

Els Lesage / Beeldend kunstenaar

PORTFOLIO



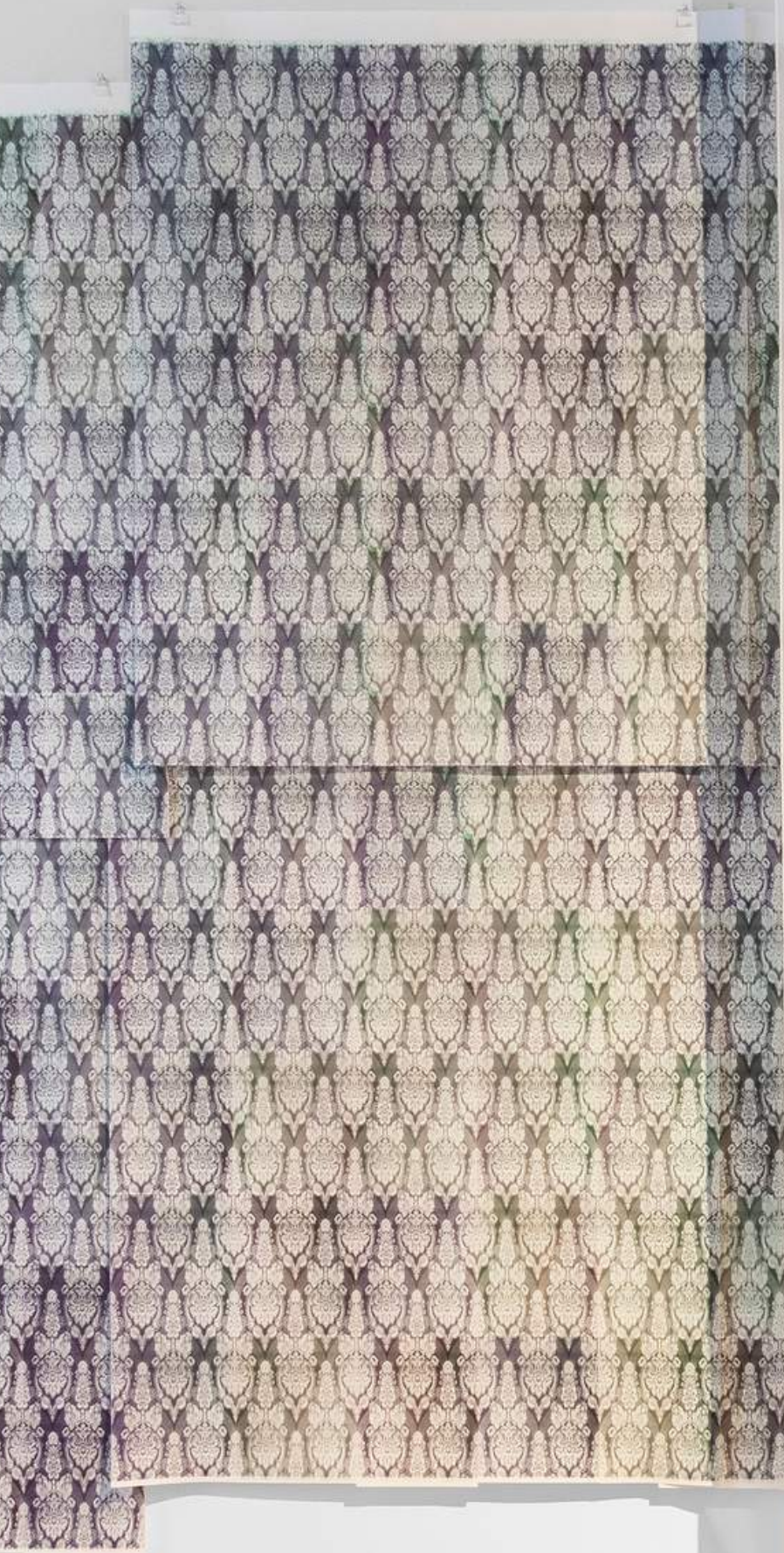
ARTIST STATEMENT

Mijn werk vertrekt vanuit het verlangen om vast te houden aan de dingen. In een context van continue verandering, is mijn werk als een pauzeknop om even stil te staan. Ik creëer om te reflecteren over existentiële begrippen als vergankelijkheid en eindigheid, afscheid en herinnering. Opverend tegen de onvermijdelijkheid en het leven vierend, wil ik het beeld een bepaalde lichtheid en fragiliteit meegeven. Ik streef altijd naar werk dat zachtjes gloeit met een soort frisse weemoed.

