



VÅRMÖTE 2016
I LINKÖPING OCH NORRKÖPING
RIKSFÖRBUNDET SVERIGES MUSEER

VÄLKOMMEN TILL VÅRMÖTE 2016

Mod, att handla i överensstämmelse med sina övertygelser, även med risk för negativa konsekvenser mot det egna jaget. Mod är att vara rädd men övervinna rädslan för att göra det som ska göras.

Makt, möjligheten att efter egen vilja fatta beslut som verkställs. På temat *Mod och makt* är det återigen dags att samla museibranschen och våra olika samverkanspartners till årets största museimöte. 19–21 april ses vi i Linköping och Norrköping.

Att våra museer rymmer en enorm resurs av kunskap och kompetens vet vi och att museerna är efterfrågade och uppskattade samhällsinstitutioner visar inte minst de återkommande höga och ökande besökssiffrorna. Museerna är viktiga mötesplatser och nödvändiga beståndsdelar av en offentlig, kulturell infrastruktur. Vi möter en stor del av Sveriges invånare och inte minst de barn som ska vara med och forma vår framtid. Museernas verksamhet spelar roll. En maktposition och ett stort ansvar.

Genom det vi visar och berättar är museerna meningsskapande och bidrar till bilden av Sverige och Sveriges historia. De val vi gör när vi väljer vad vi ska lyfta fram eller inte lyfta fram har därför stor betydelse. Historia och kulturarv förekommer idag allt mer i debatten om vad som förenar och vad som skiljer människor åt. Kultur används som argument både för att ena och för att söndra.

I vårt arbete har museerna till uppgift att vara en mötesplats som är tillgänglig för alla och där vi lämnar utrymme för många olika perspektiv och tolkningar. För att synliggöra normer och olika utgångspunkter krävs mod att inkludera fler och pröva nytt. Och att acceptera att det ibland blir fel.

Sedan förra årets möte har riksförbundet tagit ytterligare ett steg i arbetet med vårt framtidsdokument och identifierat fyra fokusområden för det fortsatta arbetet; inkludering, ekonomi, digitalisering och samverkan. Dessa punkter kommer att presenteras och diskuteras under vårmötet och har tillsammans med temat styrt valet av programpunkter.

Vi ser fram emot tre dagar med modiga inspel och aktiva deltagare i ett välfyllt program. Kultur- och demokratiministern Alice Bah Kuhnke öppnar mötet med att dela ut pris till Årets museum och följs sedan av vår huvudtalare David Fleming, ordförande i Museums Association och chef för Liverpool Museums. Därefter följer en rad aktuella talare som bland andra Seher Yilmaz och Ari Ria-backe samt medlemsmuseer och externa aktörer som generöst delar med sig av sina erfarenheter. Både av de goda och de som inte riktigt blev som man hade tänkt sig.

Vi får också möjlighet att uppleva det bästa av årets värdkommuner Linköping och Norrköping där konferensen är förlagd. Två städer där idéer och kreativitet flödar. Vårmötetets medarrangörer 2016 är Riksutställningar, Östergötlands museum, Linköpings slotts och domkyrkomuseum, Passagen Linköpings konsthall, Friluftsmuseet Gamla Linköping, Flygvapenmuseum, Norrköpings stadsmuseum, Arbetets museum, Norrköpings konstmuseum och Visualiseringscenter.

Välkommen!
Maria Jansén
Ordförande
Riksförbundet Sveriges museer

Mats Persson
Generalsekreterare
Riksförbundet Sveriges museer

INFORMATION

Lokaler

Dag 1 samlas alla för huvudsession och prisutdelning på Linköpings Konsert & Kongress. Dagen avslutas med mingelmiddag på Flygvapenmuseum. Transport däremellan kommer att finnas för samtliga deltagare.

Dag 2 fortsätter i Linköping. Här kommer det att finnas möjlighet att röra sig mellan de olika blocken i programmet. Lokalerna i centrala Linköping ligger inom gångavstånd och till de platser det är lite längre finns transport för dem som önskar. Kvällen avslutas i Norrköping och transporten dit blir något alldeles extra: vi kommer att åka Årgångståget från Sveriges Järnvägsmuseum. Du behöver inte oroa dig för bagage, eller transport, det är bara att slappna av och följa med! Mingelmiddag dag 2 bjuds det på i Arbetets museum.

Dag 3 njuter vi av Norrköping. Det blir en dag med workshops, kurser, föredrag, utflykter och spännande besök.

Registrering

Dag 1: Konsert & Kongress

Dag 2: Östergötlands museum

Ta dig hit på egen hand

Årgångståget från Sveriges Järnvägsmuseum kommer att gå från Stockholm till Linköping förmiddagen den 19 april. Det går också från Norrköping till Stockholm eftermiddagen den 21 april. För bokning och information kontakta Meetagain Konferens (se "Anmälan och boende" nedan).

Anmälan och boende

På www.delegia.com/varmote2016 gör du din anmälan. Här finns också priser och erbjudande från hotell i Linköping och Norrköping. Det finns rum förbokade för Vårmötetets deltagare fram till en månad innan konferensen börjar eller tills det bli fullbokat.

Övrig information

Några av programpunkterna filmas och sändas på Riksförbundet Sveriges museers hemsida. Det innebär att publiken kan bli filmad.

Använd gärna #vårmöte2016 i sociala medier.

Tillgänglighet

Huvudsessionen dag 1 teckentolkas. Om du har specifika frågor om Vårmötetets tillgänglighet kontakta Meetagain Konferens.

E-post: varmote2016@meetagain.se

Tel: 08-664 58 00

Miljö

Värmötet 2016 ska vara ett så miljövänligt arrangemang som möjligt. Det innebär bland annat att du uppmuntras att använda den app som kommer att finnas tillgänglig för konferensen. Mer information om den kommer längre fram. Närproducerad mat står i fokus vid middagarna och det tas hänsyn till miljön gällande giveaways och tryckt material. Vi uppmuntrar dig att tänka på miljön när du bokar din resa, välj gärna samåkning, tåg eller buss.

Kontakt Värmötet

Hanna Wihlborg, projektledare

E-post: hanna.wihlborg@sverigesmuseer.se

Tel: 013-26 33 42

Anmälan och registrering

Meetagain Konferens

E-post: varmote2016@meetagain.se

Tel: 08-664 58 00

DAG 1. TISDAG 19 APRIL

- 8–14 Registrering på Konsert & Kongress samt plats för bagageinlämning.
FÖRMÖTEN
- 10–12.30 Svenska ICOM (inklusive lunch)
Kontakt: Stefan Bohman, falk_bohman@hotmail.se
- 10–12 Läns museernas samarbetsråd
Kontakt: Nisse Hemmingsson, nisse.hemmingsson@telia.com
- 10–12 VerkSam
Kontakt: Henrik Lindborg, henrik.lindborg@polisen.se
- 10.30–11.30 Genus i museer
Kontakt: Eva Hult, eva.hult@maritima.se
- 10–12 FRI, Friluftsmuseerna i Sverige (lunch anmäls till
helena.frode@linkoping.se)
Kontakt: Cortina Lange, cortina.lange@skansen.se
- 10–12 Nätverk för företag inom museisektorn
Kontakt: Anders Wikström, anderswikstrom69@gmail.com
- HUVUDESSESSION
- 13.00 *Vår mötet öppnar – välkomna till Linköping och Norrköping*
Moderator för dagen är Gabriella Ahlström Gabriella Ahlström har en bakgrund som journalist och delar numera sin tid mellan skönlitterärt skrivande och uppdrag som moderator. Hon är också känd från radio-programmet Spanarna och använder gärna museer som inspirationskälla för att sja om framtiden.

Cecilia Gyllenberg Bergfasth (MP) och Olle Vikmång (S), ordförande i Kultur- och fritidsnämnderna i Linköping respektive Norrköping.



Kultur och demokratiminister Alice Bah Kuhnke talar och delar ut pris för Årets museum.

Riksförbundet Sveriges museers ordförande Maria Jansen och generalsekreterare Mats Persson.



