



GLASBAU HAHN VITRINEN
GLASBAU HAHN DISPLAY CASES

Auszeichnungen Awards

Goldene Medaille
Golden Medal
St. Louis 1904

Ehrenurkunde
Document of Honour
Berlin 1931

Grand Prix und Diplom d'honneur
Grand Prix and Diplom d'honneur
Paris 1937

Ehrenurkunde
Document of Honour
Bruxelles 1958

Deutsche Auswahl
German Selection
Stuttgart 1985

Sitem Innovationspreis
Innovation Muséographique
Lille 1995

Hessen Champion
Wiesbaden 2004

Bundespreis
f. Glaserhandwerk
i. d. Denkmalpflege
Award in Cultural
Heritage Preservation
Wiesbaden 2006

Lexikon der Deutschen
Weltmarktführer
Lexicon of German
World Market Leaders
Cologne 2010

„Deutschland, Land der Ideen“
Ausgewählter Ort 2012
„Germany Land of Ideas“
Selected Landmark 2012
Berlin 2012

Special Award
denkmal Moscow
Moscow 2013

HahnTradition	4
HahnProducts	6
HahnInnovation	8
HahnDesignSolutions	10
HahnDisplayCases	20
Freistehende Vitrinen Free-standing display cases	22
Wandvitrinen Wall display cases	36
Tischvitrinen Table top display cases	50
HLS Systemvitrine HLS system case	60
Protector Gemäldevitrine Protector picture case	62
TechnicalSolutions	64
Technische Ausstattung Technical features	65
Öffnungsmechanismen Access mechanisms	66
Inneneinrichtung Interiors	72
Reinluft- und Klimatechnik Climate control technology	74
Beleuchtung Light and illumination	76
Sicherheit und Erdbebenschutz Safety and seismic protection	78
HahnStorage	80
Depoteinrichtungen Storage installations	
HahnWorldwide	82
Referenzen und Partner Project references and partners	

1829	Gründung der Glaserei in Frankfurt am Main	The foundation date back to more than 180 years
1931	Entwicklung des HAHN Glaszements	Production of the HAHN glass-cement
1935	erste rahmenlose Glas-zu-Glas Verklebung	First glass-to-glass bonding
1937	Erste Ganzglas-Vitrine (mit eingebautem Schiebetür-Beschlag, mit 3-Wege Funktion)	First all-glass display case (with recessed sliding door hardware, with a 3-way opening)
1970	Weiterentwicklung der 3-wegigen Öffnungsbeschläge für Vitrinen: Monorail, Duorail und Duotrack	Advanced development of operating hardware for display cases: Monorail, Duorail and Duotrack
1978	Design der ersten HAHN-Modul-System Vitrinen	Design of the first HAHN-module system
1989	Einsatz von Beleuchtungssystemen mit Lichtfasertechnik	Introducing fiber optic lighting systems for display case illumination
1990	Entwicklung eigener Klimageräte zur aktiven Klimatisierung in Vitrinen	Development of active HAHN climate control systems for display cases
	Einführung der HAHN Protector Bildvitrine mit einem luftdicht abgeschlossenen Mikro-Klima	Introduction of the HAHN PROTECTOR picture case with an hermetically sealed micro-climate
1996	Produktion der aktiven Klimageräte RK-1 and RK-2 zur digital gesteuerten Mikro-Klimatisierung	Production of active climate control units RK-1 and RK-2 for digitally monitored micro-climates
1999	Entwicklung der ersten HAHN-Stickstoff-Vitrine	Development of the first HAHN Nitrogen-display case
2001	Entwicklung des HAHN CONTROL Systems zur digitalen Steuerung von Feuchtigkeit, Licht, etc. über einen externen PC	Development of the HAHN CONTROL system to digitally monitor humidity, lighting etc. via remote PC
2006	Neu-Konstruktion des HAHN Slide'n Turn – Öffnungssystem, einem kombinierten Schiebe-Drehtür-Beschlag	The revolutionary slide'n turn – access system, a combined 3-way sliding-door and 90° rotating hinged door
2012	HAHN PURE Zertifizierung für emissionsgetestete Materialien im Vitrinenbau	Certification for HAHN PURE emission-tested materials



Weltweit werden die wichtigsten Kulturschätze in HAHN-Vitrinen präsentiert. Das Vertrauen unserer Kunden in Sicherheit, Service, Design und innovative Klimatisierungs- und Reinlufttechnik begründet unseren Ruf als einer der internationalen Marktführer im Vitrinenbau. Handwerkliche Tradition, neuzeitliche Fertigungsmethoden, sowie die Erfahrung und Zuverlässigkeit unserer Mitarbeiter sind die Grundlagen für den Erfolg unserer Produkte. Neben dem Produktionsstandort in Frankfurt, garantieren unsere mehr als 25 internationalen Partner eine direkte Kommunikation sowie einen effizienten Kundenservice vor Ort.

Isabel Hahn
Geschäftsführerin, CEO

Priceless cultural world heritage is presented and safeguarded in HAHN display cases. Our clients trust in the safety, service, design and innovative climate control systems we offer. Our dedication to the highest standards of quality combined with advanced production methods and the experience and reliability of our staff are the basis for our world-wide reputation. As well as our headquarters in Frankfurt am Main, a network of 25 international partners guarantees direct communication and efficient service to our clients all around the globe.



Mit der Erfindung des Glaszements haben wir weltweit den Grundstein für rahmenlose Glasarchitektur und konstruktiven Glasbau gelegt.

With the invention of the glass-cement we have built the foundations for the first all-glass constructions by bonding glass-to-glass.

Für jede Aufgabe die perfekte Lösung

Perfect solutions for every task



Forschung und Entwicklung

Aktuelle Entwicklung: HAHN PURE. Vitrinen aus emissionsgetesteten Materialien für ein Höchstmaß an Schutz.
ab Seite 8

Research and Development

Latest Development: HAHN PURE. Display cases built from emission-tested materials
Page 8



Gesamtlösungen

Einzigartige Designlösungen für besondere Aufgaben in komplexen Galerien
ab Seite 10

Design solutions / Master Designs

Unique design solutions for special cases in complex galleries
Page 10



Maßgefertigte Einzelvitrinen

Tisch-, Wand- und freistehende Vitrinen. Für jedes Exponat die richtige Präsentation
ab Seite 20

Customized display cases

Table, wall and free-standing display cases. The best presentation for every exhibit
Page 20



HLS Systemvitrine

Hochwertiges modulares Vitrinensystem, einfach erweiterbar und komfortabel zu öffnen
ab Seite 60

HLS system case

high end modular system display case, flexible and easy to handle
Page 60



Protector Gemäldevitrine

perfekter Schutz für wertvolle Gemälde und Grafiken im Museum und „on tour“
ab Seite 62

Protector picture case

Optimum protection for priceless paintings and works on paper, in the museum and on tour
Page 62



Vitrinenausstattung und -technik

Innovative, ausgereifte Lösungen für Reinluft und Klima, Sicherheit, Erdbebenschutz und Beleuchtung
ab Seite 64

Display case interior and technique

Innovative and mature solutions for clean air and climate control, safety and earth quake protection, and illumination
Page 64



Depot-Einrichtungen

Der maßgeschneiderte, perfekte Schutz für Ihr Archiv
ab Seite 80

Storage Installations

Custom solutions for museum archives
Page 80

HahnPure

Bewahren in seiner reinsten Form
Conservation at its best

Zertifizierte Sicherheit für bleibende Werte: HAHN PURE Vitrinen sind vollständig gebaut aus emissionsgetesteten Materialien nach dem umfassenden BEMMA* - Bewertungsschema der Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM).
www.hahnpure.de

Certified conservation and protection for cultural heritage: HAHN PURE display cases are built completely from emission-tested materials according to the comprehensive BEMMA* assessment scheme developed by the Federal Institute for Materials Research and Testing in Germany (BAM).
www.hahnpure.de/en



Moderne Museumsvitrinen schützen die Ausstellungsstücke vor Klimaschwankungen, Schadstoffen in der Raumluft sowie vor Vandalismus und Diebstahl. Was aber ist mit dem Feind im Inneren? Den Exhalaten aus Ausstellungsobjekten und – bisher kaum beachtet – Emissionen aus Vitrinenwerkstoffen?

Aktuelle Bewertungen von Baumaterialien orientieren sich zumeist an toxikologischen Untersuchungen bei Luftwechselraten in Innenräumen. Die moderne Museumsvitrine hingegen ist auf minimalen Luftwechsel zur Schaffung eines eigenen Mikroklimas ausgelegt. Die Bedrohung kommt also von gasförmigen Schadstoffemissionen, deren Konzentration in diesem Kontext nicht zwingend als toxisch oder objektschädigend eingestuft werden. So sind bisherige Analysemethoden allenfalls nützliche Hilfsmittel – belastbare und detaillierte Aussagen zur Schadstofffreiheit der Vitrinenwerkstoffe sind mit den konventionellen Methoden jedoch nicht möglich.

Die Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM) in Berlin hat sich als unabhängiges Forschungsinstitut dieser Aufgabe angenommen und die für den Vitrinenbau geeigneten Werkstoffe geprüft. Darauf basierend wurde das neue Bewertungsschema BEMMA* entwickelt, das innerhalb von nur fünf bis sechs Tagen detaillierte Daten über die einzelnen Werkstoffe liefert. So setzen wir als weltweit einziges Unternehmen unter der Marke HAHN PURE nur zertifizierte Materialien ein, die nach den strengen BEMMA* Kriterien geprüft wurden.

The aim to protect against airborne pollutants and micro-climatic changes, as well as vandalism and theft is achieved with modern quality museum display cases. However, what about the internal enemy? All vapours emanating from the displayed artefacts and – so far ignored – the construction materials?

Current evaluation of building materials is usually based on toxicological examination of indoor air exchange rates, while advanced museum display cases are designed with a minimum air exchange rate. Gaseous toxicants are a threat due to concentration levels which are not identified as toxic or harmful. Thus traditional methods of analysis are only a helpful guideline, but cannot offer a reliable and profound statement on the emission free quality of the display case construction materials.

The Federal Institute for Materials Research and Testing (BAM) in Berlin is an independent scientific research institute and has for the first time addressed this task. They examined the materials used in display case construction and based on these results developed the new assessment scheme BEMMA*. It offers detailed results about the individual materials within five or six days. Consequently, we are the only company offering a product named HAHN PURE, built exclusively from certified materials strictly controlled under BEMMA* criteria.



BEMMA: Bewertung von Emissionen aus Materialien für Museumsausstattungen – Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM)

BEMMA: Assessment of emissions from materials for museum equipment - Federal Institute for Materials Research and Testing (BAM)

HahnDesignSolutions

© Natural History Museum,
Treasures Gallery,
London, UK
Designers: Casson Mann





Roger Mann
Casson Mann Ltd.

In Zusammenarbeit mit den Londoner Designern Casson Mann und dem Generalunternehmer The Hub hat GLASBAU HAHN 20 freistehende Vitrinen gebaut, die auf einem schwarzen Granitsockel die zentrale Achse in der neuen Galerie bilden. Auf dieser Achse wird jedes einzelne Exponat und seine Geschichte auf besondere Weise erlebbar und als herausragendes Artefakt zelebriert. Diese Form der Präsentation als elegante, zeitgenössische Wunderkammer ist ein Novum für die 70 Millionen Arten umfassende Sammlung des Museums und ein erster Schritt in eine neue Ära als Museum, das naturhistorische Artefakte, Kunstwerke und Kulturgüter auf ästhetisch und technisch höchstem Niveau präsentiert.

