



Entrevista por Tarek Ben Yakhlef aka Tarek /en la revista Paris Tonkar nº 9, diciembre, 2013.

¿A qué hora hiciste tu primer graffiti? ¿Dónde? ¿Con quién?

Uh, eso fue en 1984/85, en mi barrio, La Trinidad, en el extrarradio nord-este de Barcelona. La primera vez que hacía unas letras con muñeco y fondo con volcán y palmeras, con mi compadre Not2 (Lennon), mi primer "partner", me ayudó a rellenar ya que el aún no hacía piezas. Fue toda una aventura, no fuimos al colegio ese día, pero lo pintamos a unos 200m de donde estaban los profesores machacando datos, nosotros ahí pintando, sudando la camiseta. Recuerdo que tuvimos que rajar un aerosol para acabar un trozo azul del cielo, lo mojamos con una esponja de por ahí.

Fue para nosotros una gran experiencia, aprendimos mucho.

¿Cuándo empezaste a firmar y pintar?

Por la misma época, cuando empecé ya lo tocaba todo un poco, todo esto viene del Boom del Break Dance que hubo en España y en Barcelona, fue una bomba, después de ver Beat Street, y, sobre todo, Style Wars hubo una fiebre con el Hip-Hop muy fuerte, nos electrizó a muchos, a unos les dio por bailar y a unos pocos por el Graffiti Art.

Nos dedicábamos a ir de “interiores” en la línea-4 y la línea-1 de metro en Barcelona, que eran nuestras líneas. ¡Dedicamos mucho tiempo a ello, era como un oficio, le pusimos muchas ganas y estaban los trenes muy quemados, hubo una gran revolución del tag en el metro, creo que en parte se desarrolló ahí dentro, hubo una gran competición y no borraban mucho los trenes, fue realmente divertido, DOPE!

¿Dónde pintaste por primera vez?

Hice mi primera “pieza” en un muro de mi Barrio, muy cerca de mi casa, con solo un color, un azul. Ponía AUX, que eran unas siglas que me había inventado, como una especie de grupo que solo estaba yo, aún no conocía gente del movimiento. Era muy simple pero ya incluía 3-D y brillos, todo con el mismo tono. En aquella época las personas que nos veían no sabían muy bien que estábamos haciendo cuando nos veían pintar, unos se enfadaban mucho y querían pegarnos, otros simplemente veían a un extraterrestre por primera vez. Piensa que mi barrio era una especie de ghetto de gitanos y de inmigrantes andaluces, se sentían agredidos unos, otros pensaban que eran anuncios publicitarios, había mucho yonki en esa época, te robaban por la calle, no era fácil hacer cosas de niño...

¿Y dónde pusiste tu primer tag?

Mi primer tag lo hice con spray para el pelo que me dieron unas niñas en mi barrio, me sentí poderoso, hice una serie de firmas que ya tenía practicadas, del estilo firmas de Bboy, en mi barrio se impresionaron con esto, hahaha. ¡Yo tenía 13 años eh!

¿Cuál es tu apodo desde el principio? Si no, ¿qué otro orden de aparición?

Speaker (1985), Speak (1986), Fase-Speak (1986/87), Fase One (1987/88), Fasim (1988/89).

Voy jugando con mi nombre, me gusta cambiar de nombre para hacer piezas, así me fuerzo a estar fresco y a cambiar continuamente, porque el cambio fuerza a nuevas formas, nuevos estilos.

¿Cómo entraste en 156 crew?

Un día estamos en San Andrés (un barrio cercano a “La Trinidad” en Barcelona), que era donde nos reuníamos toda la POSSE (San Andrés Posse), debe de ser por el 89, estábamos escuchando música toda la banda, concretamente; Beat Bop - Rammellzee + K-Rob del ghetto-blaster de Cad73 y aparece un tipo que pregunta si alguien me conoce, mis compadres me

protegen por si es un poli o algún tipo que tiene alguna cosa conmigo, pero él dice que es Jonone de los 156, que me busca para conocerme. Alucinamos mucho ese día, nos hicimos amigos, yo le hice un regalito especial y ya contentos y risueños nos fuimos a pintar con unos botes que yo llevaba en la bolsa, nos hicimos unos tags y unos throw-ups por la zona. Él me cuenta que están pintando un gran mural con Skki BBC, y Sharp (NYC) en un muro muy mítico de Barcelona, el de la A de anarquía, que se ve desde muy lejos en Santa Coloma. Ese día Jon me dijo de participar en el 156 All Stars, fue un buen momento sin duda alguna, por cómo nos hemos conocido... Todo fue muy especial. Más tarde, yo viajé a París à visitarlo en el estudio de los BBC, Hôpital Ephémère, en Guy Môquet.

¿Has pintado trenes o subterráneos?

Al principio solo metro, hemos bombardeado bastante el metro en Barcelona en los 80/90, sobre todo en los interiores que fue la época dorada del bombardeo en interiores, incursiones en cocheras también y exteriores... Pero el espectáculo de los exteriores en Barcelona es en los trenes de Renfe, ahí es donde pasamos de los muros a los trenes, unos años se pintó casi todo en los trenes, fue increíble porque no borraban los trenes y estuvimos unos años viendo pasar las piezas de un lado a otro, estaba toda Barcelona implicada en esto. Era cuando el Graffiti aún no se sabía cómo combatirlo efectivamente en Barcelona, no se sabía muy bien que era, les sorprendimos.