David Fleming. The time is right for museums to transform their contribution to contemporary life. Individuals and communities are under stress and every museum must play its part in improving lives, creating better places and helping to advance society, building on the traditional role of preserving collections and connecting audiences with them. David Fleming became director of National Museums Liverpool in 2001. Since then he has supervised the completion of several major capital projects, for example the opening of the International Slavery Museum. During his time the National Museums Liverpool audiences have quadrupled, rising from around 700.000 per year to more than 3.2 million. David is President of the UK Museums Association and has served on several Government committees and task forces. In 2002 he was named in the Independent on Sunday as one of the ten leading people in UK museums. He was awarded an OBE in the 1997

New Years Honours List for services to museums. David has published extensively and has lectured and advised museums and governments worldwide in more than forty countries on for instance museum management and leadership, cultural heritage management, social inclusion and human rights.

Modet att ta i nationalismens konsekvenser



Mikael Eivergård, fil.dr etnologi, tidigare bland annat museichef vid Örebro läns museum, forskningschef på Jamtli och utredare på Folkhälsoinstitutet. Nu forskningsansvarig i projektet Heterogena kulturarv vid Regionmuseet Kristianstad.



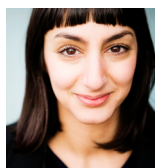
Anna Furumark, kommunikationsstrateg, projektledare. Tidigare initiativtagare och projektledare för "Att störa homogenitet" vid Örebro läns museum. Har arbetat på bland annat Konstfack, Malmö museer och Teaterhögskolan. Nu projektledare för Heterogena kulturarv vid Regionmuseet Kristianstad.

15.00

Paus med kaffe och mingel

15.30

Seher Yilmaz



Seher Yilmaz är Rättviseförmedlingens styrelseordförande. Med en bakgrund som konsult inom samhällskommunikation på PR-byrå och fackförbund, började Seher sin bana inom den ideella sektorn som ordförande för Sveriges Elevkårer. Hon har utnämnts till både en av Sveriges supertalanger och till en av näringslivets superkommunikatörer. Idag sitter hon i insynsrådet för Statens historiska museer. Seher kommer att tala om vikten av representation, varför museerna ska arbeta för att inkludera fler människor och presentera verktyg för att arbeta med jämlikhetsfrågor.

Ari Riabacke: Vad krävs för att ta nästa steg?



"Business as usual"-tiden är förbi. Vi måste tänka nytt och göra annorlunda. Så frågan är, hur skapar vi framgångsrika organisationer i tider av osäkerhet, hur leder vi dem och hur ska vi bli modigare när det blivit viktigare att inte göra fel än att göra rätt? Detta är utgångspunkten i Ari Riabackes skarpa, underhållande och bitvis provocerande budskap som garanterat kommer att vidga era vyer för hur ni ser på framtiden, era organisationer – och er själva. Ari, fil. dr i risk- och beslutsanalys, rådgivare, mentor och författare, är en mångfacetterad person som fått tusentals människor att våga mer, att fatta beslut de inte ens visste fanns – vågar du lyssna?

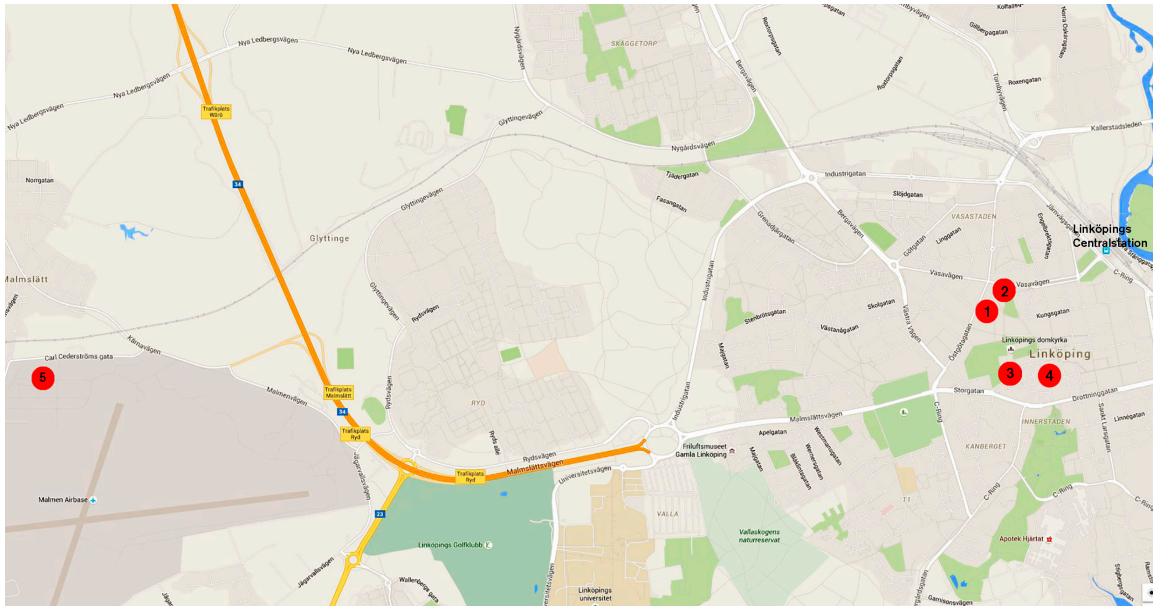
17.30

Avslutning på Konsert & Kongress

18.30

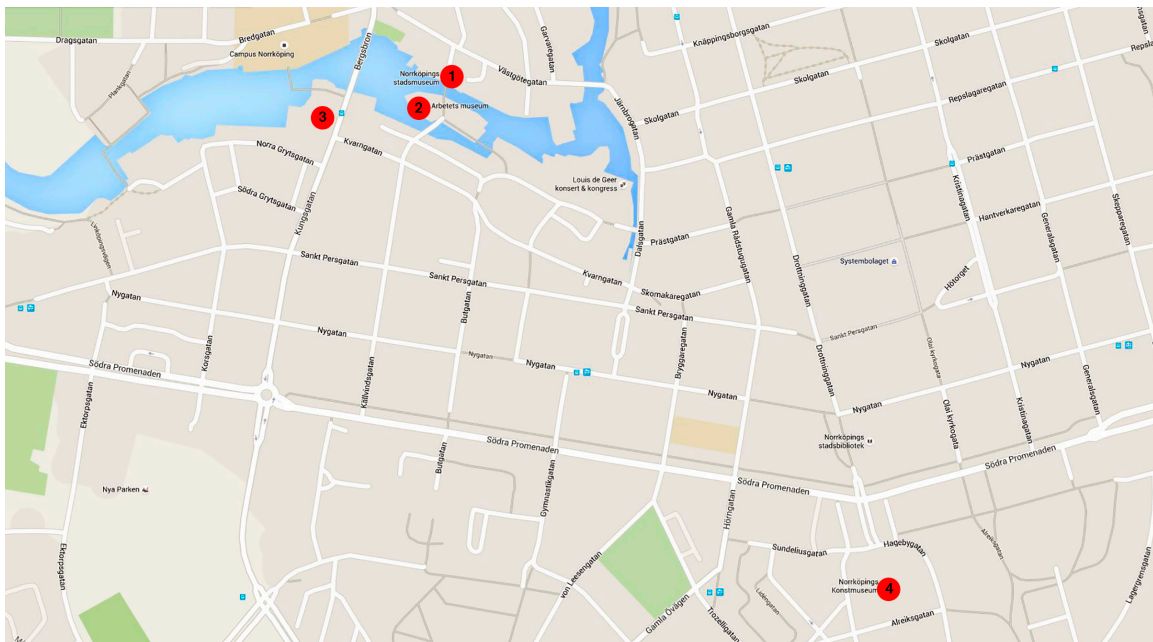
Avfärd från Konsert & Kongress mot mingelmiddag på Flygvapenmuseum med tema *Östgötamat*. Njut av delikatesser på tallriken och möt några av matproducenterna. Transport tillbaka till centrala Linköping finns tillgänglig under kvällen fram till 22.00.