In collaboration with the London based designers Casson Mann and The Hub as general contractor GLASBAU HAHN have created a series of 20 free-standing cases integrated into one central plinth of black granite dominating the new Treasures Gallery. This central plinth stages each individual artefact and its history as an intimate experience of a priceless and unique object. This form of Gallery as an elegant contemporary cabinet of curiosities is a novelty for the Natural History Museum and a first step into a new era for its collection of 70 million objects including natural history specimens, works of art and cultural artefacts, which are presented at the most advanced technical and aesthetic level.





*Daniel Libeskind and William Thorsell,
Director and CEO of the ROM*

Das historische Gebäude des Royal Ontario Museum (ROM) in Toronto hat im Zuge seiner Renovierung den imposanten Michael Lee-Chin Crystal hinzu gewonnen. Das Studio Daniel Libeskind hat zusammen mit den kanadischen Architekten Bregman+ Hamman den Neubau in Kristallform entworfen, inspiriert von der hochkarätigen Edelstein- und Mineraliensammlung des Museums. Zwischen November 2006 und Juni 2011 wurden 18 neue Galerien mit GLASBAU HAHN Vitrinen ausgestattet.

Das Ausstellungsdesign der meisten Galerien stammt von den englischen Architekten Haley Sharpe Design. Sie haben alle Elemente perfekt aufeinander abgestimmt, so dass Objektpräsentation, Licht und die Inneneinrichtung der Vitrinen als ästhetische Einheit erscheinen.

The architectural project "Renaissance of the Royal Ontario Museum" brought the spectacular Michael Lee-Chin Crystal to the historic building of the museum in Toronto. Studio Daniel Libeskind, in joint venture with Bregman + Hamman Architects, designed its crystalline shaped structure inspired by the precious gem and mineral collection of the ROM. Between November 2006 and June 2011, 18 new and redesigned galleries were furnished with GLASBAU HAHN cases.

Haley Sharpe Design have planned and designed most of the galleries. The "state of the art" exhibit design combines the visual aspects of the galleries' display cases, object presentation, lighting and furnishings to create a coherent and premium aesthetic experience.

Technische Details:

Aufwändig geschwungene und gerundete freistehende Hightech-Vitrinen aus Verbundsicherheitsglas, Amiran beschichtet, mit aufsteigender Oberkante von 2,20 m auf eine Höhe von 3,50 m. Dafür wurden in sich gebogene und gedrehte Deckelscheiben in einer individuellen Gießform produziert. Das „Wunder aus Glas“ ist mit einem perfekt passenden „unsichtbaren“ Öffnungsmechanismus ausgestattet.

Characteristics:

The challenging curved and round allglass display cases with complex helix shaped glass tops and the columnar free-standing cases 3.50 m high are based on a high-tech production method. Each double „Anti-Bandit-Glass“ panel is equipped with a non-reflective Amiran coating and moulded individually to create the curved glass surface, with the top panel closing off the case formed as a spiral band. The perfectly matching door opening mechanism is nearly invisible.



Design:
Eva Jiricna, London

Im Mai 2008 eröffnete das Victoria & Albert Museum in London die neue William und Judith Bollinger Jewellery Gallery. 3.500 Schmuckstücke gehören zur Sammlung des V&A, mit Schwerpunkt auf die Schmuckkunst Europas der letzten 800 Jahre. Für diese Galerie hat GLASBAU HAHN nach dem Design der bekannten Londoner Architektin Eva Jiricna zwei runde und vier gebogene freistehende Vitrinen entwickelt, die im Zentrum der 33 m langen und 6 m breiten Galerie stehen.

The new William and Judith Bollinger Jewellery Gallery was opened in May 2008. Showcasing 3,500 items of jewellery from the V&A's collection, the focus of the new gallery is on European jewellery from the last 800 years. GLASBAU HAHN have built two round and four curved free-standing cases in the centre of the superb gallery space of 33 m in length and 6 m in width, designed by the famous London based architect Eva Jiricna.



*Source: Susanne Waiz, Bozen,
in „Auf Gebautem bauen“, publisher: Folio, 2005;
Summary of an interview with the
architect Markus Scherer

Museum of History Castle Tyrol,
Tirol Bolzano, Italy



Es war eine besondere Herausforderung, eine Ausstellung in die Burg (erbaut 1100-1290) zu bringen, da für die neuen Innenausbauten der Zugang zur Burg und in den Bergfried nicht über den normalen Weg möglich war.

Auch waren im Kaisersaal weder Boden noch das bisherige Dach belastungsfähig, aus diesem Grund wurden Stahlträger eingezogen, welche die Last der Innenausbauten tragen. An diesen Stahlträgern sind die Vitrinen abgehängt.

... Heute sind Vitrinen Teil des architektonischen Gesamtkonzepts, es bedarf besonderer Präzision und Erfahrung. Anspruchsvolles Design verlangt neue Konstruktionstechniken. Die Firma GLASBAU HAHN hat sich darauf konzentriert unsere Ideen unter Berücksichtigung der Bedürfnisse der Ausstellungsobjekte bestmöglich umzusetzen.*

It has been a unique challenge to bring this exhibition into the castle (built 1100-1290), as the access to the castle and tower was limited.

Also the floor and roof of the Imperial Hall could not be overloaded. Steel beams had to be introduced to support the interior design load. The display cases were hung from these overhead steel beams.

... Today display cases are integrated into the architectural concept, demanding a high degree of precision and experience. Sophisticated design asks for new construction methods. GLASBAU HAHN fully addressed our ideas while offering the best solutions for the exhibited artefacts on display.*





Die fünf Stockwerke umfassende Asiatische Galerie (Toyokan) wurde Anfang 2013 neu eröffnet, ausgestattet mit 120 erdbebensicheren Vitrinen von GLASBAU HAHN in zum Teil außergewöhnlichen Dimensionen, wie eine insgesamt 7,1 m hohe Wandvitrine mit 5,5 m hohen Glaspaneelen in U-Form gebaut mit 8,5 m + 12,6 m + 5 m Länge, sowie eine 10m lange Tischvitrine.

The 5 floors of the TNM Asian Gallery (Toyokan) were refurbished and reopened in early 2013, equipped with 120 earthquake proof display cases by GLASBAU HAHN, some with extraordinary dimensions, like a wall display case measuring 7.1 m overall height with glass panels of 5.5 m height and U-shaped with 8.5 m + 12.6 m + 5 m length, plus a table case measuring 10 m in length.

Vitrinen: Basistypen-Übersicht

Display cases: basic types overview

Freistehende Vitrinen mit oder ohne Lichtkasten



F301 + F301L



F302 + F302L



Wandvitrinen mit oder ohne Lichtkasten



W200



W210 + W220



W230 + W230L



Tischvitrinen mit Füßen oder Sockel



T100



T110



T130



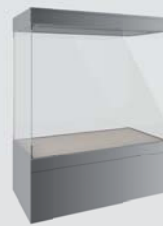
ST160



F303 + F303L



F304 + F304L



Free-standing display cases with or without a lighthood.



W250 + W250L



Wall display cases with or without a lighthood.



Table display cases with steel legs or pedestals

Der Unterbau der Tischvitrinen kann auch als geschlossener Sockel, bündig oder zurückgesetzt, oder mit Kastenfüßen ausgebildet werden.

The choice of support structure for all table cases includes tubular steel legs, flush, recessed pedestals or slab pedestals in virtually any material or design.

FreeStandingDisplayCases

Freistehende Vitrinen Free-standing display cases



Freistehende HAHN Ganzglas-Vitrinen liefern wir in vielfältiger Ausführung und Funktion. Eine Reihe von Öffnungsmechanismen bietet sichere und bequeme Handhabung, zugeschnitten auf den Bedarf Ihrer Ausstellungen und Sammlungen. Verschiedene Sockelbauweisen, Beleuchtungssysteme sowie eine sichere Klimatisierung erlauben eine optimal geschützte und ästhetisch anspruchsvolle Präsentation Ihrer Kunstschatze.

HAHN free-standing all-glass display cases are available in a wide variety of types and functions. A range of different opening systems can offer safe and easy access, tailored individually to handle your presentation of exhibitions and collections. Various base types, lighting systems and a reliable climate control system ensure the high-quality protective showcasing of your treasures.

FreeStandingDisplayCases





Museum Boerhaave, Leiden, Netherlands

F301 + F301L



Freistehende Vitrine mit
Untergestell, mit oder ohne
Lichtkasten

Free-standing display case
with raised display platform,
with or without a lighthouse



British Museum, London, UK

F302 + F302L

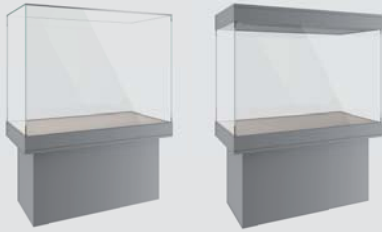


Freistehende Vitrine mit
Sockel, mit oder ohne Licht-
kasten

Free-standing display case
with a low base, with or with-
out a lighthouse

FreeStandingDisplayCases

F303 + F303L



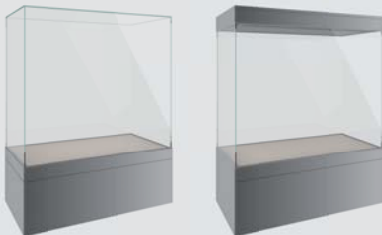
Freistehende Vitrine mit zurückspringendem Sockel, mit oder ohne Lichtkasten

Free-standing display case with recessed pedestal base, with or without a lighthood



National Maritim Museum, Greenwich, UK

F304 + F304L



Freistehende Vitrine mit geschlossenem Sockel, mit oder ohne Lichtkasten

Free-standing display case with flush pedestal base, with or without a lighthood



Louvre, Paris, France



Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo, Japan



Metropolitan Museum of Art, Islamic Art Galleries, New York, NY, USA

Free Standing Display Cases



Weitere Varianten Further design options

Zu den Sonderlösungen für freistehende Vitrinen zählen besonders große Formate, runde und gebogene Vitrinen, Ganzglas Vitrinen die von der Decke hängen oder im Boden verankert sind, aktive Klimatisierung mit Stickstoffmodul, Beleuchtungsdesign zugeschnitten auf individuelle Ausstellungsstücke.

Special free-standing display case solutions include extra large dimensions, round and curved shapes, all-glass cases fixed directly to the floor or hung from the ceiling, active climate control systems including the use of a nitrogen module, illumination design tailored to individual exhibits.



