

NOTA DE PRENSA | 21/09/2022

## LA CULTURA URBANA SE DA CITA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO Y EN EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA CON LA CELEBRACIÓN DE LAS JORNADAS *URBAN WEEKEND*

**Artistas como Sicario, La Eme, Fasim, D.Darko, Natalia Pérez, Tayzen, Juande Pacheco y Ginger forman parte de un programa de actividades que se desarrollará del 29 de septiembre al 1 de octubre en los dos espacios museísticos y que finalizará con el concierto del colectivo malagueño Dolores y Mazmorras**

La Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga se convertirán del 29 de septiembre al 1 de octubre en el epicentro de la cultura urbana en la capital malagueña con motivo de la celebración de *Urban Weekend*, unas jornadas en las que se podrá disfrutar del *graffiti*, la danza urbana y la música en directo, entre otras actividades, con la participación de artistas como Miguel Ángel Soler (Sicario), María José Escriba (La Eme), Germán Bel (Fasim), D.Darko y Natalia Pérez (Street Art Málaga), José Ramón Rodríguez (Tayzen), Juande Pacheco y Ginger. Un concierto del colectivo Dolores y Mazmorras cerrará el programa de este encuentro.

El hip-hop, que nació de la necesidad de usar el arte como herramienta de expresión y transformación social, se ha convertido, desde hace décadas, en el mayor exponente de la cultura urbana, integrándose en conciertos y festivales, pero también en series, películas, exposiciones o moda, entre otras disciplinas. De ese modo, tanto el hip-hop como la cultura urbana en general sirven también como termómetro sociocultural, que evidencia la necesidad que tiene la Institución Arte de revisarse, actualizarse y reflexionar sobre sí misma.

Por esa razón, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga proponen una serie de actividades que servirán para dar voz a diferentes creadores, que representan cada práctica artística del movimiento dentro y fuera de la ciudad, pero también como punto de encuentro e intercambio de ideas entre el artista y el público, que vive la cultura día a día, más allá de los museos.

*Urban Weekend* arrancará el jueves 29 de septiembre en el auditorio del Centre Pompidou Málaga con la conferencia *La cultura urbana en Málaga, un panorama*, a cargo de Sebastián Arteaga, historiador del arte. Posteriormente, se celebrará la mesa redonda *Cultura urbana vs Institución Arte*, con la participación de Miguel Ángel Soler (Sicario), cantante y rapero malagueño, integrante del grupo Hablando en Plata; María José Escriba (La Eme), artista multidisciplinar que se inició en el rap en 2018 y actualmente se encuentra desarrollando su gusto por la música experimental; y Germán Bel (Fasim), un artista urbano pionero en España, activo desde los años 80, que ha pintado en numerosos muros, exhibiciones y exposiciones de distintas ciudades del mundo, como Barcelona, París, Nueva York, Berlín, Ámsterdam, Milán, Nápoles o Sarajevo entre otras.

El viernes 30 de septiembre, el festival se trasladará al auditorio de la Colección del Museo Ruso para celebrar el cinefórum *Street art y mercado artístico*, con la **Carmen Bandera** | Gap&co | Mv. 616 726 055 | [prensa@malagamuseos.eu](mailto:prensa@malagamuseos.eu)

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

proyección de *Exit through the gift shop* (2010), documental dirigido por Banksy sobre el artista callejero Thierry Guetta (Mr. Brainwash). Intervendrán D.Darko, un artista muy ligado al arte urbano que expone en museos y galerías, y Natalia Pérez, directora creativa de Creactivarte e historiadora del arte que actualmente combina el *graffiti*, el arte urbano, el mundo de los videojuegos y otras artes, con el fin de aplicar la teoría a la práctica, de una forma didáctica y accesible para todos los públicos.

A continuación, en el encuentro con el público *Más allá de los muros. El parkour o la ciudad como soporte participará* José Ramón Rodríguez (Tayzen), *traceur* y creador de contenidos, que comentará la proyección de algunos de sus vídeos. La jornada finalizará en la Plaza de Tabacalera con un encuentro con *foodtruck*.

### Talleres y ponencias

Las instalaciones de la Colección del Museo Ruso y del Centre Pompidou Málaga acogerán en la mañana del sábado 1 de octubre un taller de pintura al óleo pop surrealista y un taller de danza urbana, respectivamente. El primero de ellos estará dirigido por Ginger, pintora pop surrealista de trayectoria internacional, mientras que el segundo correrá a cargo de Juande Pacheco, bailarín, coreógrafo y profesor malagueño. Será una clase de un nivel inicial-medio, en la que, mediante básicos, ejercicios y una coreografía, introducirá a los asistentes en el mundo de la danza urbana.