LINKÖPING



1. Konsert & kongress, Konsistoriegatan 7
2. Östergötlands museum, Raoul Wallenbergs plats
3. Slotts- & Domkyrkomuseum
4. Passagen Linköpings konsthall, Stora Torget 2
5. Flygvapenmuseum, Carl Cederströms gata

NORRKÖPING



1. Norrköpings Stadsmuseum, Holmbrogränden
2. Arbetets museum, Laxholmen
3. Visualiseringscenter, Kungsgatan 54
4. Norrköpings Konstmuseum, Kristinaplatsen

DAG 2 LINKÖPING - ONSDAG 20 APRIL

	Östergötlands museum			Slotts- och Domkyrko museet	Passagen Linköpings konsthall	Flygvapen-museum
	Buss från Östergötlands museum till Flygvapenmuseum 08.30					
09.00-11.00	VÅGA PROVA	MODIGA SAMARBETEN I Workshop		MAKT ATT VÄLJA - MAKT ATT VISA	DIGITALISERINGENS MAKT	VEMS MAKT?
11.00-11.30	FIKA/ Buss från Östergötlands museum till Flygvapenmuseet / Buss från Flygvapenmuseum 11.10					
11.30-12.30	VÅGA FÖRVERKLIGA QRpedia	MODIGA SAMARBETEN II	VÄLKOMMEN TILL SVERIGE	KONSTEN ATT CURERA EN GUDSTJÄNST	MODIGA SAMARBETEN III	ATT UPPLEVA ETT MUSEUM UTAN... Workshop QUEER(ING) NATURE
12.30-13.30	LUNCH/ Buss från Östergötlands museum till Flygvapenmuseet / Buss från Flygvapenmuseum 13.10					
13.30-15.30	VÅGA ETABLERAS	ÅRSMÖTE Riksförbundet Sveriges museer		VÅGA TA ANSVAR	FRAMTIDSPANING	NORMENS MAKT
15.30-16.00	FIKA/ Samtliga punkter nedan presenteras på Östergötlands museum					
16.00-17.00	VÅGA FÖRDJUPA	KLOKBOKEN	HUR SER MUSEITEKNIKERS SITUATION UT?	CROWDSOURCINGSKOLAN Workshop	ATT UPPLEVA ETT MUSEUM UTAN... Workshop	Förlängd session Buss tillbaka ca 16.30 Workshop
08.30-17.00	PARALLELLA AKTIVITETER PÅ ÖSTERGÖTLANDS MUSEUM VÄLKOMMEN TILL TEKNIKAKUTEN! FILMVISNING SKRIV UTSTÄLLNINGENS HISTORIA Workshops					
17.00-18.30	Till Norrköping med Årståget från Sveriges Järnvägsmuseum					
19.30	MINGELMIDDAG på Arbetes museum					

DAG 3 NORRKÖPING - TORSDAG 21 APRIL

	Norrköpings Stads-museum	Arbetes museum				Visualiser-ingscenter	Norrkopings Konst-museum	Utflykt
09.00-12.00	Mänskligt museum	Identitets pussel 3.0		Museet som nyhets redaktion	Kunskaps centrum – makt att stödja	Från Gal-axer till mumier	History unfolds	Ett axplock av arbets livsmu-seer i Östergötland
				Only the sky is the limit?!			Keep em Busy	
	Workshop			Workshop	Workshop	Workshop		
		Workshop						
12.00-13.00	LUNCH Arbetes museum					LUNCH Visualiseringscenter		
13.00-14.30		Samtids-dokumen-tation och flyktingars berättelser	Negotiating Spaces of Conflict	Mod att slänga	Uppdrag demokrati	MegaMind	Det omvända museet, delaktighet och påverkan	
				Workshop	Workshop			
09.00-14.30	PARALLELLA AKTIVITETER PÅ ARBETETS MUSEUM ARBETSLIVSMUSEERNAS SAMARBETSRÅD UTSTÄLLNINGAR PÅ TURNÉ							

DAG 2. ONSDAG 20 APRIL

Välkommen till dag 2. Här genomförs dagens program på värdmuseerna i Linköping; Östergötlands museum, Slotts- och domkyrkomuseum, Passagen Linköpings konsthall och Flygvapenmuseum. Det är enkelt att förflytta sig mellan museerna.

Översiktsschemat är uppdelat i olika block, enskilda programpunkter och parallella aktiviteter. De parallella aktiviteterna kommer att löpa under hela dagen på Östergötlands museum och kräver ingen föranmälan.

För- och eftermiddagsfika serveras i de olika museerna. På din lunchbiljett ser du var din lunch serveras.

Dagen avslutas med en förflyttning av konferensen till Arbetets museum i Norrköping med hjälp av Årgångståget från Sveriges Järnvägmuseum. På Arbetets museum bjuds det på en härlig mingelmiddag med miljövänligt och modigt tema.



Linköping

På den vackra Östgötaslätten i Östergötland ligger Sveriges femte största kommun Linköping, med sina drygt 150 000 invånare. Här finns mycket att se och göra året runt! Flygvapenmuseum, Friluftsmuseet Gamla Linköping, Linköpings Domkyrka och Bergs Slussar är bara några exempel på Linköpings alla sevärdheter.

Vill du njuta av naturen eller är du sugen på ett pulserande stadsliv? Du behöver inte välja. Linköping har både en fantastisk landsbygd med slättmark, sjöar och kanaler samt en levande stad med ett rikt kultur- och nöjesliv. Åk på en båtutflykt, vandra utmed Östgötaleden, gå på teater eller njut av en bit mat på någon av stadens alla restauranger. Här finns något att göra för alla! Själva charmen sitter i storleken. Stor nog att ha det mesta, liten nog att ha allt nära. Linköping är helt enkelt en liten storstad. Det gör livet befriande enkelt och skönt. Välkommen hit!

ÖSTERGÖTLANDS MUSEUM

9.00–11.00

Våga prova

JO-anmäld och censurerad

År 2009 producerade Forum för levande historia utställningen *Middag med Pol-Pot*. Syftet var att undersöka ett seende färgat av ideologisk övertygelse, gruppträck och tidsanda. Utställningen anmäldes till Justitieombudsmannen, JO. Projektledaren Erika Aronowitsch och pressansvarige Johan Perwe berättar om ett projekt som väckte starka reaktioner. Var projektet modigt eller dumdrigt? Var går gränsen?

Våga möta – inte bara andra utan även dig själv

Det pågår en diskussion om vinster och risker med att låta medborgare vara delaktiga i museers verksamhet. Det kräver ofta mod att börja bråka med invanda föreställningar, rutiner och metoder. Annelie Egelin Tärning och Andreas Olsen vid Arbetets museum delar med sig av sina erfarenheter av samarbetet med 15 unga intagna vid Anstalten Luleå. Helena Svanberg, pedagog vid Forsvarsmuseum Boden, beskriver hur hon arbetade med utställningen *Face the Facts* tillsammans med en av killarna från Anstalten Luleå och de vinster som kom museet till godo genom samarbetet.

Burnout

Fotograf Kjell-Åke Jansson har under mer än 20 års tid fotograferat livet på campingen vid världens största bilträff Power Meet i Västerås. Han har fokuserat på den stökiga delen och den så kallade raggarkulturen. Utan nostalgi skildrar han raggarnas möten. Lera, alkohol och naket blandas med rasistiska inslag. Sommaren 2015 visades fotografierna på Löfstad slott utanför Norrköping och bilträffar organiserades. Utställningen möttes med delvis starka reaktioner. Hur långt ska man gå för att nå nya målgrupper och våga vara en mötesplats? Vad ger det för resultat? Om detta reflekterar Marie Ohlsén, avdelningschef för Besöksmål och kulturarv vid Östergötlands museum.

9.00–11.00

Modiga samarbeten I

Idrottens kroppsideal

Dimitra Polidis, museipedagog på Medelhavsmuseet, och Gunilla Stillström, intendent på Riksidrottsmuseum, berättar om ett innovativt samarbete mellan två museer som har gett elever möjlighet att undersöka kroppen och dess funktion inom idrotten på ett ämnesövergripande sätt. Temat om kroppsideal över tid är minst sagt angeläget. Genom att ta avstamp i ett historiskt material görs nutidens kroppsideal synligt och kompletteras med en praktisk workshop med bearbetning av ideal och normer utifrån bland annat genus, etnicitet och sexuell läggning. Workshop.

Museerna som en skolresurs

Vilken samhällsrelevans har museer och kulturinstitutioner som inte samverkar med skolan? Vågar vi pröva nya strategier och prioriteringar för mer långsiktiga relationer? Hur samverkar skolor med museer och kulturinstitutioner i dag? Hur kan skola och museum stötta varandra till att bedriva mer angelägnare verksamheter? Hur ser det ideala samarbetet ut i framtiden? Föreningen FUISM bjuder in till samtal mellan skol- och museivärlden för en nulägesanalys och framåtblick. Samtalet leds av Hugo Wester, Skolverket.

