

Entrevista en Fats Caps Magazine, 2018.

<https://issuu.com/fatcapfanzine/docs/fatcapfanzinefasimvdigital>

1- ¿Quién es Fase? ¿Porque este nombre, algún motivo en especial para ello?

Fase es mi primer nombre serio, me gustó cuando lo vi en una clase de inglés, 1ª Fase / 2ª Fase... Al poco tiempo mutó a Fasim que es con el que me quedé como nombre oficial pero sigo poniendo Fase aún, conservo los dos.

Pero el juego de nombres completo va del Fase al Fasim y después Sim.

2- ¿De dónde eres?

Nací en Barcelona en los 70, en el barrio de La Trinidad.

3- ¿Porque empezaste a sentir interés en el graffiti? ¿En qué año ocurrió?

Empecé por el 84 a hacer tonterías, ya dibujaba comics en mi casa después del cole y cosas así. Yo era un niño de barrio periférico y quizás en el graffiti intuí una manera de canalizar mi energía y mi rabia en algo fuera de lo permisible socialmente. Igual fue la parte anticonstitucional del graffiti la que me conmovió a empezar a escribir, quién sabe... (risas)

Pero sin duda fue 'Style Wars' el que nos despertó a todos, quiero recordar que en los 80 el graffiti estaba muy mal visto, no se veía en los medios o muy poco y era muy difícil poder ver y aprender alguna cosa de la guerra de nombres que existía en el metro de NYC.

'Style Wars' fue la llama que prendió la mecha en el resto del mundo.

4- ¿Qué es el graffiti para ti?

Es el juego del 'yo estuve aquí' que empezó en Nueva York; *"lo inventaron los niños mientras iban al colegio"*, me contaba un día el Rey Part1 TDS. Es un juego de nombres que empezó en los muros y acabó en los vagones del metro a una escala monumental. Ese juego trascendió a las galerías de arte y al cine y así es como llegó masivamente a Europa y al resto del planeta. Aunque también encontramos nombres escritos en el Coliseo de la Roma antigua de una manera similar, he leído que no estaba multado escribir en Roma, no había castigo por rayar con el puñal tu nombre, cosa muy curiosa y se ve que estaba todo lleno de nombres, siempre hemos escrito el nombre en algún sitio, escrito un texto, marcado un árbol... Parece que es una constante, es inherente al ser humano dejar signos de existencia, desde hace 40.000 o 35.000 años aproximadamente hemos empezado a marcar o a dibujar por el entorno, el concepto de 'yo estuve aquí' ocurre ya en la misma y primigenia cueva en la era parietal con las manos pintadas.

Recomiendo la lectura del libro de Craig Castleman; *'Getting Up. Subway Graffiti in New York'* / *(Los Graffiti en castellano)* para los que empiezan ahora y aún no saben mucho sobre el 'Writing' y quieren ilustrarse adecuadamente.

5- ¿Cuáles dirías que son tus referentes?

156, FBA, TDS, IBM, FC, TC5, TFP, TNB, FX, UA, TMB, EX-Vandals...

6- ¿Cómo describirías la evolución de tu estilo?

Dinámica.

7- Comparte con nosotros tu paleta de color favorita, por favor.

Casi siempre suelo elegir una tendencia de amarillos para las letras, y azules para fondos, y también rosas y verdes...

8- ¿Actualmente formas parte de alguna crew? ¿Me puedes contar más sobre ella?

Actualmente estoy en dos crews muy legendarias de New York, en 156allstarz y The Death Squad o TDS (The Death Squad). Las dos bandas son el espíritu del estilo original con el que me identifico en el graffiti, estoy muy orgulloso de pertenecer a estas crews en las han militado los mejores escritores del mundo, la mayoría han sido maestros en los que me he fijado cuando empezaba y de los que siempre aprendo alguna cosa nueva, tengo mucho respeto por ambas desde que las conocí cuando empezaba. En 156allstarz fue Jon quién me incorporó al crew en el 89 en Barcelona y en TDS (The Death Squad) fue el Partl.