La sesión vespertina tendrá lugar en la Colección del Museo Ruso y comenzará con la visita temática *Un artista y sus orígenes* a la exposición *Picasso incesante. Libertad y vida*, a la que seguirá la masterclass *La importancia del black-book en el desarrollo del graffiti*, a cargo de Germán Bel (Fasim), artista urbano contemporáneo y difusor cultural.

Desde sus inicios a mediados de los años sesenta y hasta el final de los años ochenta, la época dorada de los vagones del metro de Nueva York, el *graffiti (writing)* experimentó una evolución artística muy acelerada en tan solo unos pocos años y fue en parte gracias a una de las herramientas más privadas de los *writers* y menos conocidas por el gran público: los *black-books*, los cuadernos de dibujo donde los escritores de *graffiti* preparan sus bocetos previos.

Para esta ponencia, Fasim ha contado con la colaboración de escritores de *graffiti* pioneros de Nueva York y Filadelfia, Berlín, Roma, Madrid y Barcelona, con la cesión de bocetos y fotos.

La segunda masterclass de la tarde la protagonizará el *rap*. Miguel Ángel Soler (Sicario), raperero, pintor e ilustrador, hará un análisis crítico de este género desde la perspectiva de un escritor de *graffiti*.

La clausura de *Urban Weekend* llegará con el concierto de Dolores y Mazmorras, colectivo malagueño formado por Hide Tyson y Sokez, que son los responsables de poner voz y trasladar un discurso de barrio obrero cargado de conciencia, y Trozos de Groove, que es el productor que crea los ritmos y ambientes del proyecto con un sonido propio y definido.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

## PROGRAMA

### Jueves 29 septiembre

#### CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

18:00-18:30h: La cultura urbana en Málaga, un panorama, por Sebastián Arteaga, historiador del arte y mediador en Centre Pompidou Málaga.

18:30-19:40h: Coloquio-debate: *Cultura urbana vs Institución Arte*. Participan: Miguel Ángel Soler (Sicario), María José Escriba (La Eme) y Germán Bel (Fasim). Modera Sebastián Arteaga.

Auditorio. Entrada libre hasta completar el aforo.

### Viernes 30 septiembre

#### COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

16:00-18:25h: Cinefórum: *Street art y mercado artístico*. Proyección de *Exit through the gift shop* (2010), documental dirigido por Banksy sobre el artista callejero Thierry Guetta, alias 'Mr. Brainwash'. Con la intervención del artista plástico D.Darko y Natalia Pérez (Street Art Málaga). Para esta actividad se podrán adquirir palomitas en la cafetería del museo.

18:30-20.00h: *Más allá de los muros. El parkour o la ciudad como soporte*. Entrevista a José Ramón Rodríguez (Tayzen), proyección comentada de videos y encuentro con el público. Modera Sebastián Arteaga.

Auditorio. Entrada libre hasta completar el aforo.

20:00h: *Nos vemos en la Plaza*. Encuentro con foodtruck en Plaza de Tabacalera.

### Sábado 1 octubre

#### CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

11:00-13:00h: Técnica y coreografía. Nivel inicial-medio, con Juande Pacheco.

Duración: 2 horas

Inscripción gratuita en [info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)

Auditorio. Aforo limitado.

#### COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

11:00-13:00h: Taller de pintura al óleo pop surrealista *Creación de uno de los personajes del universo de la artista desde cero*. Por Ginger, pintora pop surrealista de trayectoria internacional.

Duración: 2 horas

**Carmen Bandera** | Gap&co | Mv. 616 726 055 | [prensa@malagamuseos.eu](mailto:prensa@malagamuseos.eu)

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Inscripción gratuita en [info.coleccionmuseoruso@malaga.eu](mailto:info.coleccionmuseoruso@malaga.eu)

Taller 2. Aforo limitado

## COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

16:00-16:50h: *Un artista y sus orígenes*. Visita temática a la exposición *Picasso incesante. Libertad y vida*.

Inscripciones en la recepción del museo desde 30 minutos antes. Aforo limitado.

17:00-18:15h: Masterclass: La importancia del black-book en el desarrollo del *graffiti*, por Germán Bel (Fasim), artista urbano contemporáneo y difusor cultural.\*

18:15-19:45h: Masterclass: *RAP. Análisis crítico desde la perspectiva de un escritor de graffiti*, por Miguel Ángel Soler (Sicario), rapero integrante de Hablando en Plata, pintor e ilustrador.