Mijn inspiratie wordt geprikkeld door objecten uit mijn dichte leefomgeving of voorwerpen die refereren naar periodes, situaties en personen die er niet meer zijn. In de beeldtaal verschijnen daarom geregeld herkenbare elementen zoals behangpapiermotieven, kledingstukken, kamerplanten, keukenhanddoeken en andere dagdagelijkse dingen. Deze elementen hebben een persoonlijke lading en tegelijk een diep universeel karakter. Door ze een grafische dimensie te verlenen of in te zoomen op details, wil ik herkenbaarheid oproepen bij de toeschouwer en associaties teweegbrengen. Hierbij streef ik naar een verstild beeld waarin ieder van ons even tijdloos kan zijn.

Vertrekkende vanuit de schilderkunst, heb ik mijn praktijk doorheen de jaren uitgebreid met andere media zoals grafiek en textiel. De verschillende media zijn gelijkwaardig. Ik zie het verkennen van de afzonderlijke technieken en het onderzoeken van de integratie van diverse technieken als een essentieel onderdeel van mijn praktijk. De uiteindelijke keuze voor een bepaalde uitvoering wordt beïnvloed door het initiële concept voor een werk, maar toeval en experiment spelen een nog grotere rol. Door het accent te leggen op het proces, in plaats van te werken naar een vooropgesteld resultaat, stoot ik op onverwachte maar interessante situaties. Zo kan een bepaalde drukfout de aanleiding zijn om een fenomeen verder te onderzoeken en het drukproces bewust te manipuleren.

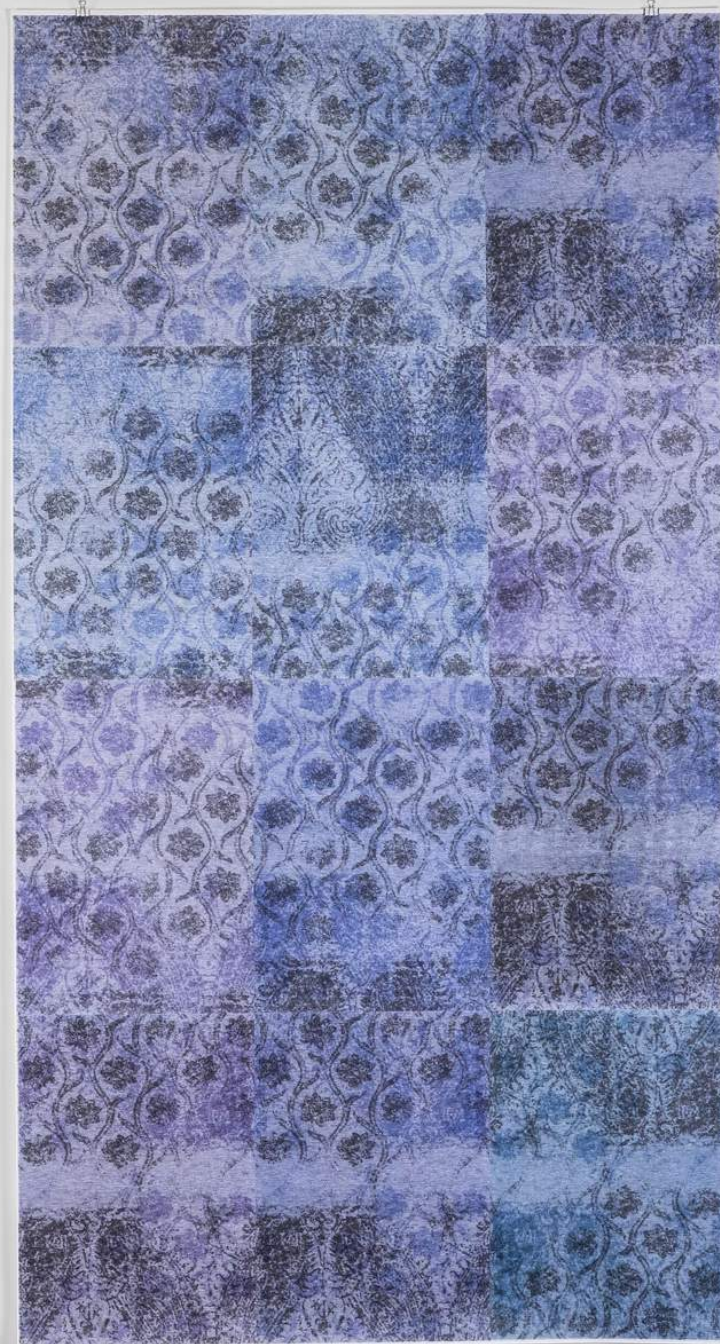
Bij het grafisch werk, gaat mijn voorkeur naar doordruktechnieken zoals zeefdruk en risoprint. De reproduceerbare eigenschappen van deze technieken zet ik in om kleine edities te maken die een autonome waarde hebben en aansluiten bij mijn werk. Recent tast ik meer en meer de grenzen af van de risoprint techniek door bv. verschillende risoprints samen te stellen tot één groot uniek beeld. Ook onderzoek ik momenteel de integratie van verschillende grafische technieken met schilderkunst en textiel. Door het bevragen van het medium, counter ik de reproduceerbare aard van het drukproces.