I panelen: Frida Starck Lindfors, Stockholmskällan, Mia Björklund, Göteborgs Kulturförvaltning, Sofia Hedin, Förskolan Kakburken, Lena Lindgren, Östergötlands museum m.fl.

11.30–12.30

Våga förverkliga

Bröllopsresan på Östgötateatern är en dokumentär teaterpjäs om det rumänska paret Gabriela och Marian. Pjäsen bygger på sju månaders tätt samvaro med tiggare i Sverige och Rumänien och är det nya Europas första stora pjäs om tiggeri. Den dokumentära processen var inte lätt att hållbar inom ramen för teaterns traditionella produktionsform. Vill och kan teatern på allvar öppna för verkligheten och vara nyskapande – med kvalitet? Vad krävs för att det ska fungera? Ylva Julén, manusförfattare och regissör, och Peter Sundberg, projektledare, skådespelare och dramaturg, berättar om hur *Bröllopsresans* hinderbana såg ut.

11.30–12.30

QRpedia

Sedan sommaren 2015 hänvisar Livrustkammaren till Wikipediaartiklar i sin basutställning för att ge utökade historiska sammanhang till utställda föremål genom verktyget QRpedia. Föremål bär på många historier och genom att berätta om dem i artiklar på Wikipedia kan sammanhang och de stora berättelserna bli synliga. Att Wikipedia är öppet för alla och att vem som helst kan redigera artiklarna gör dessutom att fler kan bidra med sin kunskap

11.30–12.30 berättar Karin Nilsson om hur Livrustkammaren använder Wikipedia i sina utställningar.

11.30–12.30

Modiga samarbeten II

Alltet – om inkludering och konstnärlighet

I projektet Alltet samarbetar personal från Stockholms stadsmuseum och Unga Klara för att få personer som är i livets början eller i livets slut att mötas kring existentiella frågor i former som aldrig tidigare har prövats. Projektet rör om i det ålderssegregerade samhället och ska leda till att det skapas fler mötesplatser mellan gamla och unga.

Föreläsning av Gustav Deinhoff, en av två konstnärliga ledare på Unga Klara, om rädslor och mod i gemensamma djupdykningar, kollektiva researchprocesser, arbete med referensgrupper, att öppna upp sin produktionsprocess och att försöka göra skillnad.

Runda bords-samtal om erfarenheter från samarbetet mellan Stockholms stadsmuseum och Unga Klara i projektet Alltet.

Medverkande: Gustav Deinhoff, konstnärlig ledare på Unga Klara Boel Andersson, verksamhetsutvecklare på Unga Klara Anna Ulfstrand, enhetschef Dokumentation på Stockholms stadsmuseum Susanne Höglén, som dokumenterar processen i Alltet och skriver en reflekterande rapport inspirerad om projektets metod. Arrangör Riksställningar.

11.30–12.30

Välkommen till Sverige – en utställning om människor på flykt

Flyktingströmmen till Sverige har aldrig varit större än nu. Frågan om hur vi ska agera engagerar många människor, men åsikterna går isär. Målet med utställningen *Välkommen till Sverige* på Malmö museer, är att synliggöra, diskutera och öka förståelsen för människor på flykt. En digital version av utställningen och pedagogiskt material kan laddas ner bland annat via museets hemsida. Josefin Floberg, Malmö museer, berättar om projektet.

Filmen om utställningen visas under hela dagen i filmrummet, se dagens parallella aktiviteter.

13.30–15.30

Våga etablera

Politisk satir – kalkylerad risk eller yttrandefrihet till varje pris?

Attacken mot redaktionen för Charlie Hebdo 2015 och publikationen av Mohammedkarikatyren i JyllandsPosten 2005 är händelser som ändrat förutsättningarna för en hel yrkeskår under det senaste decenniet. År 1967 tilldelades EWK, Ewert Karlsson, Grand Prix på den internationella tecknarsalongen i Montreal i Kanada för sin bild Moder Jord. I en enda bild ramar han in snedfördelningen av resurser, svält, torka, miljöpåverkan. Intendent Carina Milde presenterar huvudsyftet för EWK-museet: att stå upp för tecknarna, för det fria ordet och att garantera att hotade, misshandlade och försvunna tecknares röster fortsätter att höras.

Kvinnohistoriskt museum – erfarenheter efter första året i drift

Sveriges yngsta museum, Kvinnohistoriskt museum i Umeå, slog upp sina portar den 22 november 2014. På museet arbetar man aktivt med att pröva former för att inkludera fler, både i historieskrivningen och i museets verksamhet. Erfarenheter, insikter och kunskap har vunnits om villkoren för att i museiverksamhet arbeta med kön och makt, historia och identitet – frågor som berör, engagerar och skaver. Hur har det gått? Maria Perstedt, museichef, berättar om det första året på Kvinnohistoriskt museum.

Världskulturmuseets tavlor

Museichef Karl Magnusson och intendent Klas Grinell leder detta samtal om lärdomar vi kan dra när det har gått fel och när det har gått rätt. Utgångspunkten för samtalet är erfarenheter som personalen vid Världskulturmuseet fick genom den offentliga debatten om tre tavlor som visades på museet och vilka eventuella tavlor som gjordes i hanteringen av dessa debatter. Vad lärde sig museipersonalen av det här och hur skapade det större trygghet inför kommande debatter?

13.30–15.30**Årsmöte med Riksförbundet Sveriges museer**

Riksförbundet håller årsmöte och styrelsen informerar om aktuella frågor. Vid mötet medverkar Fredrik Linder, enhetschef för enheten för kulturarv och livsmiljö, Sophia Laurin, bitr. enhetschef och Jakob Kihlberg, ämnessakkunnig, från kulturdepartementet, med information från arbetet med den kommande kulturarvspropositionen. På programmet:

- Museiutredningen, remissförfarandet är avslutat. Vad säger remissvaren?
- Kulturarvspropositionen. Kulturdepartementet gör en lägesrapport med möjlighet till diskussion.
- Framtidsdokumentet 2.o. Riksförbundets verksamhet de kommande åren
- Sedvanliga årsmötesförhandlingar.

16.00–17.00**Våga fördjupa**

För att vara trovärdiga institutioner behöver museerna representera kunskap som går på djupet. En långsiktig verksamhet med kunskap i centrum är en garanti för kvalitet och förnyelse. I den här debatten lyfts frågor om vetenskapens plats på dagens museer och om att våga stå upp för en kunskapsuppbyggnad som problematiserar och ger ny och ibland motstridig kunskap. Debatten leds av Helena Victor från Kalmar läns museum, Iréne Flygare från Upplandsmuseet, samt Cecilia Bygdell från Upplandsmuseet. Organisatör är nätverket Forskning vid museer, FOMU.

16.00–17.00**Klokboken**

Projektet *Klokboken: vidgade vyer för stärkt kulturliv genom EU-stöd*, syftar till att öka kunskapen om förutsättningar och möjligheter för att skapa projekt som kan bidra till såväl kulturell som regional samhällsutveckling med hjälp av EU-stöd. I projektet ingår att ta fram en publikation som ger Svensk Scenkonsts och Riksförbundet Sveriges museers medlemmar verktyg och kunskap i arbetet med att skapa ändamålsenliga projekt och öka sina chanser att få stöd från EU:s strukturfonder. Om detta berättar projektledaren Chrissie Faniadis. Mer information om Klokboken finns på Svensk Scenkonsts hemsida och kontakt kan tas med Chrissie Faniadis via e-postadress chrissie.faniadis@svenskscenkonst.se.

16.00–17.00

Hur ser museiteknikers situation ut på svenska museer?

Välkommen till ett samtal om museiteknikernas situation på svenska museer, utifrån en rapport skriven av Tomas Jönsson på uppdrag av Riksutställningar. Tomas Jönsson, tidigare museichef under många år och som nu driver företaget Museiutveckling, och Jesper Cederlund, produktions- och utvecklingschef på Riksutställningar, leder samtalet.