Tokyo National Museum, Tokyo, Japan



Natural History Museum of Los Angeles County, Los Angeles, CA, USA

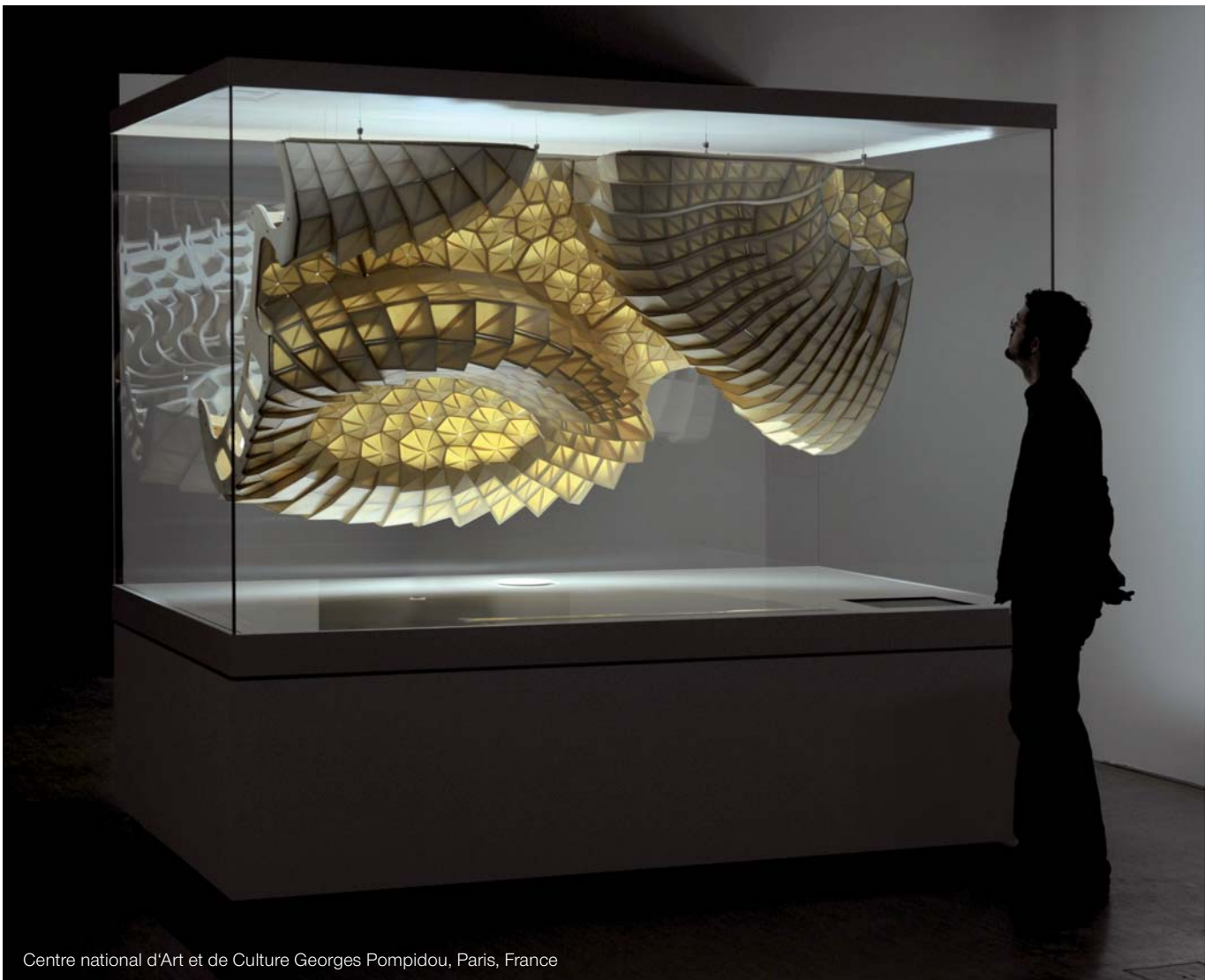
FreeStandingDisplayCases



Victoria & Albert Museum, London, UK



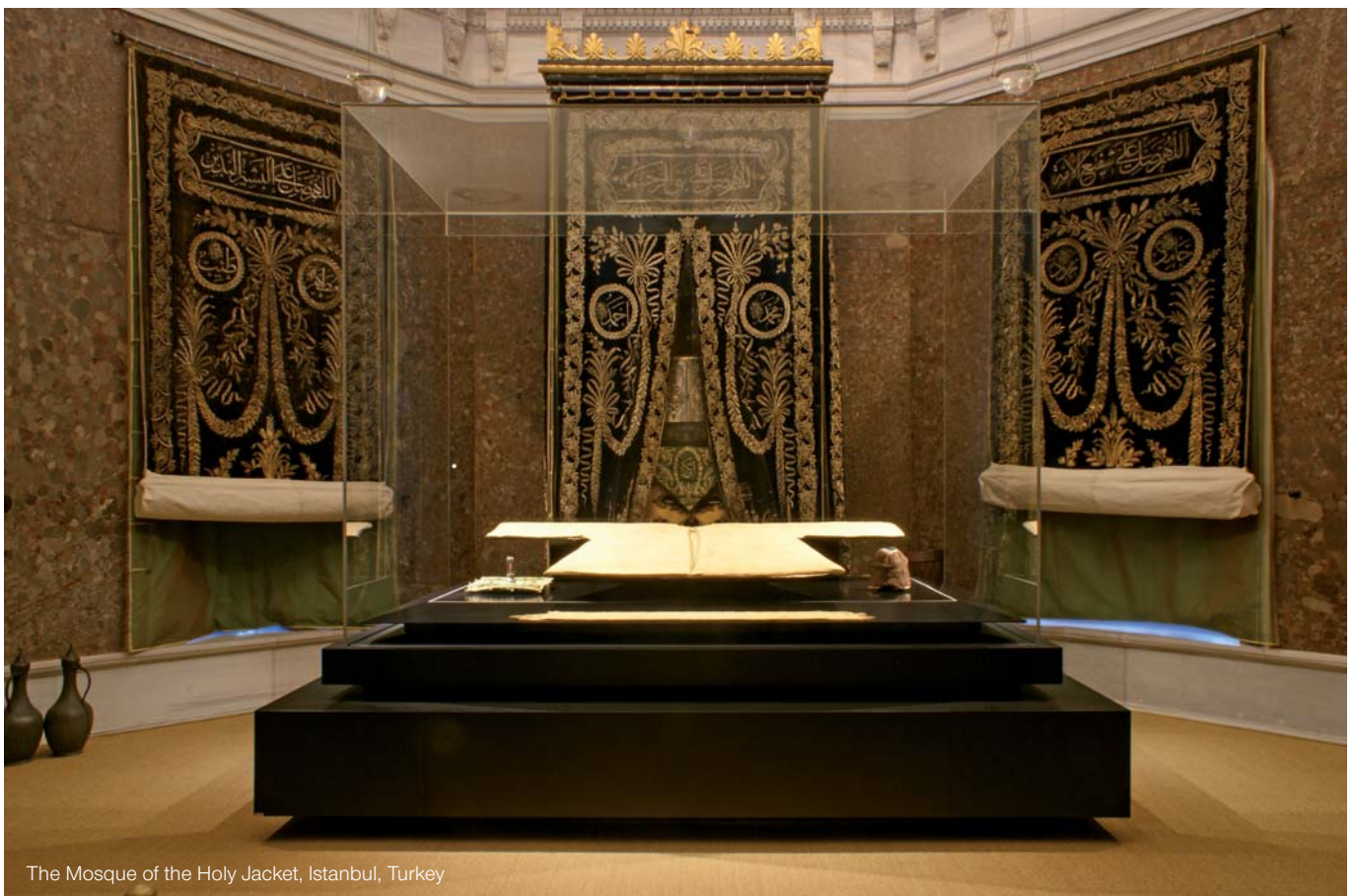
Rosetta Stone at British Museum, London, UK



Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris, France



Victoria & Albert Museum, London, UK



The Mosque of the Holy Jacket, Istanbul, Turkey

FreeStandingDisplayCases



Royal Ontario Museum, Toronto, Canada, Photo: © Richard Johnson Photography Inc.



California State Railroad Museum,
Sacramento, CA, USA



Aurora Museum, Shanghai, China



National Gallery Victoria, Melbourne, Australia



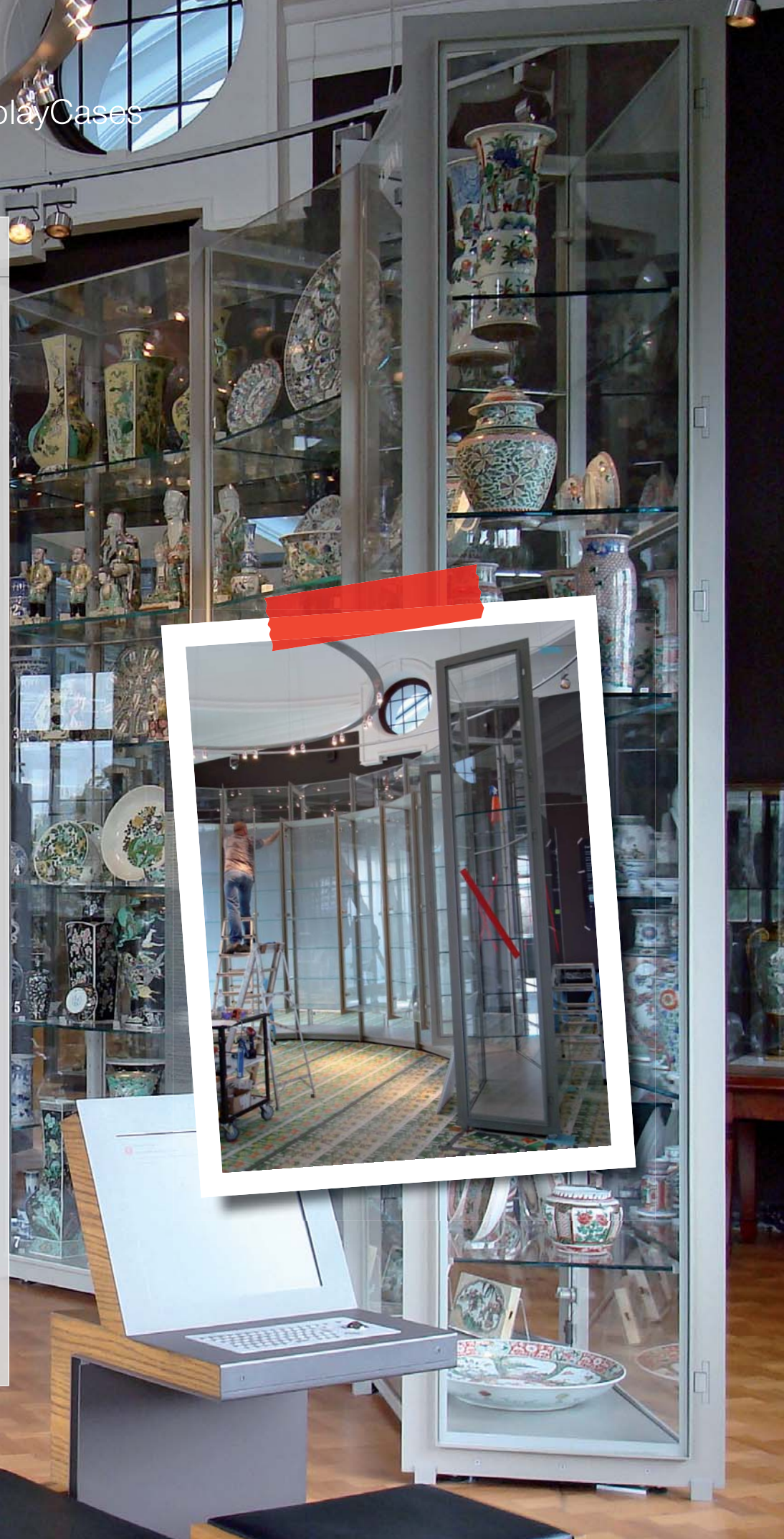
Toledo Museum of Art, Glass Pavilion, Toledo, OH, USA, Photo: © Toni Marie Gonzales

FreeStanding DisplayCases

Work in Progress...

Wir richten überall auf der Welt effiziente Baustellen in Museen ein. Unsere Monteure sind mit eigenen Computern ausgestattet, um die direkte Kommunikation und den Workflow während der Installation zu sichern. Dank des Einsatzes eigener Teams und vielfach erprobter Technik vor Ort erhält der Kunde das komplette Baustellenmanagement aus einer Hand. Um Kontinuität zu gewährleisten, ist der Montageleiter in der Regel von Anfang an in das Projekt involviert. Während der Montage stimmt er vor Ort alle Schritte mit dem Kunden und den anderen Gewerken ab und begleitet die Installation bis hin zur Reinigung, Einweisung und Übergabe der Vitrinen. Zusätzliche Unterstützung erhält der Montageleiter von unserem lokalen Vertriebspartner.

All around the world we manage efficient construction sites in museums. Our mechanics are equipped with their own computers to ensure direct communication and workflow during installation. Thanks to our own teams and field-tested technical standards onsite, we offer our clients the full range of site management from one source. To guarantee a continuous process our installation manager is part of the project from the start. During the installation he coordinates the on-site works with the client and the other trades, directing the showcase installation until cleaning is completed and instructions lead to handing over the cases. Our local sales partner is always there to support the installation manager.





