

Dommedag gjennom fantasmagori

Ved hjelp av projeksjonsapparater fra 1800-tallet får vi kontakt med det hinsidige i Teater Fusetasts jubileumsforestilling.

Det prisbelønnede teatret feirer 20 år i år, og har i anledningen jubileet laget «Den store finalen – hvordan overleve dommedagen». Stykket er basert på en novelle av den nederlandske forfatteren Belcampo (1902-1990), og handler om dagen Apokalypsen, verdens undergang, rammer den idylliske byen Fagersund. Ikke alle byens innbyggere er like godt forberedt i møtet med dommedagen. Hvem vil bli sendt opp himmelstigen? Hvem havner i helvete? Også hovedpersonen, frilans fotografen Belcampo i Fagersundavisen (som minner om Adresseavisen) blir grepet av akutt panikk ved tanken på sitt uryddige liv.

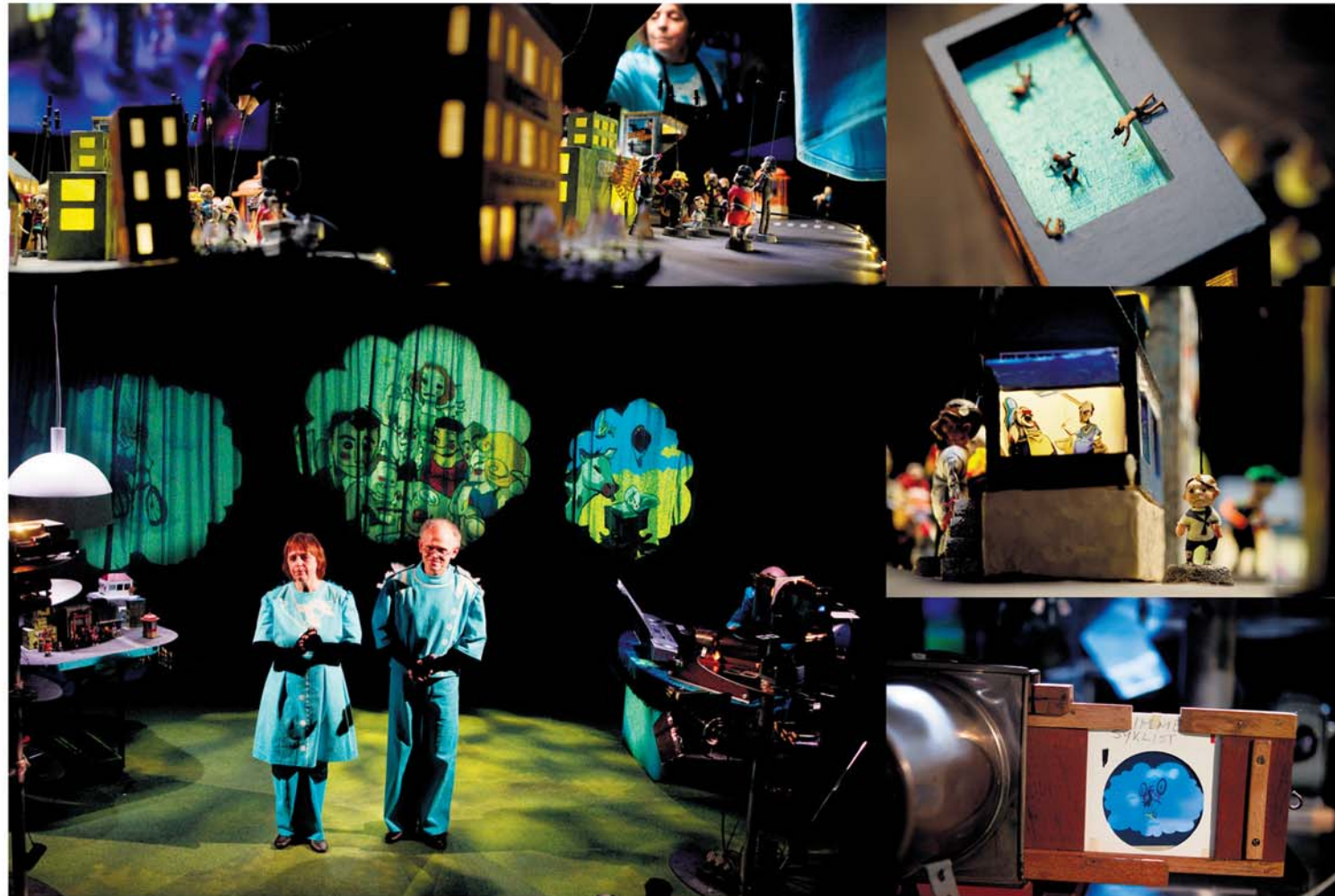
– Utgangspunktet for historien er imidlertid jordisk. I likhet med andre, idylliske småbyer, er det mye noe som ulmer under overflaten i Fagersund. Bestikkelser, hykleri og dobbeltmoral for eksempel, forteller dokkeskuespiller Coby Omvlee i Teater Fusetast.

