

# Ny konst i gamla rum

I Konstsalongen Kavalettens numera övergivna lokaler i Uppsala visar just nu fyra konstnärer en egen utställning. Ett lovligt initiativ som förtjänar publikens uppmärksamhet, skriver Cristina Karlstam.

## KONST

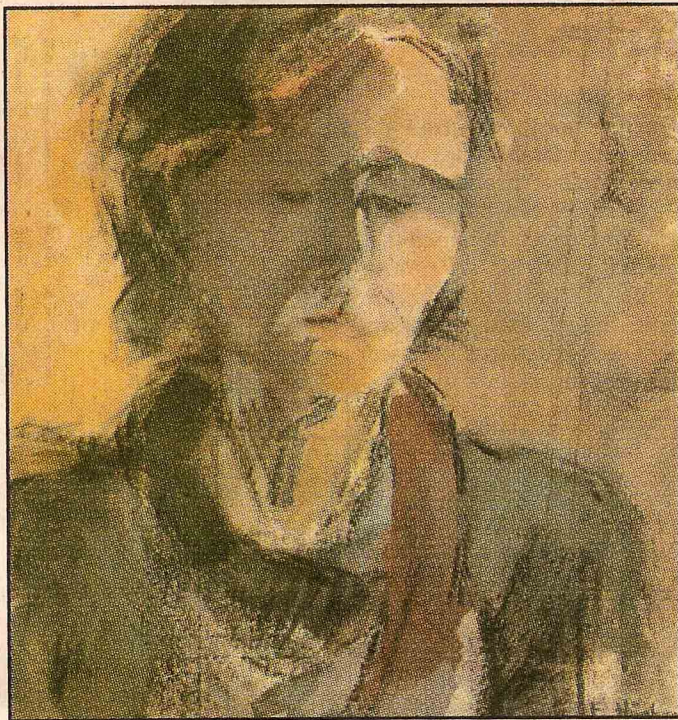
F d Kavaletten, Svartbäcksgatan 30: målningar av Eva Högberg, Gunnar Staland, Tomas Rislund och Fredrik Helander (t o m 5/3)

◇ NÅGRA KONSTNÄRER ville visa sina bilder. Ett f d galleri stod tomt. Resultatet blev en utställning i konstnärernas egen regi. Under en period av två veckor fick man hyra Kavalettens tidigare utrymmen vid Svartbäcksgatan av den nya ägaren. Här visas nu måleri av Gunnar Staland, Eva Högberg, Tomas Rislund och Fredrik Helander. Ett utmärkt initiativ som manar till efterföljd. Kavalettens lokaler är alltför bra för att bara stå tomma. Den nödvändiga och utlovade reoveringen återstår dock, men även i sitt nuvarande skick fungerar de båda våningsplanen utmärkt för mindre pretentiösa utställningar som denna.

Det är en något ojämn fyrklöver som nu tagit utrymmena i anspråk för sina bilder. Bottenvåningen upptas av Gunnar Stalands illustrativa, formsäkra och med en rejäl nypa humor kryddade bilder och Eva Högbergs inätvända, sökande och allvarliga måleri. Båda äger betydande formell säkerhet och ledigt handlag med färgen. Eva Högberg, utbildad vid bl a Perneby konstskola i Stockholm, målar med stor känslighet och nervighet. Hennes porträtt och landskapsstudier är besjälade av en vilja till kommunikation, samtidigt som det vilar ett drag av skygghet och sårbarhet över hennes starkt berörande bilder.

◇ ÖVERVÅNINGEN är de unga bildmakarnas forum. Här visar utställningens initiativtagare Tomas Rislund ett måleri som ännu söker sitt uttryck både vad gäller form och utförande. Fotbollsscener liksom musiker i aktion hör till de återkommande motivkretsarna. Bristerna i det hantverksmässiga utförandet och beroendet av bildklichéer uppvägs något av Tomas Rislunds inte oävna teckningsförmåga och de litet udda motivkretsarna. Fotbollsspelare hör annars inte till de mest frekventa figurerna på konstgallerier.

Formellt säkrare och friare arbetar den med Rislund jämna-åriga Fredrik Helander, konst-



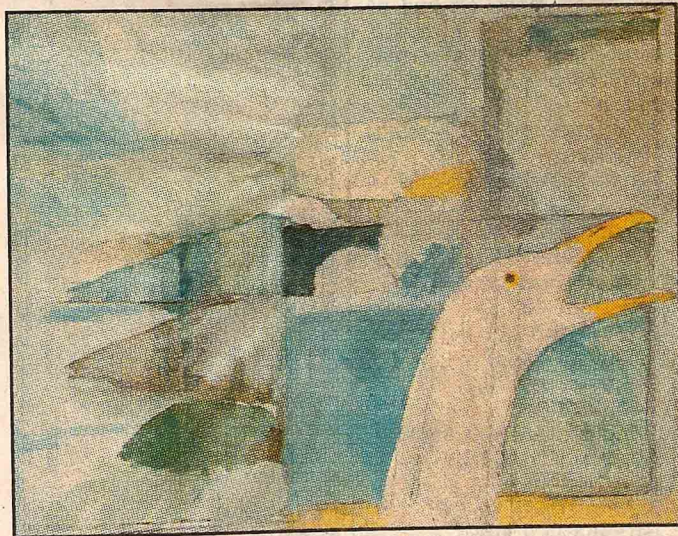
*Led mig sakta och varsamt. Målning av Eva Högberg.*

studerande från Örebro. Rislund och Helander är lumparkompisar, ännu inte 25 år fyllda och med barndomen ännu i minne. Charmerande är inte minst Fredrik Helanders barndomsminnen i bildform. Här saknas varken gosekatten i frotté, saftflaskan eller pappas tryggt

bolmande pipa, allt illustrerat med en enkelhet och stilisering som också finns i flera av Helanders övriga arbeten.

T o m söndag 5 mars finns fyrklöverns konstutställning i f d Kavalettens lokaler, värd Uppsalapublikens besök.

CRISTINA KARLSTAM



*Trutklagan. Målning av Gunnar Staland.*