Victoria & Albert Museum, London, UK



Wandvitrinen Wall display cases



HAHN Wandvitrinen eignen sich naturgemäß zur Ausnutzung von Wandflächen oder wenn ein undurchsichtiger Hintergrund gewünscht wird. Die Vitrine kann - je nach Modell - durch Aufklappen, Anheben oder unsere patentierten 3-wegigen Schiebetüren geöffnet werden. Die Rückwand erlaubt den Einbau von verdeckten Lochschienen und damit vielfältige Anordnung von Tablettts. Zur Beleuchtung stehen viele Systeme zur Verfügung, speziell unsere HAHN Lichtfaser- oder LED-Technik.

HAHN wall cases are the natural solution for wall surfaces or when an opaque background is desired. The display case - depending on the model - can be opened by swinging, lifting, or by using our patented 3-way sliding door system. The rear panel allows for the installation of concealed slotted shelf uprights to accommodate a wide range of shelf or display arrangements. For illumination, a complete range of lighting systems are available, especially our HAHN fibre optic and LED technologies.

W200



Wandhängevitrine mit fünfseitiger Verglasung zum Aufklappen. Die geringe Tiefe eignet sich für die Ausstellung von flachen, kleinen Gegenständen, Graphiken, Ikonen, Gemälden.

Wall hung case with a top hinged five-sided glass hood. The shallow depth is ideal for small exhibits and flat objects.



National Gallery, Prague, Czech Republic

W210



Wandhängevitrine mit vierseitiger Verglasung zum Aufklappen. Auf dem festen Boden können kleine Exponate aufgestellt werden.

Wall hung case with a top hinged four-sided glass hood. Small artefacts can be displayed on the fixed base.



Augustinermuseum, Freiburg, Germany

W220

Wandhängevitrine mit vierseitiger Verglasung zum Abheben. Von der Bedienung her für selten wechselndes Ausstellungsgut gedacht.

Wall hung case with lift-off four-sided glass hood. Ideal for exhibits that are rarely changed.



WallDisplayCases

W230 + W230L



Wandhängevitrine mit oder ohne Lichtkasten. Je nach Anforderung mit 3-wegiger Schiebetür, Drehtür, Einstellscheibe oder unserer patentierten HAHN Swing-Tür.

Wall hung case with or without a lightbox. Access options include 3-way sliding door, concealed hinged door, lift-out door and HAHN swing-door.



Cleveland Museum of Art, OH, USA



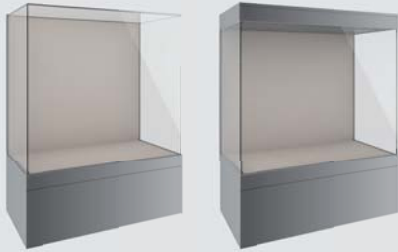
Cleveland Museum of Art, OH, USA



Victoria & Albert Museum, London, UK



W250 + W250L



Wandvitrine mit Sockel auf höhenjustierbaren Beinen aus Vierkantstahlrohr. Diese Vitrine kann auch frei stehend verwendet werden, ohne an einen festen Standort gebunden zu sein. Ansonsten wie Modell W230 + W230L.

Wall-case with a solid base of any height. This model can be used as a free-standing case. Access and lighting options are as model W230 + W230L.



Cleveland Museum of Art, OH, USA



Musée du Louvre, Paris, France





Weitere Varianten
Further design options

Spezielle Lösungen für Wandvitrinen sind in die Wand integrierte Nischenvitrinen, raumhohe, gebogene oder auf Exponate zugeschnittene Vitrinen, stets angepasst an die Architektur des Museums.

Special solutions for wall cases include recessed glass panels integrated into the wall, full height display walls, curved cases and tailored cases for special exhibits, always adapted to the style of the given architecture.



Tokyo National Museum, Tokyo, Japan



Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, NY, USA, Architect: Pei Cobb Freed & Partners



The David Collection, Copenhagen, Denmark, Photo: Pernille Klemp



Tokyo National Museum, Tokyo, Japan



Abraham Lincoln Presidential Library, Springfield, IL, USA



Cleveland Museum of Art, OH, USA



China Art Museum, Shanghai, China

WallDisplayCases

Work in progress...

Oft werden Vitrinen mit Designneuheiten und technische Innovationen im Zuge anspruchsvoller Projekte in Museen entwickelt. Ihre Umsetzung wird, bevor sie unser Werk in Frankfurt verlassen, sorgfältig erprobt. Die enge Zusammenarbeit zwischen Projektmanagement, Ingenieuren und Installationsteam von HAHN mit verschiedenen Akteuren und verantwortlichen Museumsabteilungen sichert jeden erfolgreichen Projektabschluss.

Display cases based on design novelties and technical innovations are often created in the context of sophisticated museum projects. The function is carefully tested prior to leaving our works in Frankfurt. The close cooperation between the HAHN project management, technical engineers and installation team with different individuals and museum departments involved ensures a successful project completion.





TableDisplayCases

Tischvittrinen Table display cases



HAHN Tischvitrinen werden gerne benutzt zur Ausstellung kleiner Gegenstände, für Schriften, Bücher und Münzen. Die Konstruktion ist robust, leicht zu transportieren und deswegen für Wechsel- und Wanderausstellungen hervorragend geeignet. Die rahmenlose Glashaube gewährleistet ringsum unbehinderte Einsicht und optimale Staubdichtigkeit.

HAHN table cases are popular for the exhibition of small objects, documents, books and coins. The construction is rigid, easy to transport and therefore perfectly suitable for changing and travelling exhibitions. The frameless glass hood guarantees an unobstructed view and a high degree of security and airtightness.

TableDisplayCases

T100



Der Klassiker unter den Tischvitri-
nen, aufklappbar mit Gasdruckfe-
der oder Feststeller.

The most popular display case.
The open hood is supported by a
pair of gas struts (alternatively with
locking device).



Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA

T130



Mit Rückwand. Durch den oberen
Drehpunkt können diese Modelle
direkt vor eine Wand oder Rücken-
an-Rücken gestellt werden, ohne
Abstand.

With a solid back. The glass hood
hinges from the top back edge,
allowing the cases to be placed
directly against a wall or back-to-
back without a gap.



Tokio National Museum, Tokyo, Japan



Trinity College, Hartford, CT, USA



Harvard Baker Library, Boston, MA, USA



TableDisplayCases

ST160



Sturzvittrinen. Sie werden durch Anheben der Glashaube zugänglich. Dieses Vitrinenmodell bietet die höchste Dichtigkeit.

Hood cases. They are opened by vertically lifting the glass hood. These cases provide the highest degree of dust protection.



Courtesy: American Foundation for the Blind, New York, NY, USA



National Museum of China, Beijing, China



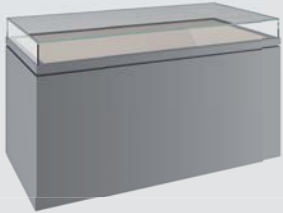
The Ohio State University, Columbus, OH, USA



Melbourne Museum, Melbourne, Australia

TableDisplayCases

Sockel-Varianten Base alternatives



Der Unterbau unserer Tisch-vitrinen kann auch als geschlossener Sockel, bündig oder zurückgesetzt, oder mit Kastenfüßen ausgebildet werden. Sonderanfertigungen für spezielle Objekte sind natürlich möglich.

The choice of support structure for all table cases includes tubular steel legs, flush, recessed pedestals or slab pedestals in virtually any material. Measurements can be tailored to suit particular exhibits.



New York Public Library, New York, NY, USA



Adler Planetarium & Astronomy Museum, Chicago, IL, USA



Museo internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna, Italy

TableDisplayCases



Victoria & Albert Museum, London, UK



Luxor Visitors Center, King Tut, Luxor, Egypt



The Culture House, Reykjavik, Iceland



South Tyrol Museum of Archaeology, Nolzano, Italy



University of Leeds, Art Gallery, Leeds, UK



HLS Systemvitrine

HLS system case

Die Vitrine, die mit Ihrer Sammlung wächst, ist die erfolgreiche und kostengünstige Kombination von hoher Qualität mit vielfachen Einsatzmöglichkeiten.

Die Vitrine besteht aus einem variablen System von Elementen, die individuell zusammenstellbar sind: Glaspanele, Böden, Lichtkästen und Tablettis erlauben die Erstellung von vielseitigen Vitrinen-Grundrissen, die jederzeit verändert und erweitert werden können. Sie lässt sich leicht zerlegen, platzsparend transportieren, lagern und ohne Expertenhilfe aufbauen. Sie eignet sich somit besonders für wechselnde Ausstellungen mit unterschiedlichem Raumbedarf. Jede Scheibe ist eine 3-wegige Schiebetür und garantiert so optimalen Zugriff auf die Exponate und erleichtert die Innenreinigung.

Der obere und untere Rahmen besteht in der Grundauführung aus identischen Aluminiumprofilen von nur 60 mm Höhe, ein Minimum an Rahmenmaterial, das eine möglichst große Glasfläche erlaubt. Natürlich erhalten Sie diese Vitrine nach Wunsch auch mit einem Sockel.

Durch die schadstoffarmen Materialien (Glas, Aluminium mit Pulverbeschichtung, transparente Silikon-Hohlkammerprofile) und die gute Staubsichtigkeit, bietet die HLS-Systemvitrine einen optimalen Schutz, der hohe konservatorische Anforderungen erfüllt.

Zusätzliche Informationen erhalten Sie auf www.glasbauhahn.de

The case that grows with your collection. It successfully combines high quality and flexibility with affordable prices, due to being manufactured in quantity.

The display case presents a flexible system able to be assembled at will. Glass panels, display platform, lighthouse and glass shelves allow multifunctional layouts that can be changed and extended at any time. The system case can easily be taken apart for transportation and storage requires little space. It can be assembled and dismantled without specialist help thus is particularly suitable for changing or travelling exhibitions. Each of the 4 glass-panels is a 3-way sliding door, offering perfect access to the interior of the case and facilitating the installation of art objects as well as for cleaning the inside of the case.

The top and bottom frames of the basic version consist of identical aluminum profiles, 60 mm high (approx. 2-3/8 ") to maximize the visible glass surface. Certainly you can receive this display case with a base, if desired.

Due to the exclusive use of emission-free materials (glass, anodized aluminum, transparent silicone profiles) and a high degree of air tightness, the system case provides optimum safety with a high level of conservation.

For more information please visit www.glasbauhahn.com

HLS Systemvitrine

HLS system case



Technical Museum, Vienna, Austria



Klovičevi Dvori Gallery, Zagreb, Croatia

Der klimatisierte Glastresor Climate controlled glass safe



Madonna des Bürgermeisters J. Meyer zum Hasen
Oil on wood
Hans Holbein d.J. 1497-1543
Hessische Hausstiftung, Kronberg - STÄDEL Museum, Frankfurt am Main, 2004-2011
Since 2012: Sammlung Würth, Johanniterkirche, Schwäbisch Hall

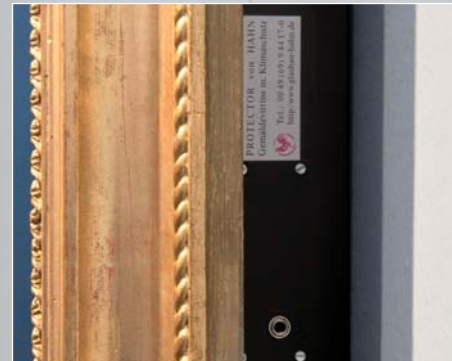


Bild oben und Mitte
Picture above and middle:
Carl Spitzweg 1808-1885
Sonntagsspaziergang
Oil on wood Inv.-Nr. 3/31
Photo: Salzburg Museum, Peter Laub

Unten: Digitales Handauslesegerät
zur Kontrolle des Innenklimas
Below: Hand held digital device to
monitor the internal climate

Die Protector-Vitrine bietet für wertvolle Gemälde oder Graphiken den bestmöglichen Schutz durch garantiert gleich bleibendes Mikroklima. Hinter dem Originalrahmen versteckt ist die Vitrine kaum erkennbar, bewahrt das Kunstwerk vor Beschädigungen durch Vandalismus, UV-Einstrahlung, Verschmutzung, wechselnde Feuchtigkeiten, während einer Dauerausstellung ebenso wie beim Transport und als Leihgabe. Der HAHN-PROTECTOR, ein „unsichtbarer Glastresor“, der sich dem Kulturgut perfekt anpasst.