¿Cuáles fueron los lugares que pintaste al principio?

En Trinidad, San Andrés, Glorias, Marina, Sants, Poblenou, Hospitalet, Gracia, Lesseps, Alfons X... Y en las cocheras de Mercat Nou (L-1), Trinitat (L-4), Torras i Bages (L-1) y de San Andrés en Renfe.

Y le dábamos a paredes de cemento, papeleras, contenedores de cristal, cajas de electricidad, libros del colegio, mochilas, pantalones, barandas metálicas, autobuses, farolas, semáforos, mármoles, colegios, cristales...

Una anécdota divertida; A Lennon y a mí se nos ocurrió de niños bombardear los finales de los autobuses de La Trinidad con marcadores, hicimos una lista de los coches que teníamos tocados, creo que acabamos haciendo todos los buses por la parte de atrás, nos lo tomamos muy en serio, ahí chupando gasolina, ahora me da mucha risa recordarlo.

¿Puede hablarnos de su primera tripulación y su historia? ¿Cuál es la composición de la misma?

Mi primera crew fue por 1986 creo, TAC (Transit Artists Crew), lo llamamos así porque en esa época toda la gente de Barcelona estaba en los interiores del metro bombardeando, influenciados por el Gettin Up, que acabamos de leerlo.

Esta patrulla estaba formada por Not2, Sutil, Heiz, Cash Crt-Tac y yo. Principalmente nuestra actividad eran los grandes muros, ir a robar entre la semana los aerosoles que necesitábamos, nos pasábamos días enteros buscando pintura, de un barrio a otro, firmándolo todo a nuestro paso, moviéndonos en metro. En principio éramos Not2 y yo, pero un día por "Universidad", la parada de metro donde se reunía habitualmente la gente todos los días para bailar break o ir a firmar, vimos unos tags muy potentes, SAMM, con un rotulador rojo/rosa de 1,2 cm (Pilot) con un estilo tremendo, no lo conocíamos, no sabíamos quién era, preguntamos por ahí y Heiz y Save (The Urban Art Crew) lo conocían y dimos con él. El señor Cash/Reo fue una gran figura sin duda alguna en el graffiti Barcelonés, muy adelantado en estilo, aunque ahora el tiempo lo halla enterrado un poco y no solo el tiempo. Él fue el que nos alentó de una vez por todas a seguir con lo nuestro, te venía con unos bocetos de 2 o 3 din A4 pegados con cinta, con unas letras supremas, ocupando casi todo el ancho del papel, con un entintado maestro, ¿quién hace esto hoy? Así que nos fuimos haciendo amigos los tres y comenzamos a ir por ahí juntos, nos llevó a una cochera donde iban los UAC que era una línea de Renfe, con unos trenes hermosos, la mitad superior plateada y la otra mitad inferior verde abeto, jeso era belleza hermano! Al tiempo formamos nuestro grupo y comenzamos a hacer las grandes producciones sobre muros. En esa época vivimos como salvajes en una época salvaje, como fue Barcelona en los 80, salvaje y muy creativa.

Este grupo, ¿aún existe? ¿Qué es lo que hace?

Hoy de esa formación solo pintamos Heiz y yo. Seguimos viéndonos la mayoría y estamos en contacto por la red, pero poco más.

¿Vives el graffitiart?

Yeeeeeeeeeee booooooy!!!

¿Qué puedes decirnos sobre el graffiti de tu ciudad?

Ahora vivo en Valencia, aquí hay mucho y muy buen Graffiti; hay mucha buena escritura. Vas andando por ella y estás todo el tiempo viendo buenos tags, buenos throws... Muchas piezas rápidas con buen nivel, estás todo el tiempo viendo cosas, para un writer es bastante agradable. En cuanto a las obras; hay un muy buen estilo en general, te sorprenden por la calle producciones de UB, GFA, XLF, RTZ, WC, Veak, Rize, Rayo, Raso, Zwei, OK, Lucier, la lista es larga... Se pinta mucho aquí, yo soy un poco nuevo en la ciudad, pero ya he pintado bastantes piezas, últimamente estoy bastante más animado en el juego, precisamente por el nivel que hay en la ciudad, me incita a esto. También puedes ver por "El Carmen" muchas obras de Urban-Art como Escif o Blu. También se hacen muchos trenes, aunque circulen pocos pintados (rulos), pero les dan duro.

Es una ciudad pequeña y es como fue Barcelona en los 80/90, aún no es demasiado conocida internacionalmente y hay muy pocos turistas realmente, es una ciudad para sus ciudadanos

autóctonos, es bastante permisiva, no tiene tantos problemas aún como otras grandes ciudades españolas, se vive bien. La gente que visita España y busca una ciudad para visitar va generalmente a Barcelona o Madrid, pero Barcelona es muy cara ahora, y hay un control policial insoportable, es más difícil hacer producciones en la calle ilegalmente y en Madrid más de lo mismo, aquí aún se puede hacer todo esto.

Y luego está la gastronomía, algo espectacular con los arroces, las famosas “paellas valencianas”, ¡algo digno de probar!