

Udstillingen:

Fod i Hose og Hånd i Handske. Æglageret, Holbæk Kunstforening. Holbæk.

19. november til 21. december 2022. Kurator Anne Fabricius Møller.

Væver og antropolog Ellen Bangsbo. København.

[www.ellenbangsbo.dk](http://www.ellenbangsbo.dk)

Værklister væv:

Mudra I. mål: 20x20 cm. År 1979.

Mudra II. mål: 20x20 cm. År 1979.

Mudra III. mål: 20x20 cm. År 1979.

Vævet i Nepal i 2/2 kipper, lærred, reps.

Rå nepalesisk brændenælfiber og hampfiber, bivoks, kobbertråd.

Kobber Mudra I. Mål: 20x20 cm. År 2022.

Kobber Mudra II. Mål: 20x20 cm. År 2022.

Kobber Mudra III. Mål: 20x19 cm. År 2022

Vævet i Danmark i 2/2 kipper, lærred, reps.

Rå dansk brændenælfiber, belgisk hør håndspundet og Cochenille farvet, linvarp 8/3 farvet med valnødblod, bomuld, kobbertråd.

Om værkerne:

Mudra (sanskrit) betyder 'segl' eller 'tegn' og er en håndstilling, der har sin oprindelse i indiske religioner. Mudra bruges specielt ved afbildninger i religiøs ikonografi ved statuer og tegninger, de anvendes i tantrisk praksis, under religiøse ritualer og i meditation, men også i yoga, klassisk asiatisk dans og kampsport. Hver mudra udtrykker en styrke eller et kendetegn i et nonverbalt sprog, og det kan være alt fra frygtløshed til fred.

Mudra kan spores helt tilbage til vedaerne, hinduismens ældste religiøse skrifter fra omkring 1500 - 800 f.v.t. Buddhismen opstod i det sjette århundrede, og mange buddhistiske statuer og billeder viser den oplyste Buddha med hænderne formet i en mudra. En buddha eller oplyst person kan kendes på 32 store tegn og 80 mindre tegn. Et af de mindre tegn er lige og velformede hænder med kobberfarvede negle.

Det grundlæggende budskab i buddhismen er foranderlighed. Især tekstil er et forgængeligt materiale. I vævningen ses brændenælden med en ydre grøn bark, og med tiden ændres den til mere dunkelgrøn eller brun. Den synes skrøbelig, men under den rå bark ligger en stærk fiber. Kobbertråden funkler og fremstår som stærk, men også den ændres med tid. Den symbolske kobberfarve er flyttet fra negle til at blive en støttende substans i de nye mudra.

Mudra I: Jñāna mudra. Symboliserer visdom. Tommelfinger repræsenterer en højere universal bevidsthed, og pegefinger repræsenterer den individuelle bevidsthed.

Mudra II: Dharmachakra mudra. Symboliserer Buddhas første belæring i Sarnath i Indien om de 'Fire ædle sandheder'. Tommel- og pegefinger berøres ved fingerspidserne og danner en cirkel, som symboliserer dharmahjulet og livshjulet.

Mudra III: Abhayā mudra. Symboliserer frygtløshed eller beskyttelse, beroligelse og tryghed.

Kobber mudra I-II-III: Jñāna mudra. Symboliserer visdom. Tommelfinger repræsenterer en højere universal bevidsthed, og pegefinger repræsenterer den individuelle bevidsthed.

Læs om brug af brændenældfiber i Nepal og Danmark:

Bangsbo, Ellen. 'A 'Stinging' Textile: Cultivation of nettle fibre in Denmark and Asia.' In *Global Textile Encounters*. Nosch, Marie-Louise, Zhao Feng, and Lotika Varadarajan (eds.). Oxbow Books. Ancient Textiles Series, 2014, vol. 20, pp. 245–254. Oxbow Books: Oxford & Philadelphia. ISBN: 978-17-82-97735-3.

Download <https://www.ellenbangsbo.dk/publications/>