

# Ola Dunk møter Afrika

TRYGVE LUNDEMO

Når kona overtaler Ola Dunk til å besøke Afrika, får han problemer. Det er tørt og skittent, man mangler strøm og vann og maten er dårlig. Aldri har de også, og det er ingen man kan ringe og klage til. På Sverresborg fredag får man se om Ola Dunk endrer oppfatning etter hvert.

Forfatteren Bjørn-Erik Hansen og hans to venner fra Tanzania, musikeren Safari Ing og Gwarchhy E. M. Gwarchhy, har i Lo kirke fredag premiere på forestillingen «Afrikanske bilder», der man får møte Tanzania gjennom lydbilder, fortellinger og musikk. Hansen og hans kone Ingeborg Eliassen tok flybillette da de bodde i

landshyten Mbouli i Nord-Tanzania i to år. Elderen har Hansen skrevet historien man får høre i «Afrikanske bilder». Regissør Rina Hassel Iversen har sydd sammen de ulike elementene til en helhetlig forestilling.

Bjørn-Erik Hansen spiller selv rollen som nordmannen som møter afrikansk kultur og mentalitet. Nordmannen er skeptisk. Han har latt seg overtale av kona, som vil arbeide i Afrika som agronom, og han må gjennom flere små kulturkrøyer før han begynte å finne seg tilrette.

Ehruver europeer som kommer til Afrika klager over at ingenting fun-

gerer. Afrikanerne har et helt annet tidssyn, og man mater stadig vegen. Jeg har villet finne ut hvorfor denne kulturskillelsen oppstår, sier Bjørn-Erik Hansen.

I «Afrikanske bilder» viser han og resten av ensemblet den store forskjellen på vesteuropere og afrikansk mentalitet. For eksempel: Mens europeerne alltid søker rasjonelle, tekniske forklaringer, vil afrikanerne som oftest ha en rekke forklaringer, og alle har med religion og mytologi å gjøre.

I «Afrikanske bilder» får publikum særlig møte Inge-folkets kultur. Gwarchhy E. M. Gwarchhy, som er engelsktalende i Mbouli, tilhører selv Inge-stammen og er ekspert på dette folkeslagets 2-3000 år gamle kultur. Han forteller en rekke historier.

## Solguden

Da vi møtte Hansen og hans to afrikanske venner under aving i går, fortalte Gwarchhy oss for eksempel om årsaken til at jorda og himmelen ligger så langt fra hverandre og om hvordan solguden skapte verden etter å ha jaget en ond ånd av gårde for å hente vann i en buillete kaldkass. Så dro solguden til himmelen, mens onde ånder ble forvist til å leve i vannet. Inge-folket har også en god mytologisk forklaring på hvorfor solen er rød om kvelden. På grunn av en bestemt hendelse har solguden fått blod i øyet.

De norske og tanzanianske histo-



**MØTER AFRIKA:** I forestillingen «Afrikanske bilder» spiller Bjørn-Erik Hansen (t.v.) rollen som skeptisk nordmann som reiser til Tanzania. Der møter han Gwarchhy E. M. Gwarchhy og musikeren Safari Ing (i.h.). Foto: KORTEN ANDRESEN

riene blir ledsaget av Safari Ing's folkesang. Han spiller på tostrungers fasilaba-holin. Han synger om å plante trær, om utvikling og videnskaps og om arbeidet med å bygge en stor katedral i Mbouli. Biskopen i den lille byen med 7000 innbyggere lager kirke med plass til 2000 personer og Safari setter arbeidet med sin musikk. Safari og Gwarchhy har med stor liv-

case studert Nidarosdomen mens de har vært i Trondheim og forberedt seg til forestillingen.

Safari Ing er en populær musiker i sitt hjemdistrikt i Tanzania. Han lever av å spille og synges der folk berden, og han synger gjerne om den jobben folk må gjøre for å bidra til Tanzanias utvikling. Han opptrer dessuten på Kafu-Festspillet i Uved,

akkompagnert av Marti Garberg.

Etter premieren på «Afrikanske bilder» Trendelen Folkemusikk Fredag reiser de videre for å holde 25 forestillinger omkring i hele landet. Fjere reiser i Trendelen, Troms, Alensand, Bergen og Oslo får besøk av de tre. Produsent er statiet av Norsk Kasse, teatviffund, Utenriksdepartementet og NTNU.