16.00–17.00

Crowdsourcingskolan

Vad är crowdsourcing och hur kan det användas på museer? Här får vi en presentation av centrala begrepp liksom av erfarenheter, möjligheter och risker med crowdsourcing i museisektorn och med exempel från bland annat Louvren i Paris. Vi blir också introducerade till ett verktyg för att skapa ett crowdfundingprojekt. Verktöget bygger på erfarenheter från arbetet med CrowdCulture, en plattform som kan användas för att finansiera kulturprojekt och är initierat av Fabel Kommunikation. Programpunkten genomförs av Max Valentin, VD Fabel Kommunikation. Arrangör: Riksutställningar. Workshop

16.00–17.00

Att uppleva ett museum utan att se eller höra

Följ med på en annorlunda visning – där du får användning av dina sinnen på ett nytt sätt! Genom den här visningen får du inspiration och kunskap om hur ditt museum kan bli mer tillgängligt för personer med dövblindhet. Visningen leds av Sarah Remgren samt Annika Ottander från projektet Kännbart, ett projekt med medel från Allmänna Arvsfonden. Genomförs i samarbete mellan ABF Örebro och Riksutställningar. Workshop. Information om projektet Kännbart finns på <http://kannbart.nu/>

SLOTTS- OCH DOMKYRKOMUSEUM

9.00–11.00

Makt att välja – makt att visa

Skelett i garderoben? Glömskans mekanismer på museer

ICOM har fastställt regler för hur vi gallrar i materiella samlingar, men hur gallrar vi i det immateriella kulturarvet och inför våra historier? Stefan Boman har skrivit boken Att sätta ansikte på samhällen: om kanon och personmuseer. Med utgångspunkt från ett antal personmuseer med kontroversiella historier såsom Millesgården, Verner von Heidenstams Övralid, Zarah Leandermuseet och Hamsunmuseet leder han en diskussion kring detta. Kanske rymmer också ert museum svåra historier att kryssa kring?

Arkiv Q

Projektet *Arkiv Q* vid Härjedalens Fjällmuseum har som syfte att demokratisera historieskrivningen genom att lyfta fram perspektiv och berättelser som förut inte har synliggjorts vid museet. Hur kan ett litet museum, utan formella uppdrag, byta riktning och inspirera de stora institutionerna? Vilka är erfarenheterna av att arbeta med svårfunnet material och med lokala aktörer? Elfrida Bergman och Sara Lindquist från det uppmärksammade projektet *Queering Sápmi* leder projektet som drivs i samverkan med Riksutställningar. Medverkande: Elfrida Bergman, kulturanalytiker och Sara Lindquist, fotograf, båda Qub Förlag, och Ola Hanneryd, museichef.

Museikultur och samhällsprocess för hållbarhet

– om bevarandestrategier, sammanslagningar och gallring

Museerna bångnar av samlingar som kräver allt större resurser och ställs under allt mer rigorösa bevarandekrav. Det är inte hållbart. Vi måste våga tänka igenom vad vi ska ha stora samlingar till. I USA finns över 750 miljoner föremål vid de offentliga museerna men endast 5 procent kommer att användas. Runtom i världen har metoder utvecklats för gallringsprocesser, till exempel i Kanada där planeringsverktyget Critical Assessment Framework har skapats. Kerstin Smeds, professor i museologi vid Umeå universitet, reflekterar över hur ett sådant verktyg kan utvecklas i Sverige.

11.30–12.30**Konsten att curera en gudstjänst**

Mark Pierson är curator, upplevelsedesigner och pastor i Nya Zeeland. Han är mest känd för att curera gudstjänster i offentliga miljöer, på konferenser och festivaler. Mark Piersons senaste bok, *The Art of Curating Worship: reshaping the role of worship leader*, har fått stort genomslag. Från sitt samarbete med trossamfund visar Pierson hur han applicerar rollen som curator på museer och gallerier till gudstjänsten som engagerande event. Hans passion är att hitta sätt som får människor, oavsett ålder och tro, att behålla mod och hopp i en osäker värld. Genomförs på engelska.

Arrangör: Riksutställningar.

13.30–15.30**Våga ta ansvar***Ringar på vattnet*

Vänermuseet är det stora vattnets museum. Natur- och kulturvetare arbetar tätt ihop med att förmedla kunskap om människans förhållande till miljön. Som ett av få museer i världen är Vänermuseet miljöcertifierat enligt ISO 14001. Museet är en mötesplats där människor kan ventilera oro och frustration men också får ny kunskap att föra vidare. Med den stora sjön Vänern som utgångspunkt kan helt enkelt ringar på vattnet skapas. Ida Billvén, pedagog på Vänermuseet, och Hanna Sundblad, kommunikatör på Lidköpings kommun, berättar om arbetet med att lyfta obekväma sanningar och inspirera till positiv förändring.

Från flyktingmottagande till samhällsdeltagande

– från kulturmiljö som drivkraft för samarbete över gränserna

Riksantikvarieämbetet har fått ett uppdrag från regeringen att utveckla, samla och sprida goda exempel på hur kulturmiljön kan tas tillvara och bli en viktig resurs i gruvsamhällen i Bergslagen. Ambitionen är att mötas och hitta gemensamma utgångspunkter vilket kräver både mod och vilja att agera. Ett delprojekt i uppdraget är att möta vår tids behov av att ändra perspektiv – från flyktingmottagande till nyanländas samhällsdeltagande – och visa hur kulturmiljöarbete bidrar i detta. Om detta berättar Lena Johansson, Riksantikvarieämbetet, Henrik Ramberg, Värmlands museum och Jim Frölander, Filipstads kommun.

Arbeta utan papper

– ett insamlingsprojekt om papperslösas arbetsvillkor

Många människor arbetar utan arbets- eller uppehållstillstånd. På Arbetets museum pågår ett projekt med syfte att öka kunskapen om de papperslösas situation på den svenska arbetsmarknaden. Dokumentationen blir ett inlägg i samhällsdebatten, ökar insikten om den informella arbetsmarknaden och ger röst åt en grupp människor som sällan själva hörs. Genom de här människornas livsberättelser framkommer hur de utgör en etablerad del av dagens ekonomi och finns på många ställen i samhället. Marinette Fogde, forskningschef, och Johanna Övling, etnolog, från Arbetets museum berättar om projektet och vilka erfarenheter och lärdomar det har gett.

PASSAGEN LINKÖPINGS KONSTHALL

9.00–11.00

Digitaliseringens makt

Digitaliseringens öppna och slutna rum

Museernas digitalisering har i stor utsträckning följt äldre utstakade linjer och fyllt framför allt interna behov som rationaliseringar och räddningsåtgärder. Bengt Wittgren, Läns museet Västernorrland, och Bodil Axelsson, Linköpings universitet, berättar om hur insikten om behovet av publika gränssnitt och nya sökmöjligheter i dag växer. De visar också på de olikheter som finns mellan institutionerna när det gäller tankar och planer för digital kommunikation av samlingarna. De visar också exempel där institutioner och intressegrupper samspelar och intar varandras digitala arenor.

Att våga sticka ut – museer och storytelling på sociala medier

"Fredag. Plötsligt slog det oss. Karl X Gustav och Ratcliffe från Pocahontas. De är ju lika som bär." Varje vecka når Livrustkammarens bilder och berättelser över 50 000 personer på Facebook. Sedan 2010 har Livrustkammaren, Skoklosters slott och Hallwylska museet arbetat med att sprida kulturarvet på sociala

medier. Genom att pröva sig fram, tänka nytt och tänja på gränserna har de tre museernas sidor på sociala medier utvecklats och uppskattas av besökare från hela landet. Ett föredrag av Olof Somell och Jonas Lindwall, Livrustkammaren och Skoklosters slott med Stiftelsen Hallwylska museet.

Sociala medier – utmaning eller möjlighet?

Christoffer Laurell är affilierad forskare verksam vid företaget Volante Research och vid Stockholms universitet. Inom ramen för ett treårigt forskningsprojekt studerar han samspelet mellan sociala medier och svenska museer. Tre centrala frågor är: Vad skrivs om museer i sociala medier? Hur bidrar besökare digitalt till upplevelser knutna till museer och utställningar? Vilka konsekvenser innebär sociala medier för museers verksamhet?

11.30–12.30

Modiga samarbeten III

Hur kan museer arbeta med social sammanhållning/integration? Kulturarv kan användas i hanteringen av konflikter, integration och samhällsbyggande. Ebbe Westergren och Tina Lindström från Kalmar läns museum ger konkreta exempel från samarbeten i Kalmar län och runt om i världen, till exempel från Serbien, Sydafrika, Irland och Kenya.

