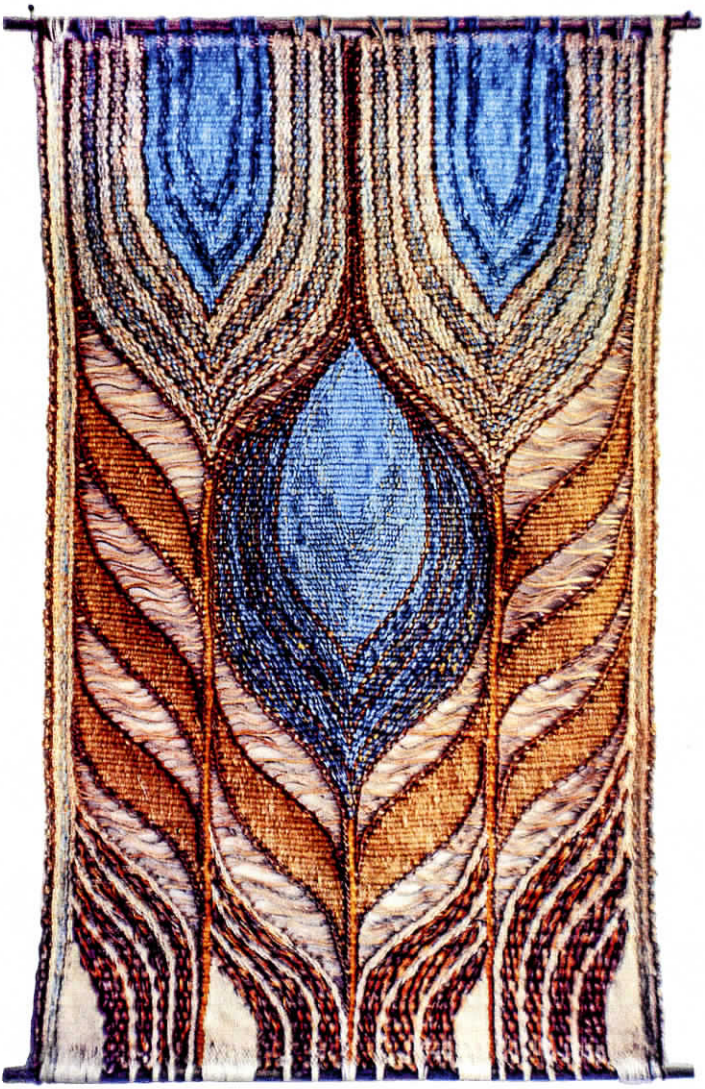
Dansk Tekstilhistorisk Forening

TENEN

34. ÅRGANG NR. 2 · JUNI 2024



Indhold

Til medlemmerne og kontingent ..... side 03
Finere dametasker ..... side 04
Referat fra generalforsamlingen , valg m.m ..... side 06
Museum Amager ..... side 08
Et vindue til Europa ..... side 10
Helsingør tapetet ..... side 12
På kursus på Lyø ..... side 15
Anmeldelse ..... side 20
Mærkedage ..... side 22
Bestyrelsen ..... side 23
En Færøtrøje ..... Bagsiden

Forside billede: Billedvævning med tulipaner af Bodil Bødtker Næss, foto Ole Akhøj

Ans.h.redaktør: Ellen Warring
Redaktører: Lis Slottved og Morten Grymer-Hansen
Layout og Tryk: Mark & Storm Grafisk A/S
ISSN: 0906-9526
Oplag: 200 stk.

Copyright © TENEN og bidragydere

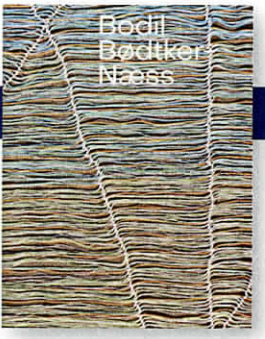
Web: tenen.dk (under opbygning)

Tidsskriftet TENEN Medlemsblad for Dansk Tekstilhistorisk Forening.
Danish Society for Textile History
Verein für Dänische Textilgeschichte

TENEN udkommer i februar, juni og november.

Artikler sendes til **redaktion@tenen.dk** (NB ny mail), tekst og billeder adskilt, husk billedtekster og ophavsret til foto.

Næste deadline for indlevering af artikler og anmeldelser er 1. november.