The HAHN PROTECTOR is a picture case that offers the best protection for precious paintings or graphics by ensuring a controlled micro climate. Hidden behind the original frame, the picture case is hardly visible and protects the work of art from damage by vandalism, UV-and IR-radiation, dirt and humidity fluctuations in transit, on loan or on permanent display. The HAHN PROTECTOR is an invisible glass safe able to perfectly adapt itself to the work of art.

For more information please visit www.glasbau-hahn.com

Zusätzliche Informationen erhalten Sie auf www.glasbau-hahn.de

Feuchtigkeits- und
Temperatursensor
Humidity and
temperature sensor

Patentierter
Luftdruckausgleich
Patent-protected
air-pressure compensation

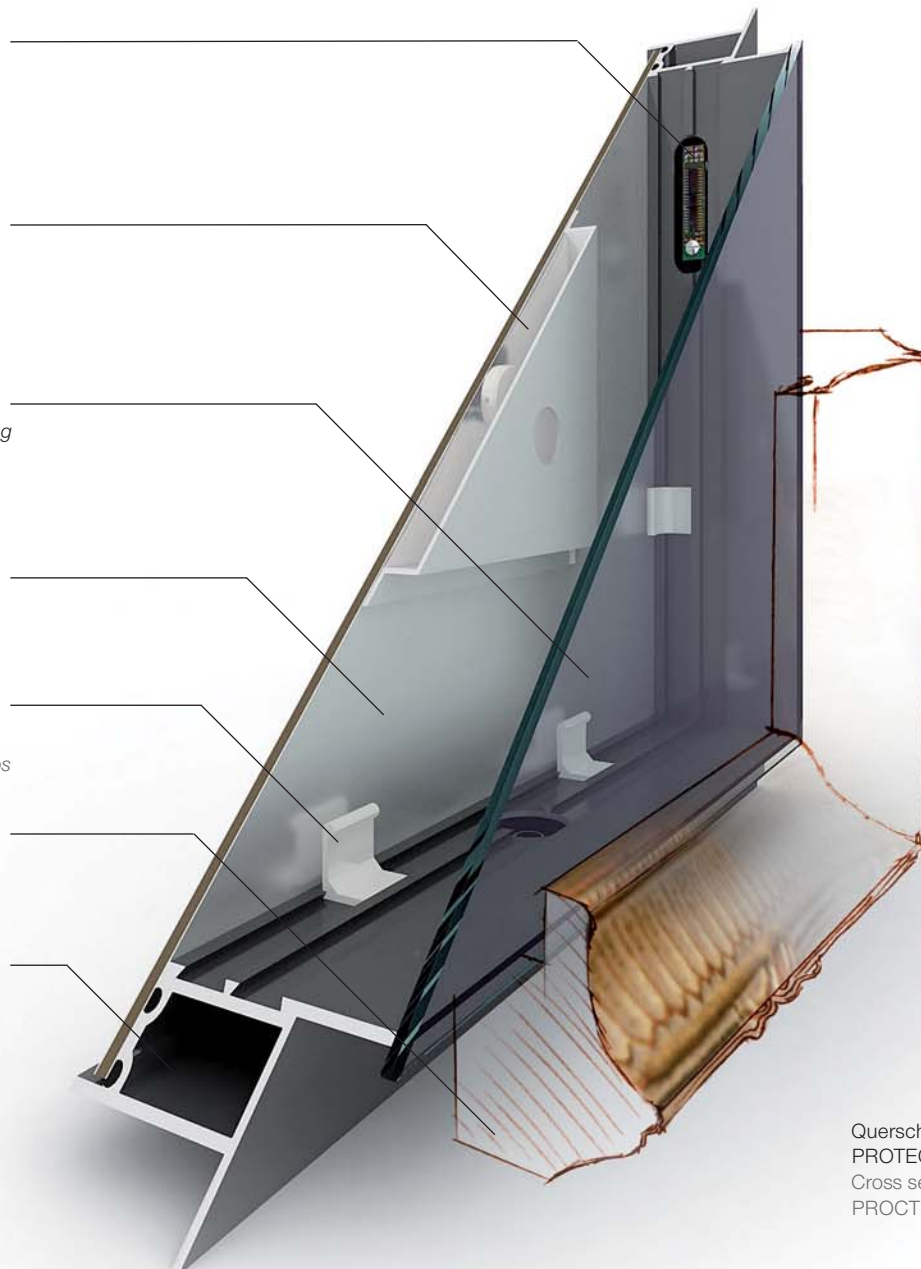
Verbundsicherheitsglas
mit Anti-Reflexbeschichtung
Non reflective laminated
safety glass

Isolierte Rückwand
Insulated rear panel

Verstellbare
Klemmvorrichtung
Adjustable inert plastic clips

Originalrahmen
Original frame

Aluminium-
Grundrahmen
Aluminium framework



Querschnitt der
PROTECTOR Gemäldevitrine
Cross section of the
PROTECTOR picture case

HahnTechnicalSolutions



Technische Ausstattung

Die Verglasung besteht aus Floatglas oder Verbundsicherheitsglas (empfohlen) in verschiedenen Stärken, stets in CLEAR-WHITE Qualität, auf Wunsch ausgestattet mit Antireflexbeschichtung und anderen speziellen Leistungsmerkmalen.

Die Frontscheibe wird ausgebildet als Schiebetür, Drehtür oder Einstellscheibe, je nach Ausführung des Öffnungssystems. Alle Scheibenkanten sind mit Präzisions-schliff und mit den gewünschten Klebeverbindungen versehen.

Als Sockel dient eine Stahl-Alu-Konstruktion mit Höhenausgleich, die je nach Wunsch allseitig geschlossen, zurückspringend oder mit Vierkantbeinen ausgeführt wird. Die Verkleidung des Sockels wird in Holz, Stahl, Stein oder anderen Plattenmaterialien ausgeführt. Bei Wandvitrinen besteht die Rückwand aus einer stabilen Stahlrahmenkonstruktion, welche rückseitig mit Aluminiumplatten versiegelt wird.

In der Regel wird die Vitrine mit einem Sicherheitsschloss ausgestattet. Sicherheits- und Klimatechnik kann im Sockelraum integriert werden. Alle Lackierung nach Wunsch (RAL-Karte oder Sonderfarben).

Der Innenraum wird mit Paneelen und Dekorationsböden aus verschiedenen Materialien oder gekantetem Stahlblech ausgestattet, mit Stoffbezug oder Pulverbeschichtung nach Wahl, auf Wunsch mit Beschriftungsschräge.

Der Beleuchtungsaufsatz zur Aufnahme der Lichtquellen besteht aus Aluminiumprofilen. Die Lichtkästen können mit Leuchtstoffröhren, Halogenspots, LED-Beleuchtung oder Lichtfasertechnik ausgestattet werden. Je nach Lichtquelle wird der Innenraum durch Rasterscheiben (zur Lichtlenkung) und Staubschutzscheiben vom Lichtkasten isoliert. Die äußere, obere Abdeckung ist mit verdeckten Lüftungskiemern versehen.

Alle Materialien sind von einem neutralen Institut nach höchsten konservatorischen Anforderungen geprüft. Auf Wunsch werden ausschließlich nach BEMMA* zertifizierte Materialien verwendet. (* BEMMA - Bewertungsschema der BAM Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung)

Technical features

All-glass cases are made of floatglass or laminated safety glass (recommended) in a range of thicknesses, always in CLEAR-WHITE quality, with an anti-reflection coating and other special features upon request.

The front panel can either be a sliding door, a hinged door or a removable glass panel depending on the requested opening system. All glass edges are precision ground, visible edges polished and bonded with the desired glass sealant.

The base is constructed of precision steel and aluminum sections with adjustable levelling feet. It can be built as a flush or recessed pedestal, or with tubular steel legs. The base cladding can be made of wood, steel, stone or any other panel material. Wall display cases are constructed as a solid steel frame sealed from behind by sheet aluminum.

The display case is normally equipped with a security lock. Alarm and climate technology can be integrated within the closed base plinth. All coatings by request in any RAL-colour.

The interior can be equipped with panels and platforms of various materials including sheet metal, either covered with textile or a lacquer finish of your choice. Platforms can be made to include label slopes.

The lightbox is made of aluminum and designed for fluorescent tubes, low voltage spotlights, incandescent, fibre optic lighting, or any combination of these systems. Depending on the type of light source, the case interior is completely separated from the lightbox by means of diffuser panels and a dust shield above, for easy access and with concealed ventilation slots.

All materials have been tested by an independent institute following the highest conservation standards. Upon request, we use exclusively certified materials according to the comprehensive BEMMA* assessment scheme developed by the BAM Federal Institute for Materials Research. (*BEMMA-Assessment of emissions from materials for museum equipment)



Öffnungsmechanismen Access mechanisms

Alle Öffnungsmechanismen können leicht und gefahrlos von einer Person bedient werden. Sie sind für den täglichen Gebrauch konstruiert. Die beweglichen Elemente werden nach ihrer Qualität und Langlebigkeit ausgesucht, um ihren Einsatz für die Dauer von mindestens 25 Jahren zu gewährleisten. Die Türbeschläge z. B. leisten 2 Mio. Zyklen mit 1 Mio. Öffnungs- und Schließbewegungen.

All opening systems can be operated by one person easily and without risk. They are designed for use on a daily basis. The moving components are chosen for their quality and durability so that they perform reliably over a design lifespan of a minimum of 25 years. The door pistons, for instance, have a life of 2 million cycles, 1 million open and close sequences.

Drehtür

Besonders geeignet für schmale, hohe Türen. In der Regel wird die Glasscheibe oben und unten durch Spezial-Profile gefasst, die auf Wunsch auch verdeckt hinter der Glasscheibe angeordnet werden können. Hinter diesen Profilen befindet sich der Drehmechanismus, der die Tür zunächst nach vorne und dann zur Seite abhebt.

Monorail Schiebetür

Die Türscheibe entspricht in der Regel der Vitrinenlänge und wird zum Öffnen bis 60% ihrer Länge nach links oder rechts über den Vitrinenkörper hinaus aufgeschoben. Entsprechend muß zumindest nach einer Seite genügend freier Raum zum Ausfahren vorhanden sein. Zum Einbringen sperriger Ausstellungsstücke kann nach dem Lösen eines Anchlages die Tür auch weiter ausgefahren oder ganz herausgenommen werden.

Duorail Schiebetür

Jede Schiebetür hebt unten und oben vom Vitrinenkörper ab, und fährt dann jeweils bis ca 70% ihrer Türlänge nach rechts oder links zur Seite. Im geschlossenen Zustand befinden sich alle Türen flächenbündig in einer Ebene, mit unauffälligen Dichtungen an den Stoßkanten.

Wenn durch große Höhen oder architektonische Gestaltung die Türschlösser nur erschwert oder gar nicht zugänglich sind, empfiehlt sich die Verwendung unserer MAGNAFIX-Magnetschiebetür. Sie ermöglicht das Öffnen und Schließen der Vitrintentür mittels eines kombinierten Elektro-Naturmagnetes.