13.30–15.30

Framtidsspaning

Världen runt på 30 minuter Riksutställningar

presenterar kort resultatet av pågående eller nyligen avslutade kartläggningar och analyser av bland annat utvecklingen av läns museernas ekonomi och museernas arbete för integration och social hållbarhet. Dessutom ges en snabb utblick på några av de "megatrender" och utvecklingstendenser som spås ha stor betydelse för museernas arbete i dag och i framtiden.

Kulturarvet och omvärlden

Presentation av det pågående arbetet avseende omvärldsanalys och kunskapsöversikt för kulturarvsområdet som genomförs av Riksantikvarieämbetet i samarbete med Riksutställningar. Arbetet genomförs på uppdrag av regeringen.

Unstraight Research på museum

– HBTQI-perspektiv på samlingarna genererar nya berättelser

I den här sessionen presenteras det nya forskningsprojektet *Unstraight research* på museum, som är ett samarbete mellan myndigheten Livrustkammaren och Skoklosters slott med Stiftelsen Hallwylska museet (LSH), Historiska museet och The Unstraight Museum. Med start 2016 påbörjas tre års forskning och bearbetning av museernas samlingar ur ett HBTQI-perspektiv.

Ny kunskap om samlingarna ska framöver bli synlig i museernas utställningar. Medverkande: Lizette Graden, enhetschef samlingsenheten i Myndigheten Livrustkammaren, Skoklosters slott med stiftelsen Hallwylska museet, Fredrik Svanberg, forskningschef, Statens historiska museer och Anna Mazetti Nissen, ordförande The Unstraight Museum.

FLYGVAPENMUSEUM

9.00–11.00

Vems makt?

Får vi lov att tycka olika?

Vi talar om mod. Vi talar om att museerna ska vara en nod i demokratin. Samtidigt talas det om sanktioner om vi inte gör rätt – men vem bestämmer vad som är rätt? Det talas också om att vi ska ge perspektiv till grupper som är desinformerade – vem avgör vad som är desinformation? Tycker alla i museivärlden lika? Är det en levande debatt eller tystnad och konsensus som är grunden för demokrati? Bertil Bäckström, avdelningschef för Publika avdelningen vid Kulturparken Småland, reflekterar över de här frågorna och vill diskutera med församlade kollegor från övriga museer.

Vems museum? – Metodutveckling för mångfald

På Flygvapenmuseum drevs 2015 metodutvecklingsprojektet Vems museum med syftet att vidga museets arbete för ökad mångfald och tillgänglighet. Erfarenheterna från projektet ska användas för att arbeta utifrån fler perspektiv i verksamhetens alla delar; samlingar, utställningar, pedagogik, värdskap, kommunikation och organisation. Projektledarna Veronika Baumgardt, museipedagog, och Matilda Bengtsson, utställningsproducent, delar med sig av arbetet med att våga omvandla ett projekt till en process och ger konkreta exempel på förbättringsarbete.

Människors berättelser – en resurs för demokrati och integration

Hur kan berättelser om människors vardagsliv inkludera och engagera nya grupper i museernas verksamhet? Hur kan alla få dela med sig av sina berättelser om hur det är att leva i vår tid? Hur förnyar vi bilden av svensk kulturhistoria? Nordiska museet, Skansen och Sveriges Hembygdsförbund har under 2015 genomfört gemensamma aktiviteter i samband med hembygdsförbundets 100-årsjubileum. Representanter från institutionerna berättar om samarbetet och om vilka utmaningar som finns i samverkan mellan museer och det ideella föreningslivet.

11.30–12.30

Att uppleva museum utan att se eller höra

Följ med på en annorlunda visning – där du får användning av dina sinnen på ett nytt sätt! Genom den här visningen får du inspiration och kunskap om hur ditt museum kan bli mer tillgängligt för personer med dövblindhet. Visningen leds av Sarah Remgren samt Annika Ottander från projektet *Kännbart*, ett projekt med medel från Allmänna Arvsfonden.

Genomförs i samarbete mellan ABF Örebro och Riksutställningar. Workshop. Information om projektet *Kännbart* finns på <http://kannbart.nu/>.

11.30–12.30

Queer(ing) Nature

Föreningen Genus i museer lyfter tillsammans med RFSU och flera museiinstitutioner runt om i landet frågan om genus och sexualitet i naturvetenskapliga utställningar. Malin Grundberg och Lotta Granqvist från föreningen leder detta samtal om hur museerna gör i dag och hur de skulle kunna göra för att bryta den heteronormativa berättelsen i utställningar kring människor, djur och natur. För att museerna och naturvetenskapen ska bli angelägna för alla måste den gängse "neutrala" beskrivningen ifrågasättas och belysas ur fler perspektiv.

13.30–16.30

Normens makt

Skärningspunkter och glapp i HBTQ-spektrumet på nätet

Bodil Axelsson, lärare och forskare vid Institutionen för studier av samhällsutveckling och kultur, och Emil Åkerö med en masterexamen i kultur-, medie- och samhällsgestaltning vid Linköpings universitet, ger en föreläsning om kulturarvsinstitutionernas utmaningar rörande skärningspunkter och glapp i HBTQ-spektrumet på internet. Frågan har belysts i ett projekt på Linköpings universitet och en av slutsatserna är att kulturarvsinstitutioner ogärna diskuterar politiska strukturer kring HBTQ-frågor. Hur kan berörda grupper ta makten över sin egen historia och vad ska samhällets institutioner tänka på för att släppa in fler perspektiv?

Queering Museums

Tillsammans med Timberlina utforskar vi hur genus och sexualitet kan återspeglas i museernas berättelser och rum för att öppna för mesta möjliga tillgänglighet och inkludering. Vi diskuterar också frågor kring tillgänglighet online och appar för engagemang. Timberlina, alias Tim Redfern, har forskat och arbetat som frilansande museikonsult i frågor som rör HBTQ och queera narrativ för museers policy och programverksamhet i tio år, bland annat vid Victoria and Albert Museum och National Portrait Gallery i London och National Museums Liverpool. Seminariet genomförs på engelska.

Arrangör: Riksutställningar. Workshop

Normkritiska utställningar – hur börjar vi?

Under 2016 initierar utställningsenheten på Marinmuseum en satsning på att implementera normkritiska perspektiv i museets utställningar. Målet med Marinmuseums utställningsverksamhet är att berätta om den svenska marinens historia med fokus på människors erfarenheter och villkor. Men vilka erfarenheter ska få inkluderas om den heteronormativa och hegemoniskt maskulina dominansen i museets utställningar ska brytas för att ge plats åt ett bredare perspektiv? Malin Jogmark, utställningsproducent, berättar om arbetet med normkritiska utställningar på Marinmuseum.

PARALLELLA AKTIVITETER UNDER HELA DAGEN PÅ ÖSTERGÖTLANDS MUSEUM

Den 20 april kommer man att kunna ta del av följande aktiviteter som löper parallellt med programmet under hela dagen på Östergötlands museum. Ingen föranmälan krävs. Välkommen!

Välkommen till Teknikakuten!

Har du funderingar kring teknik i utställningar, i ditt museum eller i arbetet med ett specifikt projekt? Passa då på att titta in på Teknikakuten och träffa sakkunniga från Riksutställningar! Ställ frågor, samtala om stort och smått, prova på olika lösningar eller ta del av nyheter och trender inom området. Medverkande: Kjell Eriksson, sakkunnig bildteknik, Gustav Löfgren, sakkunnig material och design, Oscar Engberg, sakkunnig medieteknik, Jesper Cederlund, produktions- och utvecklingschef.

Skriv utställningshistoria!

Wikipedia är en av världens mest besökta webbplatser med målet att samla all världens kunskap. Många museer använder redan plattformen. Vilka fördelar finns med denna typ av kunskapsdelning? Besök Wikipediastugan, prova på att skriva artiklar, lär dig mer om ur man underbygger information med källhänvisningar och hur upphovsrätten kan påverka den media som laddas upp. Ta också del av Riksutställningars Wikipedia-turné som pågick under 2015. Medverkande: Axel (Haxpett) Pettersson, Wikimedia Sverige, och Tore Danielsson, Riksutställningar.

FILMVISNING

Difficult Love

Zanele Muholi kallar sig själv för "visuell aktivist". Hon är etablerad fotograf och aktiv inom HBTQ-frågor i Sydafrika, internationellt känd för att porträttera den svarta queer-communityn. I sitt konstnärskap arbetar hon för att föra samman människor oavsett sexuell läggning. Under Vårmotet visar vi "Difficult Love", en prisbelönt dokumentär av Peter Goldsmid och Zanele Muholi gjord på uppdrag av SABC Television, som genom Muholis arbete ger en bild av svarta lesbiskas situation i Sydafrika.

