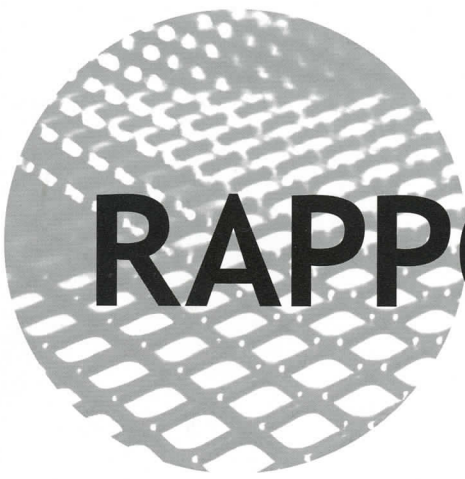




RAPPORTER

fra
tekstilernes
verden

Nr. 3 2014



TEMA: MINITEKSTILER

Boganmeldelse

Af antropolog og tekstilformgiver

Ellen Bangsbo

John Becker, med Donald B. Wagner (2014). *Pattern and Loom. A practical study of the development of weaving techniques in China, Western Asia and Europe.*

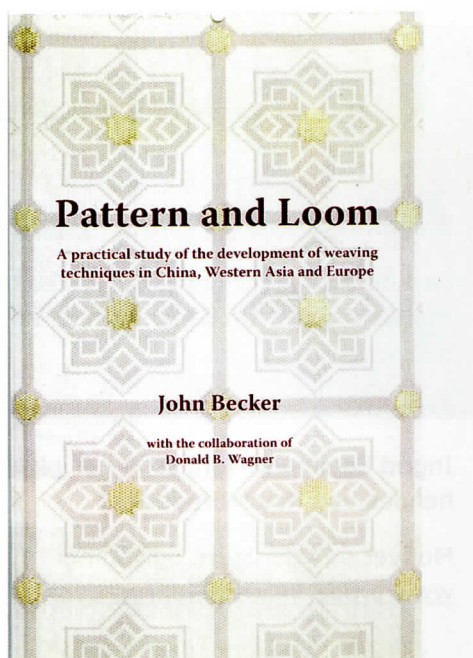
NIASPress. NIAS Monographs # 127. 387 pp. Hbk. ISBN 978-87-7694-138-3, £65

Først udgivet i 1986 af Rhodos, København.

© Donald B. Wagner, 2009 on-line: <http://don-wagner.dk/Pattern-and-Loom.pdf>

Bogen er rigt illustreret med væv og tekstilfoto: 30 farvefoto, 97 foto s/h, 39 grafiske stregtegninger, 61 bindingstegninger i farve og 47 bindingstegninger i s/h. Alle bindingstegninger fremstår i meget tydeligt og læsbart tryk. NIASPress tilbyder rabat på 40 % pr. bog ved en samlet ordre på 20 bøger.

Endelig ser vi 'Beckers bog' på tryk igen. Efter i årtier at have været udsolgt fra forlaget er bogen genoptrykt af NIASPress, med bindingstegninger og foto i meget høj kvalitet. Bogen har siden 2009 været tilgængelig on-line, men for en aktiv bruger er en e-version af bogen ikke optimal. 'Pattern and Loom' er sublim gennearbejdet research, en banebrydende historisk og teknisk gennemgang af udviklingen af avancerede væveteknikker fra oldtiden til nu, i Asien med linjer trukket til Europa og Skandinavien. Derved er bogen et uundværligt værktøj for konservatorer og forskere til at identificere ældre tekstilfund, samt som grundbog i avanceret vævning med grafiske bindingstegninger og teknisk analyse. Gennem et otte år langt samarbejde har historiker og sinolog Donald B. Wagner bidraget med akademisk indsigt samt viden om kinesisk kultur og sprog og en liste med tekniske kinesiske vævetermer. Wagner har udarbejdet lay-out og initiativ til denne udgivelse. John Becker døde i 1986, 71 år gammel og nåede ikke at opleve udgivelsen af bogen. 'Pattern and Loom' er et internationalt klassisk anset og eftertragtet værk, og enhver bog om avanceret vævning udgivet efter 1986 må nødvendigvis nævne en reference til den.



John Becker er uddannet hos Gerda Henning på Kunsthåndværverskolen og efterfølgende på Den Danske Væveskole ved Geismar Væveri. Igennem det meste af sit liv drev Becker, sammen med sin hustru Kirsten, et vævewærksted i Holte, hvoraf en del af hans tidligere elever nu er anerkendte vævere. Samtidig underviste han i avanceret vævning ved Skolen for Brugskunst i København, hvor jeg som studerende i 1977-78 fik del i hans omfattende viden. Når der lugtede af cigar i vævelokalet torsdag morgen vidste vi, at Becker var der. Han arbejdede allerede dengang på bogen, og delte gerne sit materiale med os studerende, et materiale vi også afprøvede på væven.