GRAFIEK



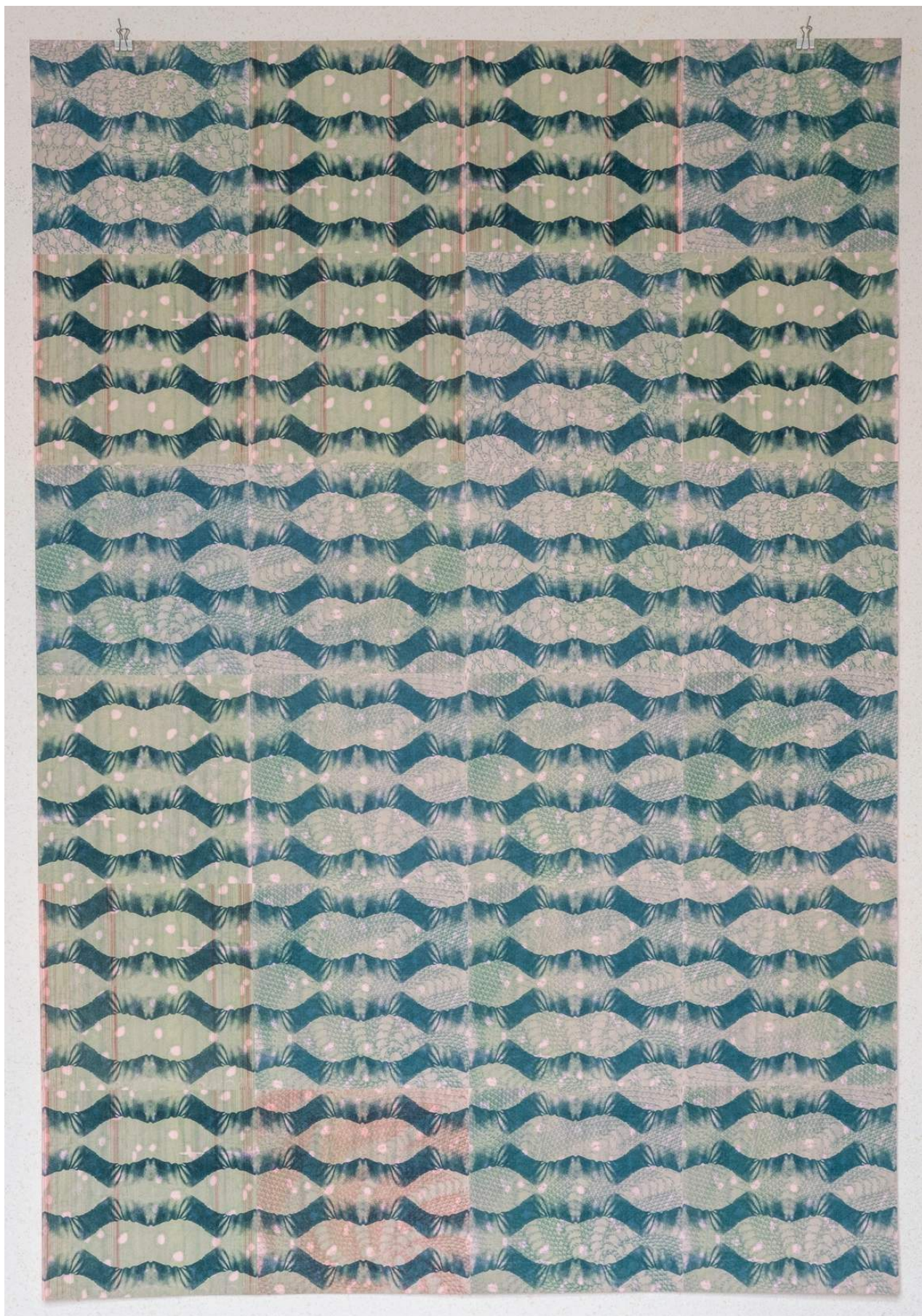
Rewind reveal repeat, 2022 (installatie met digitale print (1,5 x 3m) en risoprint (2,3 x 3,5 m))
Copyright foto: Dajo Van den Bussche