Längd: 47 minuter. Arrangör Riksutställningar.

Välkommen till Sverige – en utställning om människor på flykt

Flyktingströmmen till Sverige har aldrig varit större än nu. Frågan om hur vi ska agera engagerar många människor, men åsikterna går isär. Målet med utställningen *Välkommen till Sverige* på Malmö museer, är att synliggöra, diskutera och öka förståelsen för människor på flykt. Se filmen om utställningen här. En digital version av utställningen och pedagogiskt material kan laddas ner bland annat via museets hemsida. Kl 11.30–12.30 berättar Josefin Floberg, Malmö museer, om projektet.

Prylar i Sverige

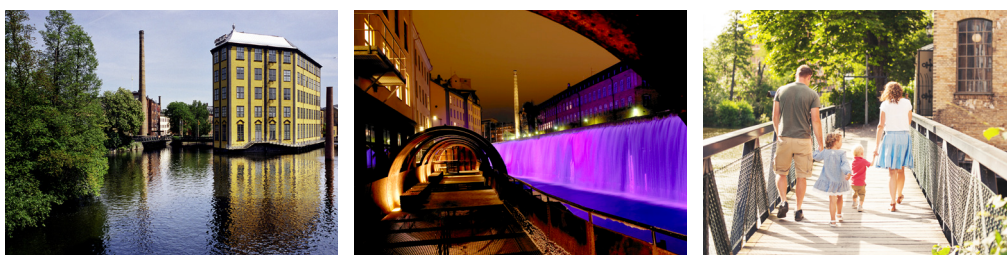
I tv-serien "Prylar i Sverige" visar sex ungdomar utställningen *Öppna magasinet* på Mölndals stadsmuseum på språken arabiska, somaliska, persiska och svenska, med både personliga och historiska ingångar. Projektet var ett samarbete mellan Riksutställningar, Mölndals stadsmuseum och Utbildningsradion Samtiden och vill inspirera museer till att arbeta med nya kanaler, samt lyfta ungdomar som kunskapsbärare och visa på fördelarna med flerspråkighet. Serien är en pilot och sändes på Kunskapskanalen våren 2015. Den finns också tillgänglig på UR Play. Under Vårmotet visar vi avsnittet med svenskt tal.

Medverkande: Fadumo Hussein och Sarah Ali.

Längd: 11 minuter. Genomförs av Riksutställningar i samarbete med Mölndals stadsmuseum och UR Samtiden.

DAG 3. TORSDAG 21 APRIL

Välkommen till dag 3 och till Norrköping. Hos värdmuseerna i Norrköping kommer det att finnas möjlighet till workshops, föreläsningar, uppdrag, utflykt och andra spännande upptäckter. Dagens program hålls på Norrköpings Konstmuseum, Norrköpings Stadsmuseum, Arbetets museum och Visualiseringscenter. Det finns också möjlighet att göra en resa till Friluftsmuseet Gamla Linköping och arbetslivsmuseer i Motala under dagen.



Upplev Norrköping!

I Norrköping finns mycket att se och uppleva! I hjärtat av staden ligger det vackra Industrilandskapet vars textilier sedan länge är förbi. De ståtliga tegelbyggnaderna runt Strömmen har bevarats och fått nytt liv. Idag finns här bland annat museer, caféer, restauranger och universitet med 5 500 studenter.

Arbetets museum är inrymt i Strykjärnet, en unik byggnad mitt i Industrilandskapet. Här visas flera utställningar om människors arbets- och vardagsliv. I äldre fabriksbyggnader med trivsamma gårdar ligger Norrköpings Stadsmuseum. Här visas utställningar om textilstaden och olika hantverk och i vävsalen dunkar vävstolarna fortfarande. Holmens Bruks gamla pappersfabrik har förvandlats till en modern konsert- och konferensanläggning, Louis De Geer konsert & kongress, där bl.a. Norrköpings Symfoniorkester spelar. På Visualiseringscenter C kan du se 3D-visningar och andra föreställningar i domteatern och utställningar med fokus på det senaste inom visualiseringsforskning.

I Norrköping Konstmuseum finns en av landets främsta samlingar av svensk konst, med tyngdpunkt på 1900-talet. Här kan du se tillfälliga utställningar, följa med på visningar eller ta del av andra program.

Norrköping har också fantastiska omgivningar väl värda en utflykt, t.ex. Kolmårdens djurpark, Löfstad slott och Östgötaskärgården.

NORRKÖPINGS STADSMUSEUM**9.00–11.00****Mänskligt museum – om mänskliga kvarlevor i museisamlingar**

Hur arbetar museerna med mänskliga kvarlevor i samlingarna? Vilka riktlinjer tillämpas och finns ett strukturerat kunskapsutbyte mellan museerna? Är det viktigt att hålla en och samma linje? Vilka har inflytande i dessa frågor och vilka intressenter borde delta i diskussionen? Statens historiska museer har i samarbete med Världskulturmuseerna i uppdrag att undersöka hur museerna arbetar med de här frågorna. Vid dagens seminarium presenteras preliminära resultat av undersökningen, inbjudna föreläsare ger perspektiv på problematiken och i workshopform kan deltagarna komma med inspel i det pågående uppdraget. Seminariet leds av Fredrik Svanberg, Historiska museet. Workshop

ARBETETS MUSEUM**9.00–12.00****Museet som nyhetsredaktion**

"Utan hinder ska museerna, både på nationell, regional och kommunal nivå, kritiskt kunna granska samhället och lyfta fram kunskap som är av betydelse i dagens samhälle". Så står det i SOU 2015:89 Betänkande av Museiutredningen 2014/15, allmänt kallad museiutredningen. Formuleringen visar på likheten mellan museer och medier. Men hur kritiskt granskande kan museer vara? Hur snabbt kan ett museum agera när något händer? Vilka journalistiska arbetsmetoder kan användas på museer? Vi testar vad som händer om vi tänker mer som man gör på en nyhetsredaktion. Lina Wennersten, redaktör på Riksutställningar, leder denna workshop.

9.00–12.00**Identitetspussel 3.0**

Workshop ledd av Ted Hesselbom, chef för Sigtuna museum, och Anna Lihamer, Riksantikvarieämbetet. Pusslet av vår historia, kulturarv eller identitet är omöjligt att slutföra. Nya pusselbitar tillkommer ständigt, formen ändras men ofta passas de in i samma ram. Det kan bli endimensionellt, tvådimensionellt eller tredimensionellt. Någon gång läggs bitar till utanför ramen. Men kanske kan vi inte få bara en enda bild. Kanske handlar inte mångfald om ett antal pusselbitar utan om frihet att vara oss själva. Men hur berättar vi historia utan att förenkla? Vågar vi gå utanför bekvämlighetszonen? Vilka stängs ute och vilka får vara med?

9.00–12.00**Kunskapscentrum – makt att stödja**

Arbetets museum beviljades medel till ett utvecklingsprojekt sommaren 2013. Under en treårsperiod genomförs ett arbete som syftar till att medverka till utveckling av och stöd till arbetslivsmuseer. Kjell Nordeman presenterar målet med Kunskapscentrum, vilka samarbeten som ingår samt vilka aktiviteter det mynnar ut i. Efter omfattande kurs- och konferensverksamhet hoppas Arbetets museum att Kunskapscentrum ska bli en del av den ordinarie verksamheten.

10.00–11.00**Only the sky is the limit?!**

"Kulturpolitiken ska främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas" (Tid för kultur 2009/10:3). Bevara, använda och utveckla kulturarvet. Tänja på gränserna för det etablerade. Absolut. Frågan är bara hur det görs. Och av vem. Och för vad. Och varför? Kan man lägga rosa asfalt i en ruin? Eller förgylla ett industriminne? Projektet "Only the sky is the limit?!" utforskar hur kulturmiljöer kan användas som arenor för utställningar, samarbeten och möten mellan människor. Målet är att ta fram en lots som kan användas vid planering och beslut för olika typer av projekt där kulturmiljöer utvecklas och används för (och som) utställningar. På vårmötet presenterar vi vad vi kommit fram till så långt, och bjuder in dig att delta och bidra till det fortsatta arbetet med lotsen. Projektet genomförs av Riksutställningar i samarbete med Gotlands Museum, Länsstyrelserna och Statens fastighetsverk. Medverkande: Ulrika Mebus, Gotlands museum, och Anders Wikström, Sigtuna Museum. Workshop.