Auditorio. Entrada libre hasta completar aforo.

20:00-22:00h: Concierto de Dolores y mazmorras.

Acceso gratuito, previa recogida de invitación en recepción a partir de las 15:30 horas.

Los asistentes a las masterclass podrán permanecer en su asiento para el concierto, siempre que previamente hayan recogido su invitación a ambas actividades.

22:00h: *Nos vemos en la Plaza*. Encuentro con foodtruck en Plaza de Tabacalera.

\*Con colaboraciones de escritores de *graffiti* pioneros de Nueva York y Filadelfia, Berlín, Roma, Madrid y Barcelona los cuales han cedido bocetos y fotos para la masterclass: Snake I, Coco144, Cornbread, Crash, Zephyr, PartOne, Sak1, Nic One, Cope2, Alan Ket, Duel, Nynas, Bates, DeJoe, Dune, Blize, Boys76, Flash, Keith Baugh (escritor y fotógrafo del libro *New York Subway Art 1973-1975*) y Craig Castleman (escritor y fotógrafo del libro *Getting Up*).

## SOBRE LOS PARTICIPANTES:

### **Germán Bel (Fasim)**

Artista urbano pionero en España, activo desde los años 80. Henry Chalfant jugó un papel importante en la carrera de Fasim y será una pieza clave en su posterior desarrollo artístico. En 1989 conoce a Futura 2000 en una exposición que tiene lugar en la galería Arcs&Cracs de Barcelona, donde aprendió las creaciones artísticas sobre lienzo y su inicio en el arte urbano, hoy renombrado street art, en Europa. En 1992, el artista viajó a París al estudio de Jonone y los BadBC en el Hôpital éphémère donde residió durante unos días y contempló el proceso de creación en lienzo y la aparición del arte urbano en galerías de arte. También ingresa en el mítico crew 156allstarz.

Las pinturas de Fasim nos llevan a un mundo onírico donde el juego con las pareidolias parece dominar la superficie de las obras, desde niño mantiene este juego visual y poético de la mirada, con las formas de cualquier superficie, ya sea en el estampado de unas baldosas o en las manchas de humedad, borrados o desconchados de cualquier muro urbano. En gran medida este juego es el primer

**Carmen Bandera** | Gap&co | Mv. 616 726 055 | [prensa@malagamuseos.eu](mailto:prensa@malagamuseos.eu)

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

inspirador de los artistas paleolíticos en las cuevas, donde las imágenes aparecían en los relieves de las rocas y es la cuna de la pintura.

Fasim ha pintado en numerosos muros, exhibiciones y exposiciones de muchas ciudades del mundo; Barcelona, Valencia, Madrid, Toulouse, Perpiñán, Marsella, París, Nueva York, Berlín, Copenhague, Ámsterdam, Milán, Nápoles o Sarajevo entre otras.

### **Ginger**

Artista pop surrealista malagueña. Su trabajo contiene numerosas referencias a una infancia vinculada a las historias y cuentos de escritores de los siglos XVIII y XIX, como Perrault, los Hermanos Grimm o Hans Christian Andersen, junto con guiños generacionales a la cultura pop de los 70 y 80, a través de juguetes y objetos icónicos de la época. Su obra se ha expuesto internacionalmente en numerosas ocasiones.

### **María José Escriba (La Eme)**

Es una artista multidisciplinar nacida en Torremolinos. Desde sus inicios en el rap en 2018 y tras la publicación de su primer disco, Amor Fati, La Eme se encuentra actualmente desarrollando de forma simultánea la autoproducción de su segundo disco y su gusto por la música experimental.

En plena maduración y toma de consciencia de sus facultades, La Eme aspira a fusionar todas sus facetas para adquirir una personalidad musical más ecléctica. La conexión con el barrio y la reivindicación de la actividad artística como una función social digna son dos de sus principales valores. Por ello, dedica gran parte de su tiempo a *El Herviêro*, un proyecto artístico independiente y autogestionado cuyo objetivo último es crear y mantener una red directa de apoyo mutuo entre artistas de toda la provincia. La Eme personifica el arduo camino del autoconocimiento para pasar del “deber ser” al simplemente “ser”.