'Pattern and Loom' er delt op i fem dele med i alt 12 afsnit om væveteknik igennem tid i udvalgte geografiske områder. I del 1. gennemgås mønstervævning i Han Kina (206 BC – AD 220) inklusivt monokromvæv, drejervæv og polykrom silkevæv. Becker viser her, at disse avancerede teknikker kan udføres uden brug af en trækvæv. Del 2. Mønstervævning i det tidlige vestlige Asien, silkevejen, og en sammenligning med 3. årh. persisk og egyptisk tekstil (tabby og samitum). Del 3. Middelhavsområdet og Syrien. Lampas,

beiderweand, dobbeltvæv og damask og hvordan disse teknikker op til 12. årh. spredtes i hele Europa og Skandinavien, inkl. satin som anvendes til hørvævning i Skandinavien. Del 4. Tang Kina (618 – 907). Betydningen af silkevejen for materiel udveksling mellem øst og vest som udnyttes af Tang silkevævere. Del 5. Vævningens redskaber og virkeliggørelse. Udvikling af trækvæv i øst og vest med udførlig beskrivelse af trækvæv. Jacquardvæv og den mekaniske udvikling i mønstervævning.

John Beckers omfattende viden og ekspertise muliggjorde at han, selv fra mindre stykker tilgængeligt materiale, var i stand til at tyde og fortolke originale teknikker anvendt for århundreder siden. Ved en håndværksmæssig gennemgang og praktisk kopivævning af tekstilerne opnåede han dyb indsigt i selve teknikken. Hans viden er i bogen suppleret med mange af datidens tilgængelige kilder fra tekstileksperten verden over. Becker anvendte sin tekniske viden i hans og Kirstens tekstilproduktion for bl.a. Georg Jensen Damaskvæveri. Især havde han stor succes i arbejdet med kirketekstiler; alterdug, antependier, messehagler og gulvtæpper. Hans store interesse blev med tiden at eksperimentere i damaskvæv. Mange af hans opgaver var bestemt til brug i et specifikt rum, og dette medvirkede til i en teknisk og historisk analyse at skærpe hans opmærksomhed om antikke tekstiler; hvorfor det udvalgte materiale og teknik var anvendt, og at netop det færdige produkt skal ses som et resultat af samarbejdet mellem kunden og væveren.

Becker skriver, at han ønsker hans bog skal være en inspiration og kilde i de gamle teknikker for vævere i moderne tekstil. Han var dog ikke udelte begejstret da jeg til et billedtæppe i 1977/78 kombinerede fri billedvæveteknik med samitum på trækvæv. Måske mit motiv dengang var for moderne! Men i unika vævning åbner trækvæv op for et andet tekstilt udtryk end den mere 'almindelige' væv kan frembringe.

Ved brug af et hulkortsystem indsat i væven formåede J.M. Jacquard i 1801 på revolutionerende vis at mekanisere tekstilfremstillingen. I den me-

kaniske Jacquard væv er væveren ikke begrænset af hjælp fra en assistent til at trække i kædetråde eller at skulle arbejde med en tung harnisk som i en trækvæv. Baseret på denne type væv anvendes i dag en elektronisk/digital Jacquard væv, både i industriel - og unika vævning. De tekniske muligheder er her nærmest uendelige. Væveren er frit stillet og ikke længere nødsaget til at gentage rapport. Alle bindingstegninger i Beckers bog, undtaget hvor der kræves manuelt indpluk, er brugbare ved programmering i software til en digital enkelttråds styring i en digitalvæv (i Norden med norsk TC1 og TC2 model med Vibeke Vestby). Derved bidrager 'Pattern and Loom' ikke blot med en analyse af antik tekstilteknik, men er samtidig en bro mellem fortid og fremtid, da bogens bindingstegninger er letlæselige 'opskrifter' der nemt kan indlæses til digitalvævning. 'Pattern and Loom' er en klassiker indenfor avanceret vævning, som tekstil håndbog, leksikon og bibliografi, og er stadigvæk uundværlig. Alla originale prøver fra John og Kirsten Beckers vævning findes i dag på Designmuseum Danmark.

Medlemsannonce

SÆLGES:

Professionel opretstående gobelinvæv (mrk. Lervad - Profi- væv nr 1) Vævebredde 140 cm m. søller, og skafter. Alt i perfekt stand. Diverse udstyr medfølger samt en del vævebøger.

Pris kr. 8.000 (afhentet på adressen)

Henvendelse: Annelise Guldbech Pedersen

Violvej 44, 8680 Ry

tlf. 86 27 55 37 / 20 73 71 66

mail: anneliseguldbech@yahoo.dk

Skaftvæv sælges for kr. 1.500

8 skafter/ 10 tramper væveb, 120 cm

målene L + B 150 cm, ex. bæk

udstyr til kr. 500, trendbord kr. 500,

bøger kr. 500, garner kr. 1.000

Henvendelse: 21 20 50 13