Another world, a bigger world n°1, 2022 (installatie met risoprint, A.P., 128 x 164 cm)
Copyright foto: Dajo Van den Bussche



Detail van Another world, a bigger world n°3 (links) en n°2 (rechts), 2022
(installatie met risoprint, A.P., 128 x 165 cm)
Copyright foto: Dajo Van den Bussche

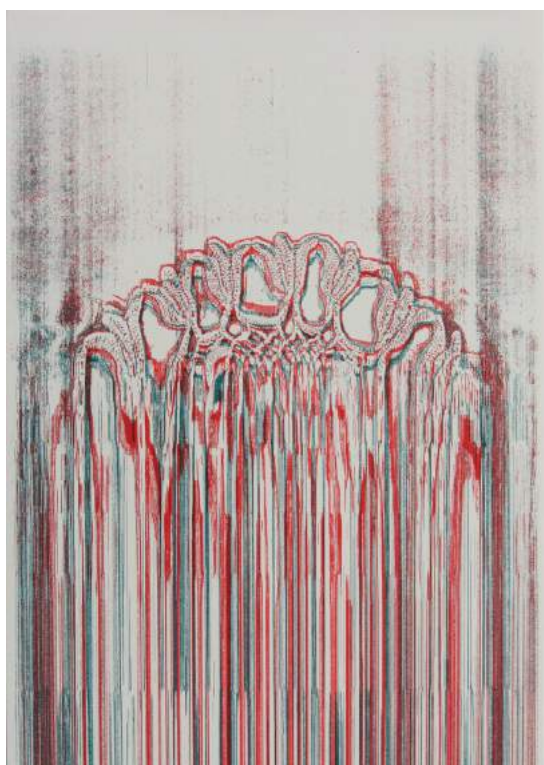


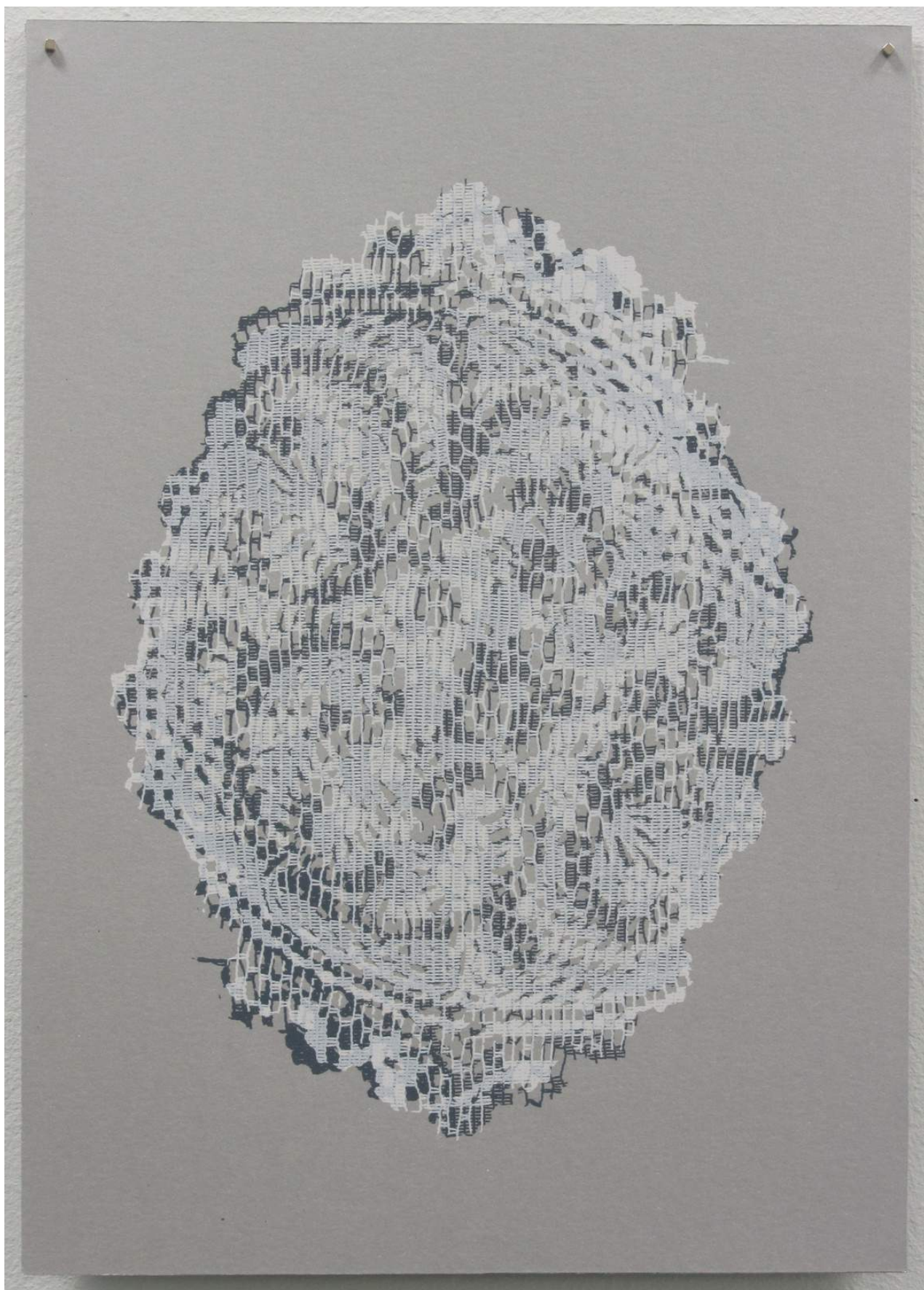
It started with a wave, 2021 (risoprint, A.P., 110 x 75 cm)

Copyright foto: Dajo Van den Bussche



(The magical difference between) volume & electricity, 2018
(serie van 7 risoprints, gemonteerd op berkenmultiplex, 6 + 2 A.P., één exemplaar: 20,5 x 28,9 cm)





Sisters#15, 2017 (zeefdruk, 3 + 1 A.P., 25,5 x 36 cm)



Opposites, 2016