9- ¿Ves compañerismo en el graffiti actual?

Depende de la naturaleza de las personas, pero hay mucha más competencia ahora que cuando yo empezaba.

10- Fase ¿Como fueron aquellos primeros días del graffiti en Barcelona?

Pues muy divertidos, mucho bombardeo, siempre íbamos con muchos taggers, manchados de tinta y viajábamos en metro haciendo misiones de interiores, en fin, dejábamos tags por todos lados desde la mañana a la noche, llegamos a generar una autentica guerra de graffiti contra el metro de Barcelona en la línea-4. Aún se desconocía el fenómeno y no estaban preparados, no nos esperaban, era todo relativamente sencillo y la liamos bien. Después de unos años entraron vigilantes jurados patrullando por los trenes y empezó a ser más complicado (antes era la policía nacional la que bajaba al metro si había bronca), pero en esa época ya habíamos empezado a pintar en la Renfe (que aún no tenía vigilancia en las cocheras) y les dimos así esquinazo a los nuevos juratas. Habíamos quemado esa línea y en esta primera gran batalla ganamos nosotros, mientras nos buscaban en el metro empezamos otra saga en los trenes de la Renfe. (Risas)

Estábamos siempre robando rotuladores, botes... Cada día era una aventura, por lo menos así me lo tomaba en esa época.

11- ¿Como era de importante viajar en aquella época para un escritor de graffiti?

Muy importante, era conectar internacionalmente con el graffiti y el HipHop en un mundo sin internet, o te movías o te perdías muchas cosas, recuerdo algunos muros muy míticos ahora

que vimos en París en los 90 de; A-One, Mode2, JayBBC, Jonone, Echo... Que eran muy potentes verlos en directo y básico para nuestro aprendizaje.

12- ¿A qué recurres cuando te quedas sin ideas para seguir innovando?

Suelo cambiar todo el tiempo de una cosa a la otra cuando me aburre, estoy probando siempre nuevas cosas, cuando me funciona algo dejo lo demás y me lío en esa dirección, así que si una cosa me agobia inicio una nueva para volver a recuperarla después más calmado. Cualquier cosa puede llegar a inspirarte realmente.

13-¿Qué piensas sobre la ley y el trato de los agentes de la ley y juratas hacia los escritores?

Bueno, un cerdo siempre será un cerdo. No puedes cambiar eso y serán iguales unos cerdos de otros cerdos en épocas diferentes y haciendo las mismas cerdadas que sus antecesores y apreciados colegas cerdos.

14-¿Qué opinas sobre el graffiti de España en este 2018?

El graffiti en España ya hace muchos años que tiene un nivel muy potente internacional, lo que veo muy mal es España como país, pero esa es otra historia.

15- Cuéntame ¿Como es un día perfecto para pintar bajo tu punto de vista?

Tener un buen muro elegido con algunos compis muy frescos, fondearlo de un color de plástica, tener un mínimo de 30 botes para gastar, un boceto bien trabajado, un día muy soleado y pintar en la sombra, hacer barbacoa...

16-¿Que estilo de música es tu predilecto? ¿Qué grupo es el mejor para ti según tu punto de vista dentro de ese género?

Me gustan muchos tipos de música, he tenido la suerte de conocer a muchos maestros y cada uno me ha enseñado un palo diferente; desde el HipHop al flamenco, al Soul, Jazz, Free Jazz, Bebop, Salsa, Disco, Tecno... Escucho mucho de todo, también clásica y música barroca o extrañezas varias, pero si tengo que elegir uno ahora, digo el Flamenco y digo a Camarón que junto con el Tomate y el Raimundo Amador entre otros muchos artistas hicieron uno de los mejores discos que se han grabado en este país; *La leyenda del tiempo*.

17-Por ultimo antes de despedirnos ¿Te gustaría decirles algo a todos los escritores que nos están leyendo?

Cada día estoy más y más orgulloso de los escritores de mi país, veo graffiti por todas partes... Alguna cosa debimos hacer bien cuando empezamos.