



Dansk Tekstilhistorisk Forening

TENEN

34. ÅRGANG NR. 1 · FEBRUAR 2024



Indhold

Nyt fra redaktionen og kontingent	side 03
Flos på Lyø – en historie om en rekonstruktion	side 04
Indkaldelse til generalforsamling	side 06
Bestyrelsens årsberetning 2023	side 08
Arven fra Mule - Plantefarverens abc	side 10
Bork-Tapetet på Bork Vikingehavn	side 13
Anmeldelser	side 16
Medlemstur til Hirschsprungs Samling	side 20
Mærkedage	side 21
Bestyrelsen	side 23
Invitation til Trapholt	Bagsiden

Forside billede: Halvhandsker fra Lyø, Nationalmuseet, foto Tove Jensen

Ans.h.redaktør: Ellen Warring

Redaktører: Lis Slottved og Morten Grymer-Hansen

Layout og Tryk: Mark & Storm Grafisk A/S

ISSN: 0906-9526

Oplag: 200 stk.

Copyright © TENEN og bidragydere

Web: tenen.dk (under opbygning)

Tidsskriftet TENEN Medlemsblad for Dansk Tekstilhistorisk Forening.

Danish Society for Textile History

Verein für Dänische Textilgeschichte

TENEN udkommer i februar, juni og november.

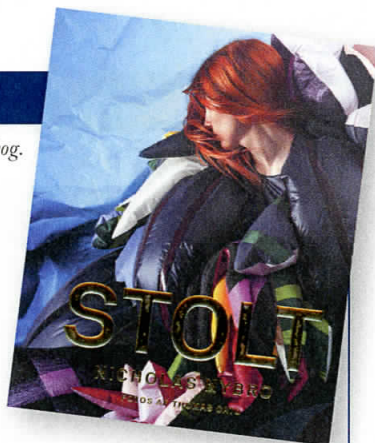
Artikler sendes til tenen.redaktion@gmail.com, tekst og billeder adskilt, husk billedtekster.

Næste deadline for indlevering af artikler og anmeldelser 1. maj, næste nummer udkommer i juni.

Forside bog.

En moderne fortælling om folkedragter

Udstilling og boganmeldelse



På Designmuseum Danmark. 05. oktober 2023 – 26. maj 2024. NB forlænget. Nybro, Nicholas (2023) STOLT. Fotos af Thomas Cato. Muusmann Forlag, København. 253 sider. ISBN 978-87-94360-96-8.

Bogen STOLT er som et katalog for udstillingen 'STOLT. En moderne fortælling om folkedragter' på Designmuseum Danmark, og viser 21 dragter skabt af designeren Nicholas Nybro. I bogen præsenteres de 21 dragter i 21 kapitler, hvert med en uddybende forklaring på én side. Bogen er rigt illustreret med foto af alle dragterne. Teksten i de 21 kapitler er enslydende med lyd og billeder på montrere opsat ved hver dragt i udstillingen. Bog og udstilling bliver derfor anmeldt her som sammenhængende.

Hvis man forventer at se en udstilling med meget smukke dragter, så bliver man skuffet. Kun få af udstillingens dragter kan anses for at være 'pæne', men det er heller ikke det, som udstillingen sigter mod. Udstillingens 21 dragter er baseret på designerens besøg på udvalgte steder i Danmark, 9 byer, 3 øer og 9 egne. Fokus er rettet mod folkets stolthed i begrebet

'danskhed', et begreb som granskes af designeren ved narrativer af ideer og udtryk gennem de mennesker, han møder på sin rejse til de udvalgte steder. Forestillingen om 'danskhed' samt især feltarbejde er antropologiske værktøjer, men hvor antropologen holder sig neutralt i baggrunden og prioriterer at se med 'andres' øjne, så ser Nybro oftest med 'egne' øjne og lader sin person være en del af sin research. Antropologen vil næppe anse det som tilstrækkeligt at forankre sin research på blot 2-4 informanter ved hvert besøgt sted, som designeren gør det her.

Udstillingen STOLT anmeldes i medierne som 'en udstilling af moderne egnsdragter', men det er en misvisende beskrivelse. Nybro er designer, ikke historiker, og han har søgt inspiration til skabelsen af sine dragter gennem alle mulige vinkler, altså hvad der lige falder for og er synligt for ham.

Kun tre steder har designeren taget udgangspunkt i traditionelle egnsdragter (Dragør, Fanø og Nykøbing Falster), alle tre med flot resultat. Den meget specielle sørgedragt Jøben fra Dragør er genkendelig i en moderne kreation, der

ANMELDELSER

kombinerer Jøbens klassiske traditionelle form, men er her syet i luftige baner som en refleksion over nutidens folkelige brug af mørke dynejakker. Det er godt set. Fanødragten er genskabt i en stor og overdådig kjole i harmoniske mørke farver, som i den traditionelle egnsdragt. Med intervaller pustes dragten op til ballonstørrelse, inspireret af susen i skørterne, som designeren har oplevet ved gåture på stranden. Absolut fascinerende.

Lidt forenklet kan man spore kilden til inspirationen i dragterne i arkitektur (Roskilde, Nørrebro), emotionelt (Randers, Århus, Strynø), i erhverv (Sønderborg, Herning, Billund, Ærø, Svanholm, Hirtshals), og trendy tendenser (Aalborg, Valby, Christiania, Vollsmose). Nok ikke alle lokale vil være enige i præsentationen af deres sted. Mon beboere i Tisvilde synes, at en kulørt badekåbe er samlende



Fano dragten med vind i skørterne.

for deres identitet? Esbjerg falder lidt udenfor, hvor designeren har haft svært ved at finde interessante kendetegn. Er Esbjerg så kedelig?

Nybros egen sanseoplevelse kommer stærkt til udtryk i Højer dragten. En overdådig feminin festkjole skabt i 350 meter tyl, som en tekstil maling af en grå, orange og blå aftenhimmel ved digerne. Her har designeren oplevet "at forsvinde i naturen", hvilket han har omsat til "at forsvinde i dragten". Havde maleren J.M.W. Turner arbejdet tekstilt, var det nok sådan han også ville have gjort det.

Udstillingen er flot og tankevækkende. Men fordi Nybro har brugt forskellige research metoder fuldstændig som vinden blæser, så mangler den røde tråd i udstillingen. Der er ingen forbundethed mellem dragterne, de fremstår alle som mangfoldige, men dog enkeltstående kreationer. Designere og kunstnere har selvfølgelig kunstnerisk frihed, men man kan jo seriøst overveje vigtigheden og betydningen af metode i skabelsen af sine værker.

Ellen Bangsbo, Antropolog og væver.
Ved køb af bogen online på muusmann-forlag.dk gives 10% rabat.
Se mere om Jøben: dragoer-nyt.dk/dragtforskning-17-2022
Alle fotos: Ellen Bangsbo



*Sørgedragten Jøben.
Her set i breid i
designerens sypræve.*