

Maria

Musik: Line Nielsen 2016

OMKVÆD

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system (measures 9-14) features a change in time signature to 2/4, then 4/4, then 3/4, and finally 2/4. The third system (measures 15-18) is in 6/8 time, with a key signature change to one flat (B-flat). The fourth system (measures 19-22) returns to 4/4 time. The score includes various musical notations such as chords, stems, and beams, along with lyrics in Danish. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

OMKVÆD:

*Maria, Maria jeg har dig så kær,
Maria, Maria lad mig være dig nær.
Lad mig tage smerten, Maria.
Lad mig løfte dit blik, Maria.
Maria, se op til korset og du ser mig.
Maria, ingen kan tage frelsen fra dig!*

1. Maria sidder ved hans fod,
hun lytter til hvert eneste ord.
Hun mærker, han er varm og god,
hans væsen gør, at hun ham tror.
2. Maria mærker kærlighed,
der er en mening med hendes liv.
Hun fyldes af en himmelsk fred:
"Oh, Jesus, endnu mer mig giv."

3. Med et, som var det piskeslag,
en anklagende stemme når ind
og gør så mørk nu hendes dag
i hendes trætte, bange sind.
4. Men Jesus taler hendes sag:
"Den gode del Maria, hun har,
det bedste valgte hun i dag,
og ingen det fra hende ta'r".

OMKVÆD:

*Maria, Maria jeg har dig så kær,
Maria, Maria lad mig være dig nær.
Lad mig tage smerten, Maria.
Lad mig løfte dit blik, Maria.
Maria, se op til korset og du ser mig.
Maria, ingen kan tage frelsen fra dig!*

Tekst: Line Nielsen 2013

Over Lukas 10,38-42.