Hinged door

Especially suitable for narrow doors or where there is no space for a sliding door. The glass panel is normally supplied with concealed pivot hinges behind the top and bottom frames. These hinges enable the door to first open by moving forward and then turn to the side.

Monorail sliding door

The 3-way glass door covers the full width of the display case. When open the door extends about 60% of its length to the right or left. For interior access sufficient clear space is needed at least to one side of the case. Upon removing a safety stop, the door can be opened further, or it can be completely removed for the installation of larger exhibits.

Duorail sliding door

Each sliding door comes forward at the top and bottom and can slide in front of adjacent glassdoors or panels up to approximately 70% of its length. In the closed position all glass panels are in one plane. Glass edges between panels are protected with an unobtrusive seal.

Whenever the upper doorlocks are not accessible or difficult to reach because of special construction or design, we recommend the use of our MAGNAFIX magnetic sliding system. It features an electric and natural magnet for the remote opening and closing of the door panels.

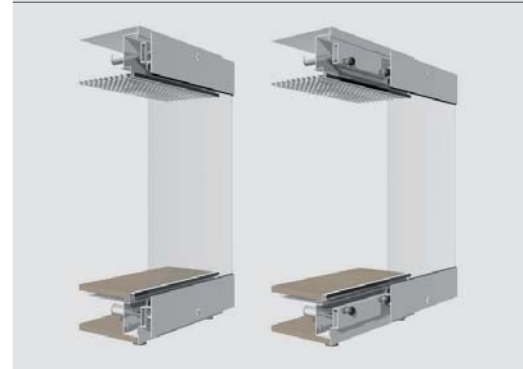
Drehtür Hinged door



Monorail Schiebetür Monorail sliding door



Duorail Schiebetür Duorail sliding door



Duotrack Schiebetür Duotrack sliding door



Duotrack Schiebetür

Besonders geeignet für lange, hohe und abgewinkelte Vitrinenfronten. Alle Scheiben sind als Schiebetüren ausgebildet, die übereinander bewegt werden und so ohne seitlichen Überstand geöffnet werden können. In der Schließstellung stehen alle Scheiben unter Anpressdruck flächenbündig in einer Ebene. Die Glaskanten sind im Stoß mit unauffälligen Dichtungen/Kantenschutz versehen.

Duotrack sliding door

Especially suitable for long, high or angled display case fronts requiring full access to the interior but with limited space at both sides. Here the glass doors slide one behind the other without side extension. In the closed position all the glass doors are under contact pressure in one plane. Glass edges between panels are protected with an unobtrusive seal.

Einstellscheibe Removable glass panel



Einstellscheibe

Die Scheibe wird nur eingestellt, indem sie üblicherweise oben in eine Nut eingeführt und dann in eine Aussparung des Sockels abgesetzt wird. Das Gewicht der Einstellscheibe begrenzt den Grad der Anwendung.

Removable glass panel

The glass panel is held in place by means of grooves at the top and bottom. The weight and size of the glass panel is limited.

Slide'n Turn System Slide'n Turn System



Slide'n Turn System

Für große, freistehende Vitrinen, deren ungeteilte Vorderseite auf volle Breite geöffnet werden soll, ohne die statische Gesamtkonstruktion zu beanspruchen. Für den Zugang zum Vitrineninneren wird die 3-wegige Schiebetür zunächst bis zu 2/3 ihrer Gesamtbreite aufgeschoben, dann lässt sie sich um 90° umschwenken, parallel zur Seitenscheibe.

Slide'n Turn System

For large free-standing display cases to be opened in one move with less stress on the statics of the case construction. The opening mechanism is based on the 3-way sliding door system, moving half way either to the right or the left. It then can pivot 90° around its own vertical axis, resulting in the glass panel being positioned parallel to the side of the case.

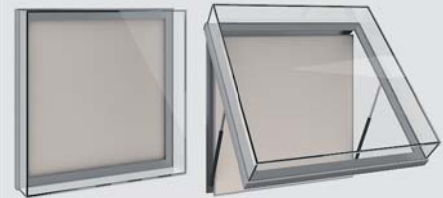
Swing Tür

Für Wandvitritten mit einer großen, ungeteilten Frontscheibe, die seitlich nicht verfahren werden kann. Der Türrahmen ist hierbei entlang der Oberkante angeschlagen, das Öffnen wird mittels Gasdruckfedern unterstützt oder durch elektrische Spindelmotore ausgeführt.

Swing door

Ideally suited for wall cases with large undivided front panels which can't be opened as a sliding door because of a lack of space at the side. The door frame is hinged at the top, opening is supported by gas struts or motorized.

Swing Tür Swing door



Aufklappbare Glashaube

Dies ist der gebräuchlichste Öffnungsmechanismus einer Tisch-Vitrine, verfügbar in zahlreichen Variationen. Die Haube wird in geöffneter Stellung durch zwei Gasdruckfedern gehalten (alternativ mit Feststeller).

Back hinged glass hood

This is the most common type for table top cases available with a wide range of detailing. The hood is supported in the open position with a pair of gas struts (alternatively with a lid stay).

Aufklappbare Glashaube Back hinged glass hood



Glassturz

Die Glashaube wird insgesamt angehoben, auf Wunsch mit synchron-elektrischer oder hydraulischer Unterstützung. Dies ist die beste Lösung für sämtliche Glashauben dank des freien Zugangs von allen vier Seiten.

Glasshood

The glass hood is lifted as a whole, as an option with a synchronized-motor or hydraulically driven pistons, one at each corner. This is the convenient solution for all glass hoods, allowing free access at all four sides.

Glassturz Glasshood



Split-Öffnung Split-Access



Split-Öffnung

Für empfindliche, große Ausstellungsobjekte, die von allen Seiten zugänglich sein müssen. Die Vitrine, mit oder ohne Lichtkasten, ist diagonal in 2 Hälften unterteilt, bei Öffnung bleiben Sockel und Lichtkasten in ihrer Position, während sich die gegenüber liegenden Scheibenpaare auseinander fahren lassen. Geöffnet ist der allseitig freie Zugang zu den Objekten gewährleistet.

Split-Access

Designed for delicate and large exhibits which need maximum access. The display case is split vertically and diagonally in two parts. The glass sections move apart, driven by electric motors in the base and light box, dividing the glass panels, while the base and light hood remain in place. The open case offers easy access to the interior from all sides.



Weitere individuelle Öffnungsmechanismen arbeiten wir gerne für Sie aus.

Custom made opening mechanisms will be developed upon request.



650 Jahre Goldene Bulle,
Frankfurt, Germany



North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC, USA



Union Investment, Frankfurt, Germany



Museo Episcopal de Vic, Barcelona, Spain



New York Public Library, New York, NY, USA



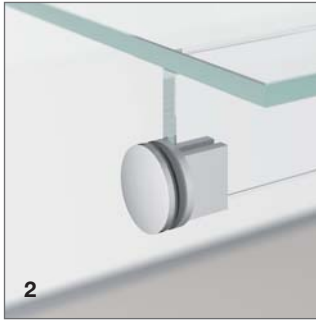
Exponatec, Cologne, Germany

HahnInteriorSystems

Inneneinrichtung Interiors



1



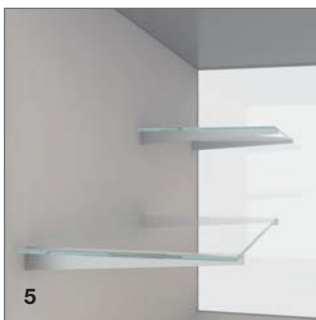
2



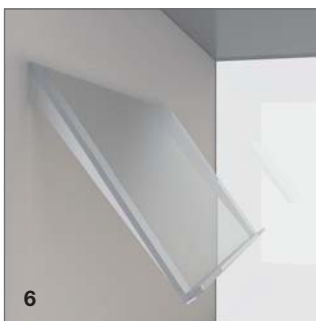
3



4



5



6

1 Hängende Glasetablets

Bei Vitrinen mit Beleuchtungsaufsatz oder mindestens einem umlaufenden Rahmen können Glasetablets unterschiedlicher Abmessungen (auch mehrlagig) abgehängt werden. Die Hängevorrichtung ist höhenverstellbar und besteht aus mattvernickeltem Rundstahl. Sie kann in der oberen Nutschiene an jede beliebige Stelle geschoben und dort arretiert werden.

2 Verstärkte Glasetablets auf Metallfittings

In diesem Falle entsprechen die Glasetablets knapp der Länge der Vitrinen. Die Höhenposition ist auf die Lage und Anzahl der Lochbohrungen der Seitenscheiben festgelegt. Die Glasetablets werden durch unterzementierte Glasstreifen verstärkt, die in spezielle Metallfittings eingelegt sind.

3 Standrohre

Sie verlaufen senkrecht in der Vitrine und werden oben am Glasdeckel oder Lichtkasten sowie am Boden verankert. Glasetablets können in unterschiedlichen Höhen an den Standrohren befestigt werden.

4 Zwischenböden

An Stelle von Glasetablets können auch undurchsichtige Zwischenböden zweckmäßig sein. Diese werden entweder vom Beleuchtungskasten abgehängt oder an senkrechten Rohren verstellbar befestigt.

5 Tablets auf Konsolen

Wand- und Wandhängevitrinen erlauben die Verwendung von Lochschielen, die weitgehend verdeckt hinter den Stoßfugen der Vitrinenrückwand eingebaut sind. In diese lassen sich Konsolen aus Edelstahl einhängen, von 50 zu 50 mm höhenverstellbar.

6 Buchträger auf verstellbaren Konsolen

Alternativ zu 5 können auch schrägstellbare Konsolen mit gekanteten Acrylgasauflagen vorgesehen werden, speziell zur Ausstellung von Büchern und Schriften.

1 Hanging glass shelves

Display cases with an upper lighthood or a top frame can be equipped with single or multiple layers of hanging glass shelves of various lengths and widths. The hanging support permits shelf adjustment at any height. It consists of satin nickel plated steel rods. The vertical hanging rods can be fixed in place at any point along the upper horizontal track.

2 Reinforced glass shelves on metal fittings

The length of the glass shelves corresponds to the clear inside dimension of the display case. The height of each glass shelf is predetermined by the location and number of fittings, mounted into the glass sides of the display case. The glass shelves are reinforced by glass stiffeners cemented to the shelf, supported on special metal fittings.

3 Vertical support tubes

The tubes are installed vertically at the inside corners of the case, between the glass top or lighthood and the base. Glass shelves can be connected to the support tubes at varying heights.

4 Display platforms

Glass shelves may be replaced with intermediate display platforms. They are either suspended from the lighthood or fastened to slim corner tracks.

5 Shelves on standards and brackets

Wall mounted display cases or display cases with solid backs permit the use of shelf standards which are concealed behind the joints between removable display case backs. Stainless steel brackets are inserted into the concealed shelf standards with an adjustment range of 50 mm (2 inches) center to center.

6 Adjustable brackets for inclined displays

As an alternative to 5, shelf brackets with adjustable inclination can be supplied. These brackets, in conjunction with shelves with an edge lip in either glass or acrylic, can be used especially for the display of books or documents.

Weitere individuelle Inneneinrichtungen arbeiten wir gerne für Sie aus.

We will design any individual interior upon request.

Reinluft- und Klimatechnik Climate control technology



Städtische Galerie Nordhorn
at Bentheim Castle, Bad Bentheim,
Germany
Photo: Jens Ziehe © kunstwegen
EWIV / raumsichten

Falsche oder schwankende Luftfeuchtigkeit sowie in der Luft enthaltene Schadstoffe, wie z.B. Bakterien, Mikroben, Pilzsporen und andere schädliche Emissionen, sind Ursachen dafür, dass Kulturgut in aller Welt unwiederbringlich zerstört wird. Vitrinen mit wirksamer Mikroklima-Kontrolle bieten den besten Schutz gegen solche Schäden.

