

Konstnärsverkstad mitt i stan

Prestigelöst när Uppsala konstnärsklubb visar kvalitetskonst i Forumgallerian

Tio Uppsalakonstnärer visar just nu en interaktiv utställning i Forumgallerian, där Benettens tidigare lokaler tillfälligt upplåtits till konst. Initiativet är berömvärt – här är det lätt även för den galleriovana att slinka in, skriver Frida Arnqvist.

KONST

Forumgallerian: 5 +5 = Eva C Björkman, Andreas Brännlund, Bodil Gellermark, Eva Högberg, Johanna Lundin, Mats Nyberg, Sanne Sihm, Gunnar Staland, Carl G Torstensson, Nito Vega (t o m 26 april)

Att placera ett gäng konstnärer mitt i en shoppinggalleria under en period visade sig vara en god idé. Utopin med ett galleri där förbipasserande enkelt kan titta in på lunchen eller på väg till något annat har – om än bara för en tid – blivit verklighet, i och med det temporära huserandet i Benettens gamla lokaler. Tio konstnärer från Uppsala konstnärsklubb ställer just nu ut gemensamt.

Satsningen blir knappast sämre av den prestigelösa attityd konstnärerna själva har till projektet; här skapas det ny konst varje dag. Mats Nyberg målar hästar på redan upphängda vita dukar mitt bland sina kantigt motorsågsutsagade hästar i trä. Han är helt omgiven av Eva Högbergs på marken liggande hjärta med tentakler; en installation som markerar den puls som i mycket kännetecknar utställningen.

Målar inför publik

Även Eva C Björkman finns på plats. Här tillkommer kontemplativa målningar i olja och akryl under utställningens gång. Också Bodil Gellermarks keramik och Gunnar Stalands teckningar bidrar till att ge lokalen ett kvalitativt uttryck, även om en hel del fokus sätts på den interaktivitet som vissa av de representerade verken kräver.

Johanna Lundins verk är ett

spännande interaktivt exempel. Här har hon utgått från sällskapsspelet Vem där?, som också finns tillgängligt för besökarna. Med hjälp av berättelser i hörlurar kring spelplatserna går det att identifiera nio människor som också finns avfotograferade på väggen. Personerna har fått frågan Hur skulle du beskriva att du ser ut? Det är roande att ta del av dessa människors självbild, igenkänningsfaktorn på beskrivningarna är höga.

Monumentala verk

Den offentlighetskänsla de spatiose lokalerna skapar matchas av en rad olika verk; bl a av Sanne Sihms som arbetar med rummet på olika sätt. Här finns något monumentalt över framförallt en klänning i läder, Kri-nolin II, som hänger på en enkel stålgalge.

Även Eva Högbergs verk i tidningspapper. Det sjungande trädet 2003, är imponerande. Trädet har skapats speciellt för denna utställning med utgångspunkt i en befintlig pelare i lokalen. Enkelt men effektfullt rasslar tidningspapperet, och det är nästan så att man måste ducka för att nå Carl G Torstenssons märkliga och avancerade rislandskap på väggarna runt hörnet.

Favoriten är dock den låga ram, fylld med ris, som konstnären placerat på golvet. Här är en människa utmejslad i ris, och med hjälp av den skrapa som ligger på plats förstår jag att både konstnären själv och kanske också betraktarna förändrar människan under utställningens gång.

Utställningen har ett aktualitetsvärde som kanske blir



Det sjungande trädet 2003, installation av Eva Högberg.

Foto: Hans E Ericson

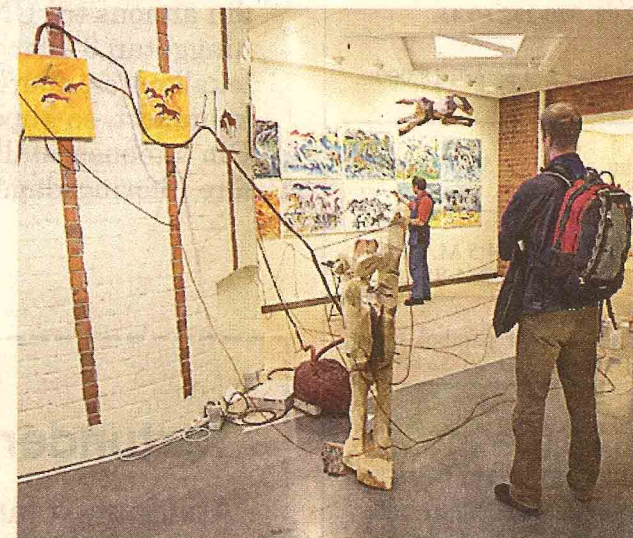
möjligt just tack vare omständigheterna och lokalerna. I Nito Vegas och Andreas Brännlunds video True games – vardag i skugga av media, media i skugga av vardag varvas tv-tal och rapporter från ett förestående krig med barnlek och samtal i ett hem. Videons grepp är måhända inte nytt, men här blir den en effektiv stämningssmarkör.

Krigskommentarer

Videon fungerar också väl som en parallell till Andreas Brännlunds tidningsprojekt, Femtonde i tredje till tjugosjätte i fjärde. På en vägg följer han de absurda världshändelserna under hela utställningsperioden. Konstnären klistrar upp tid-

ningsurklipp som han sedan målar över, rubriker tillkommer och utgör en ny kommentar från dag till dag.

Satsningen i Forumgallerian är värd beröm, eftersom den tjänar ett viktigt kulturpolitiskt syfte. Utställningen avdramatiserar till viss del konsten och gör att konstnärlig aktivitet här blir folkligare och kommer närmare en bred publik. En spännande utopi skulle vara att behålla lokalen som just en konsthall för Uppsalakonstnärer. Det skulle både konstnärerna själva och Uppsalapubliken vinna stort på.



Mats Nyberg hade vid utställningens början idel vita dukar. I Forumgallerian målar han dagligen.

Frida Arnqvist