – ”The Fashion Party”

Absolute Body Control – ”Figures”

GRUMH – ”New Fashion”

Tredje Mannen – ”Lizard King”, ”Glädje”, ”Sailor”

Portion Control – ”Thrust Angel”

Ausgang Verboten – ”Consumer”

Nine Circles – Twinkling Stars

Lill Lindfors – ”Du är den ende”

Manna – ”Gud vill ha kontakt”

Vision Moderne – ”Love Will Save Us”, specialkomponerad synthlåt av Patrik Blomberg

Book till filmens synthband Vision Moderne. Erik Svedberg Zelman på sång.