Unsere hochwertigen Vitrinen reduzieren den Luftaustausch auf nur noch max. 0,1 pro Tag (max. 10% Luftaustauschrate in 24 h) und erfüllen somit höchste Dichtigkeitskriterien und nachweislich beste konservatorische Bedingungen.

GLASBAU HAHN setzt hochwirksame aktive Reinluft- und Klimatisierungssysteme ein. Bei allen Systemen werden Staub und Schadstoffe durch Filter absorbiert und gereinigte Luft permanent in den Vitrineninnenraum geleitet. So entsteht ein leichter Überdruck, der das Eindringen ungefilterter Umgebungsluft verhindert.

Zugleich kann die möglicherweise vom Exponat ausgehende schadstoffbelastete Luft nach außen gelangen.

Zur Überwachung des Mikroklimas können Präzisionsfeuchtefühler installiert werden, die Messwerte an einen zentralen Computer senden. Unserer Software HAHN CON-TROL stellt die Messwerte graphisch und tabellarisch dar und unterstützt Sie somit dauerhaft bei der Überwachung, Steuerung und Auswertung der Klimadaten aus den Innenräumen einer beliebigen Anzahl von Vitrinen.

Wir entwickeln unsere Klimatisierungssysteme ständig weiter. Zusätzliche Informationen erhalten Sie auf www.glasbau-hahn.de

Incorrect or fluctuating relative humidity (RH) and airborne pollutants such as bacteria, germs, spores and particularly corrosive vapors, are major causes of irreparable damage to cultural property. Display cases with proper micro climate control offer the best protection against such damage.

Our high quality display cases reduce the air exchange rate to a max. of 0.1 per day (max. 10 % air exchange rate in 24 h) thus fulfilling the most demanding criteria for air tightness and meeting the strictest conservation requirements.

GLASBAU HAHN have developed highly effective active climate control systems. All systems have in common, that dust and pollutants are absorbed by filters, continuously feeding clean air to the interior of the the exhibition space. By means of a slight positive pressure no unfiltered ambient air can enter the display case. It also ensures that possible airborne contaminations emitted by the exhibits can leave the case.

To monitor the micro climate, digital thermo-hygrometers with a sensor can be installed. They send data to a central computer which are displayed with our HAHN CON-TROL software. This central monitoring program can support your long term data collection and the evaluation of climate data from remote locations of a number of climate control devices inside display case interiors.

We are constantly developing our climate control systems. For more informations please visit www.glasbau-hahn.com



RK-2/5 Reinluft-Befeuchtungsmodul für Einzelvitrinen bis 7 m³
(Abmessungen: 530x310x135mm)

RK-2/5 for individual Display Cases up to 7 m³ (dimensions: 530x310x135mm)



RK-2-Xa/5 Reinluft-Befeuchtungsmodul für Vitrinen mit gleicher relativer Luftfeuchte, bis 100 m³ (Abmessungen: 910x500x265mm)

RK-2-Xa/5 Clean Air and Relative Humidity Control Module for an indefinite number of display cases requiring the same relative humidity, up to 100 m³ (dimensions: 910x500x265mm)

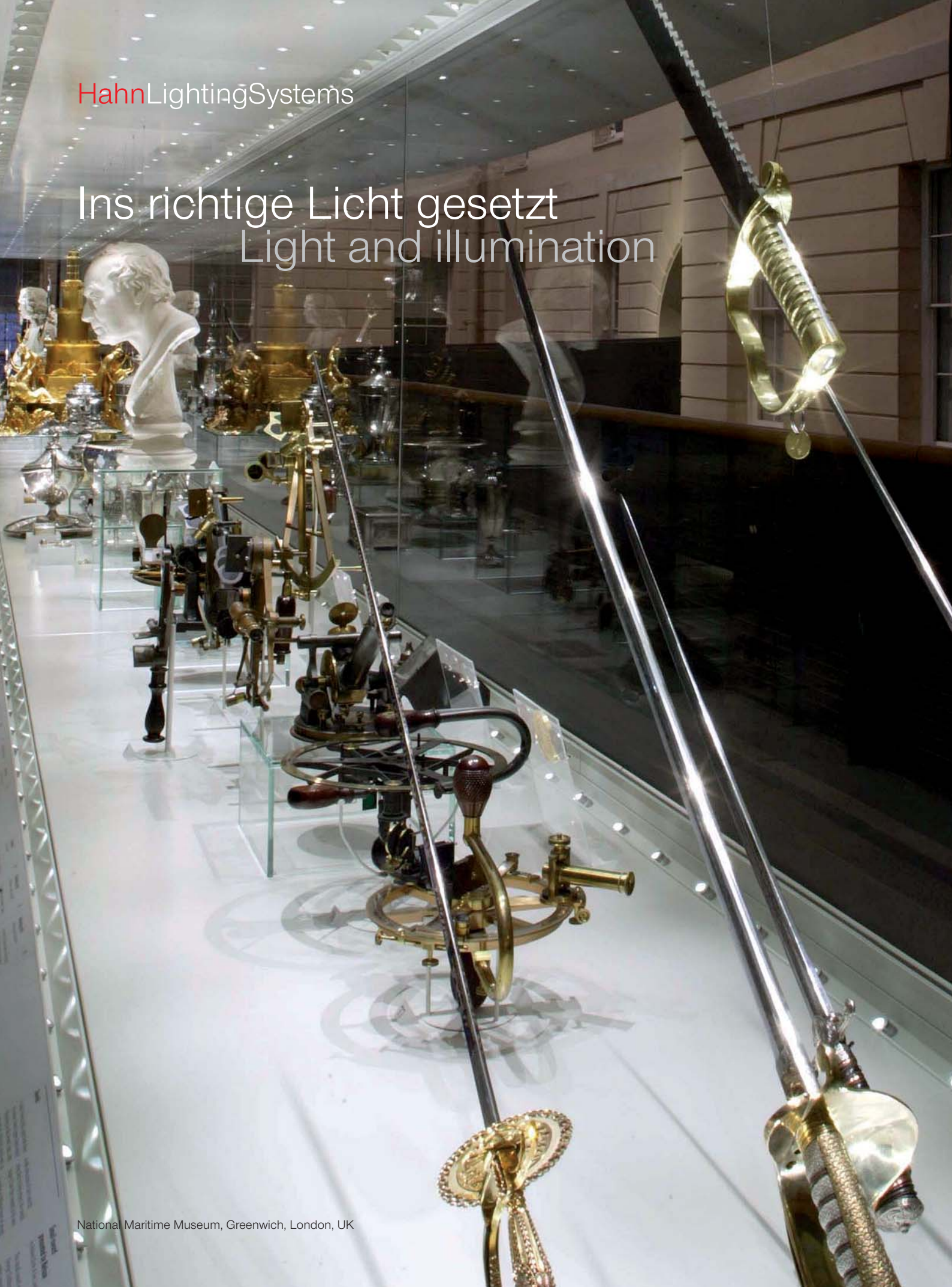


Das RK-3-N2 Stickstoffmodul nutzt integrierte Kompressoren um mit Druckluft den in der Umgebungsluft enthaltenen Stickstoff zu separieren.

The RK-3-N2 nitrogen unit is using integrated compressors to create air pressure for the nitrogen volumetric flow in display cases.

HahnLightingSystems

Ins richtige Licht gesetzt
Light and illumination



National Maritime Museum, Greenwich, London, UK

Der Besuch eines modernen Museums ist ein visuelles Erlebnis, das alle Sinne berührt. Architektur, Vitrinendesign und Exponate sind detailgenau aufeinander abgestimmt. Der Beleuchtung kommt dabei die Aufgabe zu, die Ausstellungsobjekte individuell zu betonen und dem Besucher die entsprechenden Stimmungen zu vermitteln.

Licht ist also ein grundlegend wichtiges Element jeder Ausstellungsgestaltung und die Auswahl der Leuchten steht in enger Verbindung mit deren Unterbringung in der Vitrine und der Art der gezeigten Kulturgüter. Lichtdesigner und Konservatoren müssen stets ein ausgewogenes Maß zwischen dem optimalen Seherlebnis des Besuchers und den konservatorischen Anforderungen der Ausstellungsobjekte finden.

Zur optimalen Beleuchtung von Vitrinen steht eine Auswahl verschiedener Lichtquellen zur Verfügung. Einzelne und als Kombination können Leuchtstofflampen, Niedervoltstrahler, Lichtleitfasern und LEDs eingesetzt werden. Auf Wunsch sind alle Lampen dimmbar.

Wir entwickeln unsere Beleuchtungssysteme ständig weiter. Zusätzliche Informationen erhalten Sie auf www.glasbau-hahn.de

Visiting a contemporary museum is a sensory experience as well as a visual one. Display case design is developed to complement the gallery interior as well as the artefacts. Appropriate illumination influences the visitor's mood and emphasizes the details of art objects.

Lighting is therefore a major element of exhibition design. The choice of luminaires is closely related to their physical position inside the display case as well as the type of the exhibited treasures. Lighting designers and conservators balance the visitor's visual experience with the need for the preservation of artefacts.

A range of light sources is available for the optimized illumination of display cases. Fluorescent tubes, low-voltage, fiber-optic spotlights or LED can be installed in combination or individually. All lights can be dimmed upon request.

We are constantly developing our lighting systems. For more informations please visit www.glasbau-hahn.com



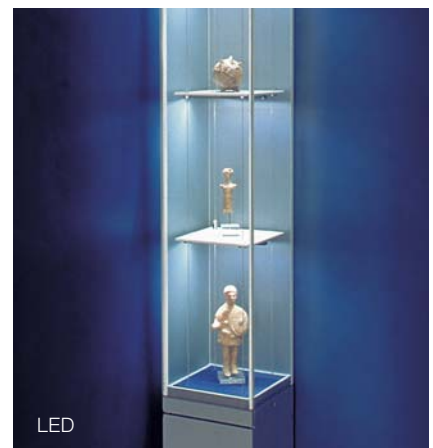
Fluorescent tubes



Low-voltage spotlights



Fiber-optic spotlights



LED

Sicherheit und Erdbebenschutz Safety and seismic protection



Hungarian Parliament, Budapest, Hungary

Museumsvitrinen unterliegen je nach Land und zu schützendem Objekt unterschiedlichen Sicherheitsanforderungen. Wir liefern extra weißes Verbundsicherheitsglas von durchwurfhemmend bis hin zur schuss-sicheren Verglasung.

Unterböden, Rückwände und Lichtkästen werden grundsätzlich mit Stahlblech gegen Eindringen gefertigt. Weiterhin liefern wir Hochsicherheits-schlösser für die Türöffnungen, Alarm-ausstattung zur Diebstahlsicherung und Erdbebenschutz in gefährdeten Regionen.

Museum display cases are subject to different safety requirements depending on the region or the exhibited object. We offer CLEAR-WHITE laminated safety glass from „anti-ban-dit“ quality to bullet proof glass.

Base panels, rear panels and lighthoods are generally built from sheet steel to protect against theft. Furthermore, we offer doors safeguarded by high security locks, alarm equipment and seismic protection in regions prone to earthquake risk.

Um Vitrinen und deren Kunstobjekte in erdbebengefährdeten Regionen zu schützen, kann man diese entweder im Erdboden fest verankern, oder auf eine bewegliche Einheit (ISOLATOR) stellen, welche die seismischen Kräfte stark reduziert. Den Isolator kann man entweder in den Innenraum der Vitrine stellen und das Kunstobjekt darauf platzieren, oder man kann die komplette Vitrine auf den Isolator stellen.