(zeefdruk, oplage 5, 39 x 28 cm)
(boven links)

Meringue, 2018
(risoprint, A.P., 29,7 x 42 cm)
(boven rechts)

A place to hide, so high #1, 2018
(zeefdruk en risoprint, 3 + 1 A.P., 29,7 x 21 cm)
(onder links)

SCHILDERIJEN



Those long days of summer, 2019 (olie op doek, 40 x 30 cm) (links)
Geste, 2020 (olie op doek, 50 x 40 cm) (midden)
Parklife, 2020 (olie op doek, 80 x 60 cm) (rechts)



Silent reunion, 2021
(olie op doek, 60 x 80 cm) (boven links)

Toekomststraat, 2021
(olie op doek, 50 x 60 cm) (boven rechts)

Jubilee, 2021
(olie op doek (cut-outs, gelijmd), 50 x 40 cm)
(onder)



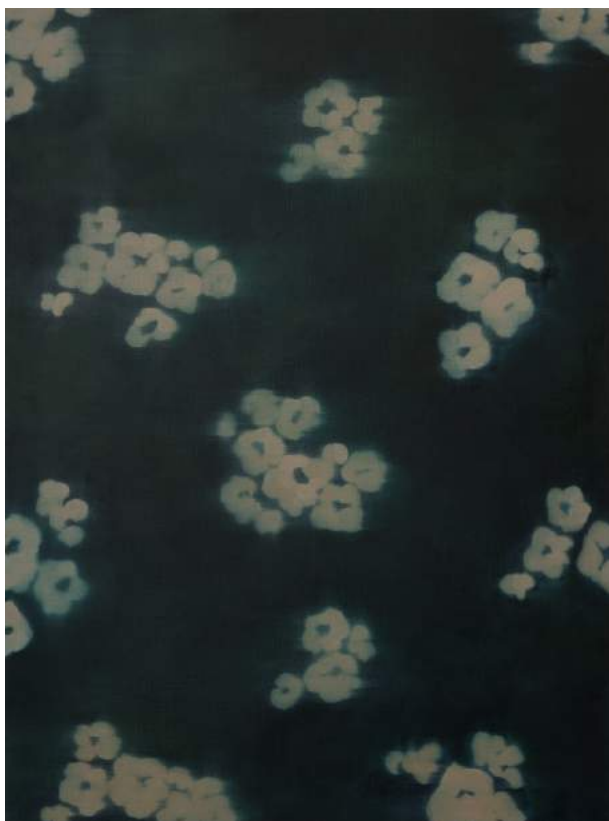
Oh yes, oh no, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