13.00–14.30**Samtidsdokumentation och flyktingars berättelser**

Flyktingfrågan är en av de mest relevanta och aktuella samhällsfrågorna i dag. Genom att fånga och lyfta fram flyktingars berättelser har museerna förutsättningar att utgöra mötesplatser mellan infödda svenskar och nyanlända flyktingar. Hur gör vi för att lyfta denna fråga på museerna? Vågar vi gå utanför våra komfortzoner? Är samtidsdokumentation nyckeln? Möt några av museisveriges pågående samtidsdokumentära initiativ. Arrangör: DOSS, Dokumentation av samtida Sverige.

13.00–14.30**Negotiating Spaces of Conflict**

Mohamad Hafeda från kollektivet Febrik är konstnär, designer och redaktör verksam i London och Mellanöstern. Tillsammans med Febrik driver han projekt som bland annat undersöker hur vi förhandlar om rum i områden som är drabbade av politisk konflikt och sönderfall. I fokus är deltagandeperspektiv i arbete med främst kvinnor och barn. Med exempel från palestinska flyktingförläggningar i Mellanöstern diskuterar han kring hur platser av kulturell och politisk betydelse påverkar hur ett deltagandeprojekt formas. Föreläsningen ges på engelska. Arrangör: Riksutställningar.

13.00–14.30

Uppdrag demokrati

Denna workshop handlar om demokrati, mänskliga rättigheter och alla människors lika värde. Här får du jobba utifrån historiska referensramar som stimulerar till reflektion om samhällsfrågor och utmanar dig att ta ställning och diskutera tillsammans med andra. Workshopen leds av Marcel Rådström, pedagog på Forum för levande historia.

13.00–14.30

Mod att slänga

En global hållbarhetskultur bör inkorporeras i museerna. Vi måste ha mod att dyka ner i de extremt resurskrävande samlingarna och rensa. Hur kan vi rent konkret gå till väga? Detta diskuteras i denna workshop, under ledning av professor Kerstin Smeds och fil. dr Bengt Wittgren.

VISUALISERINGSCENTER

9.00–10.00

Från Galaxer till mumier – utforska rymden och digitala museiföremål

Besök Visualiseringscenter C:s 3D-dom – en av de få i sitt slag i Europa – och gör en interaktiv resa ut i universum! Allt du ser är baserat på vetenskapliga data. Dessutom får du se och veta mer om Inside Explorer, det omtalade visualiseringsbordet, och om spektakulära digitaliseringssamarbeten som möjliggör utforskande av alltifrån mumier på Medelhavsmuseet till glasföremål och fossilerade geckoödlor på Naturhistoriska museet i London. Upplev, utforska, upptäck! Visningar av Visualiseringscenter C:s digitala science center. Museets personal visar och berättar och du testar.

13.30–14.30

MegaMind – Sveriges största utställningssatsning 2015

MegaMind – co-creation och tillgänglighet

Personal från Tekniska museet berättar om hur MegaMind vuxit fram i en ambitiös samskapandeprocess där tillgänglighetsarbete och pedagogik stått i fokus.

Tre unika installationer i framkant

Personal från Tekniska museet och Visualiseringscenter C berättar om processen att tillsammans med användare utveckla tre unika installationer i teknisk framkant – hur gjorde vi? De tre installationerna visas och presenteras närmare på plats i utställningen.

NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM

9.00–10.30

History Unfolds – ett modigt, självkritiskt reflekterande samtal om museer, samtiden, historiebruk och nationalism

Diskussionen om hur historia och kulturarv skapas och används är viktigare än på mycket länge, i Sverige och i ett globalt perspektiv. Hur kan museer förhålla sig till den egna historien i strävan efter att vara relevanta i samtiden? Inför Historiska museets kommande konstupställning History Unfolds diskuteras obekväma frågor kring den egna historien tillsammans med konstnärer, forskare och debattörer. Ett modigt, självkritiskt reflekterande samtal om museer, samtiden, historiebruk och nationalism.

Samtalsgäster: Jeff Werner konsthistoriker, Petra Bauer konstnär, Maria Jansén, myndighetschef Statens historiska Museer m.fl.

11.00–12.00

Keep ´em busy

Bildkonstnären Iddi Bashir från Nairobi gästade Linköping i sex veckor under hösten 2015 och arbetade då med skapande verksamhet för ungdomar i stadsdelen Skäggetorp. Han hade en ateljé där han dels arbetade med eget måleri och dels arbetade med ungdomarna och deras skapande. Iddi lever och verkar vanligtvis i Kibera, Östafrikas största slumområde, och arbetar med ungdomar under parollen Keep ´em Busy. Ungdomarna använder konsten som uttrycksmedel och sysselsättning. Ambitionen är att konsten/måleriet ska vara ett sätt för dem att förändra sina livsvillkor. Representanter från Passagen Linköpings konsthall berättar om projektet.

13.00–14.30

Det omvända museet – delaktighet och påverkan

Johanna Uddén presenterar utställningen Luftslottet som just nu visas på Norrköpings Konstmuseum. Luftslottet är en utställning där barn och ungdomar ska få tillgång till samtidskonst genom tittande, berättande och eget skapande. Ann-Charlotte Peterson delger oss sina erfarenheter från arbetet med ungdomar och verkstad. Johanna visar utställningen. Kanske får vi tillfälle att bygga vidare på den stora mobilen som växer under hela utställningsperioden! Medverkande Johanna Uddén, frilanscurator hemmahörande i Uppsala, där Johanna tidigare drev Konsthuset, en konsthall där pedagogiken var en viktig del av verksamheten. Ann-Charlotte Peterson, museipedagog på Norrköpings Konstmuseum.

HELDAGSUTFLYKT

8.00–14.30

Ett axplock av arbetslivsmuseer i Östergötland

Följ med kulturarvsbussen västerut till Motala! Här stod svensk industris vagga och här är två av Sveriges äldsta bolag fortfarande i drift; AB Göta kanalbolag och Motala verkstad. Motala är dessutom radiostaden och utropet "Stockholm–Motala" har haft stor betydelse för generationer av radiolyssnare. I dag är sändarstationen Sveriges Rundradiomuseum. Bussen styr sedan vidare till Friluftsmuseet Gamla Linköping, ett av landets största friluftsmuseer. Vi äter lunch samtidigt som vi får en introduktion till området och därefter besöker vi stadskvarterens arbetslivsmuseer.

Detaljerat program

- 8.00 Avfärd från Norrköping till Motala
- 9.15 Guidning i bussen förbi Motala verkstad
- 9.30 Kaffe på Sveriges rundradiomuseum, därefter guidad visning av museet.
- 11.00 Avfärd mot Friluftsmuseet Gamla Linköping
- 12.00 Lunch på Wärdshuset Gamla Linköping och introduktion till friluftsmuseet
- 12.45 ca. Guidad visning av arbetslivsmuseerna i stadskvarteren
- 14.00 Avfärd till Norrköping
- 14.30 Ankomst till Norrköpings järnvägsstation

PARALLELLA AKTIVITETER UNDER HELA DAGEN

PÅ ARBETETS MUSEUM

Den 21 april kommer man att kunna ta del av följande aktiviteter som löper parallellt med programmet under hela dagen på Arbetets museum. Ingen föranmälan krävs. Välkommen!

Arbetslivsmuseernas samarbetsråd

I Sverige finns drygt 1 460 arbetslivsmuseer. Av dem är 526 anslutna till Arbetslivsmuseernas Samarbetsråd – ArbetSam – som därmed är Sveriges största museiförening. Lär dig mer om ArbetSam och om medlemsmuseerna i montern på Arbetets museum den 21 april!

Utställningar på turné

Kom när det passar och marknadsför aktuella vandringsutställningar på Arbetets museum! Se det också som ett tillfälle att dela erfarenheter om olika utställningsturnéer. Ingen föranmälan krävs men meddela annelie.egelin@arbetetsmuseum.se om ni behöver något för exponeringen.

Museernas Vårmöte 2016 i samarbete med



Övriga samarbetspartners