Gitte-Annette Knudsen: Bodil Bødtker Næss. Rytme, struktur, farve og rum.

GAK–Design. 2024. Format 23 cm x 30 cm. 255 sider med tekst og foto. Tekst: Dansk og engelsk. ISBN 978-87-973875-0-4. Pris: 495 kr.

Denne flotte bog er en velfortjent hyldest til en stor væver og kunstner, Bodil Bødtker Næss, som har leveret et stort bidrag til dansk kunsthåndværk og vores fælles kulturarv.

Bodil Bødtker Næss blev uddannet fra Kunsthåndværkerskolen i København på et gunstigt tidspunkt i 1963, hvor det tekstile håndværk var i udvikling, og fra at være sat i bås som 'almindeligt håndværk' voksede det til at blive anerkendt som kunsthåndværk. Det var en brydningstid med anerkendelse og gode muligheder for store offentlige tekstile udsmykninger.

Dette er en kunstbog. Forsiden prydes med et detaljeret nærbillede af et billedtæppe med tråde i frie teknikker, hvor trådene fortsætter ned over bogens kantsider. Det er som at stå med en gaveæske i hånden. Absolut elegant. Bogen er rigt illustreret med fotos af tekstiler, skitser og akvareller. Bortset fra de ældre fotos er nye foto af tekstilerne taget af fotografen Ole Akhøj, og alle billeder er af høj kvalitet. Der er især mange detaljerede fotos, som præcist viser trådens gang i bindingen, både i de komplicerede teknikker og i den frie binding, som Bodil også mestrede og flittigt benyttede. En sådan tydeliggjort indsigt i Bodils værker og teknik er meget interessant og inspirerende for både tekstilkyndige og andre. Teksten i bogen er begrænset til 3 siders forord og 26 sider med en detaljeret tekst, der beskriver Bodils forholdsvis korte liv, da hun døde allerede som 45-årig. Et til tider meget travlt og hektisk liv har måske krævet sin pris. Forfatteren var selv elev hos Bodil og har indhentet mange informationer fra familie, venner, arbejdskolleger og værkstedselever. Også aviscitater og hædersskrivninger er der fundet frem til. Derved får man et godt indblik i Bodils liv både som privatperson og som væver og kunstner.

En stor produktion

Trods sit korte liv formåede Bodil at efterlade sig en omfattende tekstil produktion. Igennem flere årtier arbejdede hun med industrielt design for Georg Jensen Damask: Både trykte og vævede seriefremstillede brugstekstiler, især duge, servietter og sengetøj. Det er hverdagstekstiler,

som bliver brugt af mange mennesker og det i en kvalitet, som kan holde i mange år. Disse designs er stadig populære og i produktion. Sideløbende med sit industrielle design og billedtæpper til store offentlige udsmykningsopgaver, arbejdede Bodil som lærer på Skolen for Brugskunst.

Bodil på værkstedet i Skovsbovej, 1980. Foto: Lillian Bolvinkel.

Bodil startede sin karriere med at arbejde både i tryk og i væv, men hurtigt tog væven og trådene over. En vigtig lærer på Kunsthåndværkerskolen var maler og væver Franka Rasmussen, som eksperimenterede i at blande tekstile teknikker og materialer, og derved blev hun en stor inspiration for en hel generation af tekstilkunstnere. De komplicerede væveteknikker blev lært fra væveren John Becker. Bodil fandt inspiration i botanikken, og nogle af hendes genkendelige motiver var især aks- og tulipanformer. Disse former gennemarbejdede hun i sine mange skitser og de blev anvendt i de industrielle designs og i både små og store unikke værker. Hun lod sig ikke sætte i bås, og i hendes vævede værker kom mange forskellige materialer i brug, lige fra tynde uld- og nylontråde til grov sisaltråd og lugtende tjæregarn.

De tekstile håndværk i tryk, væv og tråd, blev tidligere anset som 'tekstile håndværk', men blev med tiden anerkendt som 'dekorativt kunsthåndværk'. I dag anses de med rette som tekstilkunst. Denne anerkendelse er sket gennem talentfulde og initiativrige personer som bl.a. Bodil Bødker Næss, og hendes kunstneriske bidrag fremstår tydeligt i bogens mange flotte illustrationer af hendes værker.

Ellen Bangsbo