Im British Museum schützen große Wandvitrinen die restaurierten Fragmente der altägyptischen, bemalten Grabkapelle von Nebamun aus dem Jahr 1350 v. Chr.. London ist zwar wenig erdbebengefährdet, aber die seltenen Ausstellungsstücke benötigen Vitrinen mit Stoßdämpfern und Gegengewichten um die Vibrationen der nahe gelegenen U-Bahn zu kompensieren.

In order to protect display cases and the art objects inside from seismic shocks in earthquake prone areas, cases can either be securely bolted to the floor, or placed on an „isolator“. The isolator can either be inside the case carrying the art object, or it can be installed under the case carrying the entire display.

At the British Museum large HAHN wall cases protect the conserved painted fragments of the ancient Egyptian tombchapel of Nebamun dating back to 1350 BC. London may not be an earthquake prone area, but the rare exhibits need cases with shock absorbing bumpers and counter weights to compensate vibration impacts caused by the nearby subway.



British Museum, London, UK

HahnStorage



Depoteinrichtungen

Wertvolle Sammlungsstücke werden oft unter kritischen Bedingungen gelagert. Hier können HAHN Depotschränke Abhilfe schaffen, denn sie bieten den notwendigen Schutz gegen Staub, Beschädigungen, Umwelteinflüsse und Diebstahl.

Das HAHN Depotschrank System wurde gemäß konservatorischen Anforderungen entwickelt und wird unter strengen Qualitätskontrollen produziert. Alle Materialien sind für die Verwendung im Museumsbereich geprüft und anerkannt. Für Ihre individuellen Depotschrank Lösungen stehen eine Reihe von Modellen und Zubehör zur Verfügung.

Zusätzliche Informationen erhalten Sie auf www.glasbau-hahn.de

Storage installations

Important collection items are often stored in unsuitable conditions. HAHN Storage Cabinets can provide the necessary protection against dust, damage, environmental conditions and theft.

The HAHN storage cabinet system has been developed to meet conservation demands and is produced under strict quality control. All materials have been tested to meet museum standards and quality. We offer a variety of storage cabinet types to serve your individual design needs.

For more information please visit www.glasbau-hahn.com



Referenzen

Selected clients

Archeological Museum Bolzano · Augustinermuseum, Freiburg · Bundeskunsthalle, Bonn · British Museum, London · Benaki Museum, Athens · Capital Museum, Beijing · Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH · Egypt Museum, Cairo · Eremitage "Treasury's Chamber", St. Petersburg · Grünes Gewölbe, Dresden · Hong Kong Museum of Art, Hongkong · Hungarian Parliament, Budapest · Indira Gandhi Memorial Museum IGMM, New Delhi · Islamic Arts Museum Malaysia, Kuala Lumpur · Kupferstich-Kabinett, Berlin · Kyoto National Museum, Kyoto · Kyushu National Museum, Dazaifu, Fukuoka · Leeum Samsung Museum of Art, Seoul · Miho Museum of Art, Shigaraki · Metropolitan Museum of Art, New York, NY · Musée du Louvre, Paris · Museum of Art and Crafts, Zagreb · Museum of Fine Arts, Houston, TX · Museum of Itaú Numismatica, São Paulo · Museo internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna · Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg · Museo Episcopal de Vic, Barcelona · National Gallery of Victoria, Melbourne · Natural History Museum, London · Natural History Museum of Los Angeles County, Los Angeles, CA · National Museum, Prague · National Museum of Finland, Helsinki · National Museum of Scotland, Edinburgh · National Museum of China, Beijing · National Museum of Science and Industry, London · Palace Museum, Beijing · Picasso Museum, Malaga · Rijksmuseum, Amsterdam · Royal Ontario Museum, Toronto · Royal Jewellery Museum, Alexandria · Sadberk Hanim Museum, Istanbul · Smithsonian Institution, Washington, DC · State Museum of Art, Pushkin- Museum, Moscow · Städel Museum, Frankfurt am Main · The J. P. Getty Museum, Getty Villa, Malibu, CA · The David Collection, Copenhagen · Technical Museum, Vienna · Tomb of Tutanchamun Mummy, Luxor · Tokyo National Museum, Tokyo · Uffizi Gallery, Florence · Victoria & Albert Museum, London · Zhejiang Art Museum, Hangzhou · etc.

Niederlassungen und Partner International partners

Australia

STAG Shopfittings Pty. Ltd.
238 Canterbury Road
Bayswater, Victoria 3153
Tel. +61 3 9729 8777
Fax +61 3 9720 4917
sales@stagsf.com
www.stagsf.com

Austria

Museumspartner -
Die Kunstspedition GmbH
Sebastian-Kneipp-Weg 17
6020 Innsbruck
Tel. +43 512 56 2800
Fax +43 512 56 2850
info@museumspartner.com
www.museumspartner.com

Brazil

art protect
Mr. Stephan Schäfer
CEP 04736-003, São Paulo
Tel. +55 11 3816 0489
info@artprotect.com.br

China

GLASBAU HAHN China
Landmark Tower 2
8 North Donsanhuan Road
100 004 Beijing, P.R. China
Tel. +86 10 8203 5196
youlanda_chen@vip.126.com
Tel. +86 21 5435 2993
slzhang66@vip.163.com

Croatia

Zeljko Kovacic
Bastina d.o.o.
Radnicki dol 9
10 000 Zagreb
Tel. +385 1 482 3035
Fax +385 1 482 3035
zeljko.kovacic10@zg.t-com.hr

Czech Republic

DYTEC, s.r.o. Praha
Na klásterním 1/1428
16200 Praha 6
Tel. +420 2 3535 1257
Fax +420 2 2061 1389
info@dytec.eu

Egypt

Mr. Ashraf Bakr
Tel. +20 12 2375 4461
ashraf_5@hotmail.de

Estonia-Lithuania-Latvia Republic of Slovakia

DYTEC Museums- und
Galerietechnik GmbH
Reuterstraße 237
53113 Bonn
Germany
Tel. +49 228 22 3726
Fax +49 228 21 4762
info@dytec-bonn.de

France

Jean-Francois Déméry
25, Rue de la Reine Blanche
75013 Paris
Tel. +33 1 4337 5217
Mobile +33 612 51 2203
Fax +49 69 94417 61
jf.demery@glasbau-hahn.fr

Greece

EXPO LTD.
20 & 24 Nimfeou Str. - Ilissia
11528 Athens
Tel. +30 210 748 5560
Fax +30 210 770 6342
info@expo.gr

Great Britain-Ireland

HAHN CONSTABLE Ltd.
Tel. +44 20 7729 3060
Fax +44 870 479 7453
info@hahn-constable.co.uk

Hong Kong-Taiwan

tfh evolution company Limited
1/F 326 Portland Street
Monkok Kowloon
Hong Kong
Tel. +852 2527 8189
Fax +852 2527 8387
info@evohk.com

India

Hermito Fernandes (India)
Tel. +91 99 2095 5806
hermito.fernandes@glasbau-hahn.com

Pest Control (India) Private Ltd.
2 & 5 Floor, Jagdamba House
Next to Anupam Theatre
Peru Baug, Goregaon (East)
Mumbai - 400 063
Maharashtra
Tel. +91 22 2879 1291-4
Fax +91 22 2879 1296
solutions@pcil.in
www.pcilindia.com

Iceland

Björn G Björnsson
Exhibition Design
Engjasel 41
109 Reykjavik
Tel. +354 892 8441
bjorn@leikmynd.is
www.leikmynd.is

Italy

Liz Faller
Elvaser Str. 4 / Via Elvas 4
39042 Brixen / Bressanone
Tel. +39 472 83 2502
Fax +39 472 83 2322
faller@faller.it

Japan

GLASBAU HAHN Japan Co.Ltd.
201 4-8-11 Takanawa
Minato-ku
108-0074 Tokyo
Tel. +81 3 6450 4077
Fax +81 3 6450 4078

GLASBAU HAHN Japan Co. Ltd.
MURATEC Bldg. 6F
Higashi-Kujo-Muromachi 64-4
Minami-ku
601-8001 Kyoto-city, Kyoto
Tel. +81 75 748 6050
info.japan@glasbau-hahn.com
www.glasbau-hahn.jp

Poland

DYTEC Museums- und
Galerietechnik GmbH
Reuterstraße 237
53113 Bonn
Tel. +49 228 22 37 26
Fax +49 228 21 47 62
info@dytec-bonn.de

Russia-White Russia-Ukraine Russian Federation

DYTEC Representative Moscow
1. Kasatschij Per. 7
Haus der Deutschen Wirtschaft
109017 Moscow
Tel. +7 495 234 4973
Fax +7 495 234 4974
schott@dytec-bonn.de

Switzerland

Object Secur GmbH
Röthlerholzstrasse 10
5406 Rüthihof (AG)
Tel. +41 56 470 2705
Fax +41 56 470 2704
info@objectsecur.ch
www.objectsecur.ch

Spain

Pascal Petit
C/ Bot, 5-4°
08002 Barcelona
Tel. +34 660 59 7964
Fax +49 69 94417 61
pascal.petit@glasbau-hahn.com

Turkey

BIRLIK INSAAT LTD.
Bagdat Cad. 124/1
34726 Fenerbahce - Istanbul
Tel. +90 216 330 6306
Fax +90 216 338 2146
birlikltdacin@superonline.com

USA

GLASBAU HAHN America LLC
15 Little Brook Lane
Newburgh, NY 12550, USA
Tel. +1 845 566 3331
Toll-free No. 877 452 7228 (GLASBAU)
Fax: +1 845 566 3176
info@glasbau-hahn.com

United Arab Emirates

GLASBAU HAHN Middle East LLC
Hermito Fernandes
1503, Rashed Abdallah al Mazrouie Bldg.
Najda Street
P.O. Box 41694
Abu Dhabi
Tel. +971 2 671 3161
Mobile +971 50 668 5949
hermito.fernandes@glasbau-hahn.com

Vietnam

KAF Investment and Business
Promotion Co., Ltd.
12 F/L Bienbac Building
1070 La Thanh Road, Ngoc Khanh.
Ba Dinh District
Hanoi
Tel. +84 4 3771 6888
Fax +84 4 3771 6899
www.kaf.com.vn





Auf dem Gebiet Museumsdesign und Museumstechnik übernehmen wir von der Planung bis zur Pflege alle Aufgaben. Bei der Ausstattung mit Museumsvitrinen liefern wir nicht nur die technisch anspruchsvollsten Lösungen, sondern wir bieten auch den langfristigen Service rund um die Nutzung und Wartung der modernsten Klimatechnik, Lichttechnik, Innenausstattung und emissionsgeprüfter Materialsicherheit. Egal wo auf der Welt - wir schicken unser Expertenteam und garantieren Sicherheit und Service auf Dauer – seit mehr als 180 Jahren.



In the field of museum design and technique we carry out all tasks from planning to maintenance. Our display case design is not only sophisticated on the technical level, we also offer the full scope of services concerning the maintenance care of climate control technique, illumination, interior fittings and emission-tested materials. No matter where in the world our experts are needed – we send a team to guarantee long term safety and service for more than 180 years.



Copyright © 2013 GLASBAU HAHN

GLASBAU HAHN GmbH
Headquarters Frankfurt am Main
Court of Registry: Municipal Court Frankfurt am Main
Trade register number: HRB 81643
Managing directors: Isabel Hahn, Tobias Hahn
USt.-IdNr. DE 257155894
Listed at Handwerkskammer Rhein Main
Standard company number: 4206056

Concept and design: Wolf Khosrowi & Cie
Print: Lokay

Zentrale Headquarter

GLASBAU HAHN GmbH

Hanauer Landstraße 211
60314 Frankfurt am Main
Germany

Tel. +49 69 94417 60

Fax +49 69 94417 61

vitrine@glasbau-hahn.de

www.glasbau-hahn.de

www.glasbau-hahn.com

Faszination Glas. Seit 1829.

The fascination of glass. Since 1829.