Laterna magica

Sammen med Jaap den Hertog og Dr. (Tor Einar) Bekken spiller hun englene som ruller opp historien i form av en fantasmagori, en forestilling som ved hjelp av projeksjonsapparater gir publikum en opplevelse av kontakt med det hinsidige. Fantasmagorien skapes gjennom laterna magica-apparater fra 1800-tallet, klassiske lysbildeframvisere fra 1950-tallet og liveoverføring via moderne videokanaler.

Det var Fusetasts grunnlegger Jaap den Hertog som fikk ideen til stykket.

– Jeg er veldig glad i anakronismer, altså det å gi et kjent, eldre stykke et nytt innhold, og Belcampo er en forfatter som min generasjon hjemme i Nederland har et sterkt forhold til.



Multitasking Coby Omvlee og Jaap den Hertog er både skuespillere, dokkeskuespillere og styrer alle projeksjonsapparater i Teaterhuset Fusetasts jubileumsforestilling. Dr. (Tor Einar) Bekken har komponert musikken og spiller på scenen. I stykket møter du snodige vesener, engler og demoner når verden går under. Foto: KIM NYGÅRD

Han skrev denne novellen om sin egen hjemby, og innbyggerne følte seg uthengt. Han er fortsatt så kontroversiell at de ikke vil ha en byste av ham i byen, forteller den Hertog.

Den Hertog har dessuten alltid vært fascinert av laterna magica, et projeksjonsapparat som ble oppfunnet i 1659. Det finurlige linsesystemet har helt uend-

ret blitt brukt frem til våre dager som lysbildeframvisere, film-projektorer, overheads, og nå delvis i videokanalen.

Teknologiske utfordringer

Ingen i Norge har tidligere gjort noe lignende, og Jaap den Hertog innrømmer at alle de 17 involverte har brukt avsinndig mye tid på oppsetningen. Selv har

han tatt seg fri fra legejobben i fem måneder for å jobbe med stykket.

– Forestillingen krever mye teknologi og nybrottsarbeid. Eksempelvis er det ikke mulig å liveoverføre dokketeatret til filmduken med et vanlig videokamera fordi dokkene og kulissene er så små. Etter mange utprøvinger av forskjellige små ka-

mera kom vi i kontakt med en lakseforsker på Ranheim. Den type utstyr han filmer laks med viste seg å passe oss perfekt. Vi har også fått hjelp fra et nederlandsk kunstnerkollektiv som eksperimenterer med slike utradisjonelle teknikker, sier Den Hertog som selv kan feire 25 år som dokkeskuespiller.

Stykket varer 50 minutter, og

passer for barn fra 12 år og oppover, samt voksne.

TID OG STED: Teaterhuset Avant Garden
i kveld kl. 18 TID OG STED: Med unntak av mandag, spilles stykket alle dager t.o.m. torsdag 28. oktober.

KARI HOVDE 482 76 549
kari.hovde@adresseavisen.no