Detail van Green & clean, 2017 (olie op doek, 50 x 40 cm) (links)
en Limoncello nap, 2020 (olie op doek, 60 x 50 cm) (rechts)



A pink haze, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



Glauca, 2021
(olie op doek, 50 x 60 cm) (boven links)

Yesterday's eternity, 2021
(olie op doek, 60 x 80 cm) (onder links)

Yucca, 2020
(olie op doek, 40 x 30 cm) (rechts)



Les canards, 2019 (olie op doek, 44 x 30 cm)

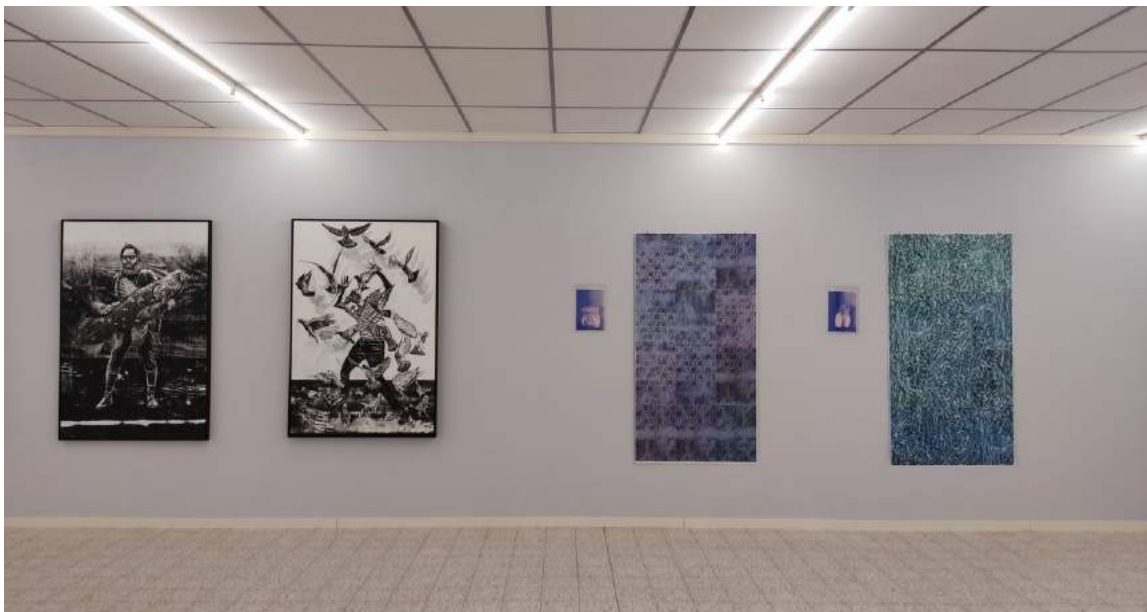
TENTOONSTELLINGEN



Installatie met risoprints, WAWWA Tank expo level 3 – 3[^]3, De Tank, Brugge, 2021