### **Dolores y Mazmorras**

Colectivo malagueño formado por Hide Tyson y Sokez, que son los responsables de poner voz y trasladar un discurso de barrio obrero cargado de conciencia que se mueve por el costumbrismo y el imaginario andaluz, y Trozos de Groove, que es el productor que crea los ritmos y ambientes del proyecto con un sonido propio y definido.

Aunque por separado llevan muchos años haciendo música, deciden unirse y crear como primer trabajo conjunto *Dragones y parroquias de barrio*, un disco de 12 cortes llenos de códigos y con la única colaboración de Sicario. También la serie en activo *Los niños del Afromarket*, grabado en directo por el film maker Pablo Pole, en la que se reúnen para soltar “barras” con diversos artistas, uniendo en un mismo formato estilos muy diferentes entre sí.

Dolores y Mazmorras expone los problemas de los jóvenes de barrio sin glorificar la calle y traslada las historias comunes del día a día a su música, en un proyecto que se va consolidando poco a poco.

### **Miguel Ángel Soler (Sicario)**

Destacado ilustrador y creativo, se inicia en el mundo del hip-hop a principios de los 90, primero en el *graffiti* para posteriormente dedicarse al rap. En el año 1991 entra en

**Carmen Bandera** | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

contacto con el grupo Nación Sur-TCB, vinculado estrechamente con los grupos ALK, QSC, TGA y PDM. Posteriormente tomaría el nombre artístico de Sicario, pasando a formar parte del grupo Hablando en Plata Squad junto a Rayka (Juan Peralta), DJ Narko (Jesús Suárez) y Capaz (Rafael Fernández), y Nucleares junto a Hazhe.

Su trayectoria como artista del hip hop pasa por colaborar con otros grupos y artistas como Raskass, Fito y Fitipaldís Mala Rodríguez, R de Rumba, Hazhe, Killah Priest, Sick Jacken, Jota Mayúscula, Dj Muggs, Meko, Frank T, Gordo Master, entre otros.

Miguel Ángel Soler (Sicario) anunció su retirada del mundo de la música en 2021.

### **D.Darko**

Pintor autodidacta, empezó en el mundo del *graffiti* en 1998 influenciado por las piezas que veía en las vías del tren de Málaga. En 2008 empieza a exponer de manera underground hasta 2012, que empieza a hacerlo de forma más asidua en galerías y muestras colectivas en museos, como Neurotitan (Berlín), Fundación Cini (Venecia), CAC Málaga o Matadero en Madrid. Destacan sus murales en el Museo Ruso y el Centro Pompidou de Málaga en 2018 y 2019.

Su estilo en sus inicios tenía una marcada influencia en el *graffiti* como en Animal Series, o sus intervenciones urbanas cargada de poesía visual. Posteriormente, rompe con todo lo anterior a raíz de sus inicios en la abstracción, basculando entre la más geométrica (Circles) y la más gestual (Estratos), empezando una serie en la que se halla inmerso con predominio más de la luz (Umbrales). Considera su obra en constante cambio y evolución, investigando siempre nuevos soportes como el cartón o las posibilidades del papel y jugando siempre con el espacio expositivo.

### **Natalia Pérez**

Historiadora del arte con más de siete años de experiencia en la Gestión y Mediación Cultural, ha formado parte como becaria del departamento cultural del Museo Ruso, ha sido personal de sala en el Museo Picasso y mediadora cultural en el Museo Casa Natal Picasso y en el CAC. Allí descubrió su pasión por el *graffiti* y el arte urbano, formando la empresa Street Art Málaga en 2019. Partiendo de una idea participó en proyecto Lunar y poco a poco, empezó a colaborar con el Ayuntamiento de Málaga, con el IMFE, y a participar en medios de comunicación.

Tras querer ampliar su idea, actualmente combina el *graffiti*, el arte urbano, el mundo de los videojuegos y otras artes, con el fin de aplicar la teoría a la práctica, de una forma didáctica y accesible para todos los públicos.

### **José Ramón Rodríguez (Tayzen)**

Destacado exponente del parkour, integrante del grupo Línea Recta (LR) y divulgador de la disciplina en redes. A través del humor y la actividad física, fomenta y trata de transmitir valores y hábitos saludables uniendo arte, deporte y cultura urbana.

### **Juande Pacheco**

Bailarín, coreógrafo y profesor malagueño formado en danza española y flamenco, indagando y ampliando su formación a otros estilos como la danza urbana.

Cuenta con su escuela profesional en Málaga (Headway Dance Studio), pero viaja a

**Carmen Bandera** | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

nivel nacional e internacional para impartir talleres como el de *Urban Weekend*.