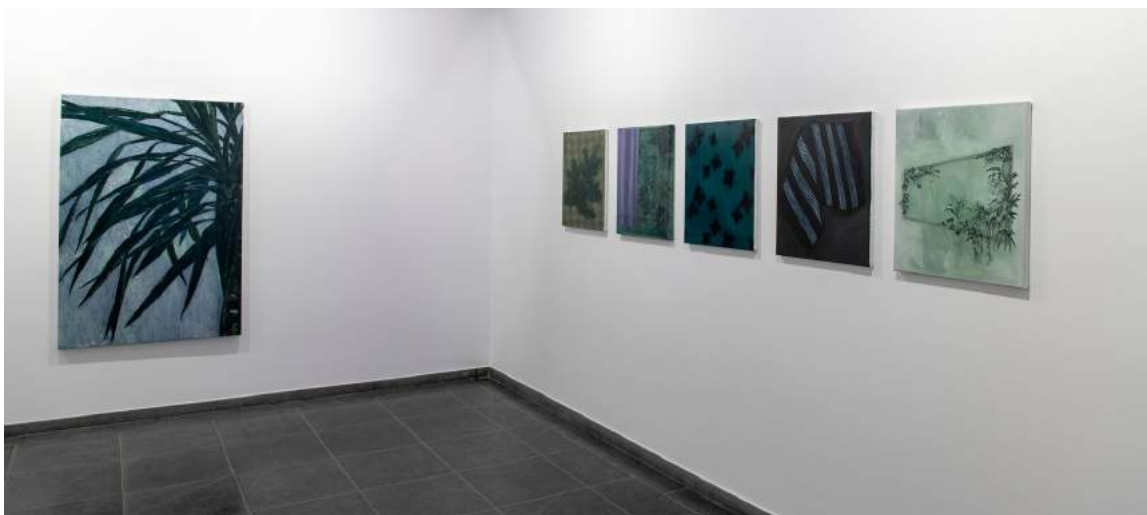
Rewind reveal repeat, 2022 (installatie met risoprint en digitale print), Quartet
(gecureerd door Alice Vanderschoot), Poortersloge, Brugge, 2022
Copyright foto: Matthias Desmet



Another world, a bigger world n°1 en n°2, 2022 (rechts) (naast Tom Liekens, links)
(installatie met risoprint), Kunst in druk (gecureerd door Daan Rau)
Hulst Art, Hulst, Nederland, 2022
Copyright foto: Paul Cornelis



Installatie van risoprints uit het Had Lost Found project, voor Tweelink
(gecureerd door Pierre Muylle), Hof Bladelin, Brugge, 2021
Copyright foto: Femke Den Hollander



Something strikes your fancy, solo tentoonstelling
Galerie Dessers, Hasselt, 2022
Copyright foto: Joke Timmermans

TENTOONSTELLINGEN

SOLO

2022 Something strikes your fancy, Galerie Dessers, Hasselt
2017 De tijd en de dingen, Kunstenaar van de maand, Zebrstraat, Gent

GROEP (SELECTIE)

2022 Quartet, Poortersloge, Brugge (gecureerd door Alice Vanderschoot)
2022 Sant2022, Hallen Belfort, Brugge
2022 Kunst in druk, Hulst Art, Hulst, Nederland (gecureerd door Daan Rau)
2021 Lustrum Overzichtstentoonstelling 5 jaar kunstenaar van de maand, Zebrstraat, Gent
2021 Art@Work, Domein De Cellen, Oostkamp (gecureerd door Benedict Vandaele)
2021 Oxygen, Galerie Dessers, Hasselt
2021 Tweelink, Hof Bladelin, Brugge
2021 WAWWA Tank expo level 3 – 3^3, De Tank, Brugge
2020 This is Belgian II, Galerie Dessers, Hasselt
2019 RESET, Galerie Dessers, Hasselt
2019 Stadsfestival Damme, Het nest tussen waarheid en herinnering, Damme
2019 Afstudeerprojecten Academie Gent, Oude bib, Gent
2019 In silent valediction, Galerie Dessers, Leuven
2019 Prijs voor grafiek Fonds Hilde Demedts, Mudel, Museum van Deinze en de Leiestreek (eervolle vermelding)
2018-2019 La nostalgie du temps perdu, Galerie Dessers, Leuven
2018 Tektoniek, Drongenhofkapel, Gent
2018 Sant2018, Brugge
2018 Kunstenfestival Watou, Over het verlangen en de troost, Watou
2018 Prix de la Gravure | Édition speciale, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
2017 Angels & Insects, Campo Santo, Gent
2016 KRAS afstudeerprojecten vrije grafiek, Zebrstraat, Gent
2015 Ondergronds, Zebrstraat, Gent
2014 Dubbelwerk, Zwart Wild, Gent
2013 Print Ahoi!2, Prosperité boot, Gent
2009 Summer in the city, CypresGalerie, Leuven (gecureerd door Paul Poelmans)
2008 Discovery3, Centrum voor Jonge Kunst, Kasteel Claeys-Bouaert, Gent
2008 Dexia Art 2008, Dexia, Brussel

EDITIES



PLAYTIME

Voor de tentoonstelling QUARTET bracht curator Alice Vanderschoot zestien kunstenaars samen in de Poortersloge, te Brugge.

Geïnspireerd door de geschiedenis van de exporuiimte, ooit het stadsarchief, maakte Els Lesage de editie PLAYTIME. Ze bezocht de ateliers van de deelnemende kunstenaars en legde de sporen van hun artistiek proces vast in een speelse publicatie.



HAD LOST FOUND

Voor TWEELINK werden 5 kunstenaars van atelierwerking De Tank gekoppeld aan 5 makers van Handmade in Brugge. Curator Pierre Muylle begeleidde het project.

De editie HAD LOST FOUND is het resultaat van de artistieke dialoog tussen Els Lesage en meubelstoffeerster Valerie Cockhuyt. Voor hun project vertrokken ze vanuit een gemeenschappelijke fascinatie voor de voorwerpen die ontdekt worden tijdens het ontmantelen van meubels. Els maakte een serie risoprints op basis van deze kleine, verrassende en ontroerende objecten die een bepaalde herinneringswaarde dragen. De risoprint, als spoor van de ontmoeting, werd daarna opnieuw in een geherstoffeerd meubel verstopt door Valerie. De publicatie biedt een inkijk in het proces en bevat één originele artist proof van de risoprints.



met ril DE CURSUS WEERKUNDE

Elke donderdag van 20.00 tot 22.00 uur
Bezoekerscentrum Cozmix, Volkssterren-
wacht Beisbroek, Zeeweg 96, Sint-Andries

Tijdens de inleidende cursus weerkunde (zes sessies) leer je de grondbeginselen van de meteorologie of weerkunde. Vertrekend vanuit de eigen dagelijkse waarnemingen kom je meer te weten over de opbouw van onze atmosfeer, de verschillende weerelementen, weersvoorspellingen en extreme weersomstandigheden.

www.cozmix.be
info@cozmix.be
050 39 05 66



Van vrijdag 20 tot en met
zondag 29 november

TWEELINK KUNSTENAARS + MAKERS

Tijdsschema:
zie www.handmadeinbrugge.be
Hof Bladelin, Naaldenstraat 19,
Brugge centrum

Vijf ambachtelijke makers die het vernaarde Handmade in Brugge-label dragen, treden in dialoog met vijf jonge kunstenaars die resideren in De Tank, een atelierruimte in het hart van de stad. Na een intensief traject creëten de duo's samen nieuw werk dat wordt tentoongesteld in Hof Bladelin. Dit oude stadspaleis stelt speciaal voor Tweelink de salons, waar tot voor kort een paar zusters zondere ruimtes vinden ook gespreksavonden plaats tussen makers en kunstenaars. Het traject wordt begeleid door curator Pierre Muylle, die via een performatieve rondleiding het publiek door zijn ogen laat kijken naar het traject dat hij met de duo's heeft afgelegd.

www.handmadeinbrugge.be
www.detank.be



Vrijdag 27 november
tot zondag 14 november

NELE VAN CANNEYT ZONDER IN CO TENTOONSTELLING

Arent

De
een lege
sea Brugge
1973 om h
stad in deze bij
Van Canneyt is een
gische fotografie. Haar
niet-geïncenseerde beelden waar
droomwereld projecteert op de re
Central staat een fascinatie voor de
dualiteit tussen de zichtbare leefwereld en
onze ervaring van die omgeving. Elke foto is
beladen met uiteenlopende verhaallijnen en
emoties. Van Canneyt reist de wereld rond op
zoek naar het desolate, Melancholie en een-
zaamheid zitten altijd sterk verweven in haar
fotoreeksen.

www.museabrugge.be
musea@brugge.be
050 44 87 11

Gratis voor inwoners van Brugge. Reserveren via
www.museabrugge.be/reservatie wordt aanbevolen.

CV

CONTACT

Atelier De Tank
Burg 4, 8000 Brugge

+32(0)472104821
els@elslesage.be
www.elslesage.be

VERTEGENWOORDIGING

Galerie Dessers
Leopoldplein 9, 3500 Hasselt

OPLEIDING

- Hogere graad schilderkunst aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Roeselare en aan de Academie voor Beeldende Kunst te Gent.
- Hogere graad en specialisatiegraad vrije grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst te Gent.

