

FORNEM ANERKENDELSE

En af Nordens fineste designpriser er den eftertragtede Bruno Mathsson Pris, der har eksisteret i 40 år. Prisen for 2024 er netop uddelt til tre af Sveriges markante designere: Fredrik Paulsen, Jenny Nordberg og Finn Ahlgren, som hver har modtaget 100.000 kroner for deres kreative indsats. Fredrik Paulsen, der er uddannet i både London og Stockholm, er kendt for sine ekspressive farver og rustikke teksturer. Han modtager netop prisen for sit sprudlende formsprog og sit fokus på håndværket. Jenny Nordberg, der arbejder i krydsfeltet mellem design og kunsthåndværk, modtager sin pris for at kombinere lokal produktion med lokale materialer. Finn Ahlgren, der ofte anvender genbrugsmaterialer i sit design og har blik for at fremme koblingen mellem hånden og hjernen, modtager prisen for sin evne til netop at se potentialet i kasserede materialer og for at skabe design, hvor funktion og kunst står i et symbiotisk forhold til hinanden.



DEN SVENSK designer Jenny Nordberg er en af tre vindere af den seneste Bruno Mathsson Pris.

FREE APPLICATIONS er en 3-d-printet stol – en metode, som Jenny Nordberg anvender for at finde frem til en ny æstetik, en ny standard for det smukke.



Susanne Holte, journalist, designskribent, forfatter og nyhedsredaktør på BO BEDRE.

Har gennem tre årtier skrevet om design og arkitektur i en række medier. Forfatter til digtsamlingen Bristepunkter samt redaktør af en række bøger om mad og innovation.



DAISY PENDEL fra *Pilke Lights'* lampekollektion
Blossom. Birkefiner. Ca. 4000 kr.

NORM ARCHITECTS har i et samarbejde med Ancher Studio skabt en ny keramisk kollektion, som har fået det mundrette navn No. 16. Stilen er skandinavisk med et japansk strejf. Fra 200 til 950 kr.



DEN SPANSKE DESIGNER Jaime Hayon er en populær herre i Danmark, bl.a. med design for Fritz Hansen, som nu er klar til at føje en sofa til Fri-kollektionen. Fra 30.000 kr.



MOMENTO tæppe/plaid er designet af spanske Jaime Hayon for &Tradition. Typisk signaturdesign fra Hayons hånd. Fås i to varianter: Red Dawn og som vist Midnight Blue. 100 % bomuld. Ca. 1700 kr.

VANDET KOMMER ...

er navnet på en ny og tankevækkende udstilling i Dansk Arkitektur Center (DAC). Her udforskes forholdet mellem vand, mennesker og natur i en hastigt forandret verden. Med udstillingen ønsker DAC at skabe en dybere forståelse for vores afhængighed af vand og de udfordringer, det giver for vores byer. Samtidig præsenteres forskellige løsninger på, hvordan vi kan tilpasse os vandet frem for at bekæmpe det.

– Vi står ved en afgørende skillevej: Vand er ikke kun en livgivende ressource, men også en trussel mod vores måde at leve på. På udstillingen vil vi gerne vise, at vores evne til at integrere og håndtere vand kommer til at forme fremtidens byer og livet for mange. Vi kan godt tilpasse os, men det kræver, at vi tænker anderledes, samarbejder og lader naturen være vores udgangspunkt. Så kommer de radikale løsninger, og de kan sagtens være attraktive, forklarer seniorkurator på DAC Pernille Stockmarr. Udstillingen, der også har en poetisk vinkel, præsenterer et bredt spektrum af løsninger fra både Danmark og udlandet, der viser, hvordan vi kan tilpasse os stigende vandmasser. Gennem konkrete projekter udforskes emner som biodiversitet, byudvikling og innovative boligformer ved vandet. Samtidig illustrerer modeller og projektioner, hvordan forskere, arkitekter, landskabsarkitekter og byplanlæggere samarbejder om at beskytte byer og skabe rekreative rum for både mennesker og natur. Udstillingen kan opleves frem til 23. marts 2025.



MÅNER HAR DEN FARVE, MÅNER SKAL HA'



Egeværk alias snedkerne Mette Bentzen og

Lasse Kristensen er internationalt anerkendte for deres unikke evne til at strække træets potentiale til det yderste.

Parret, der er repræsenteret på bl.a. gallerier i New York, Los Angeles, London og København, og som har værksted og udstilling i Helsingør, har nu fået lov til at pryde indgangspartiet på Bornholms Hospital med et ekstraordinært projekt finansieret af Kirsten og Freddy Johansens

Fond. Det er blevet til to mandshøje, lysende måner – en lys og drømmende måne, som repræsenterer håbet, og som lyser for dem, der ikke kan sove. Over for Håbets Måne står Sorgens Måne, en mørk og gådefuld måne, som giver associationer til det gådefulde, ukendte og sorgfulde.



JOY er en ny sovesofa designet af Katrine Bjørn for Sofacompany. Kan omdannes til en dobbeltseng. 13.000 kr.



BUD er en lille, multifunktionel stol designet af Skogstad & Wærnes for norske Fora Form. Fås i mange farver og med forskellige understel, bl.a. med drejefunktion. Fra 7015 kr.

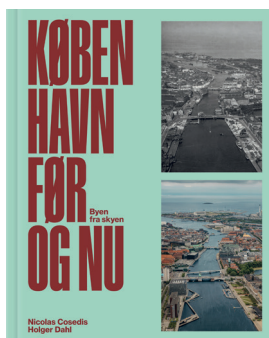
HIDEAWAY opbevaringsbænk designet af Søren Ravn Christensen for Umage. Egetræ med front af fransk flet. Fra 6000 kr.





TIVOLI
SOFABORDE i organiske former designet af Morten Georgsen for BoConcept. Udført i cement. Forskellige former og formater. Fra ca. 6000 kr.

FINN JUHL'S elegante loungestol Pelikanen vender nu tilbage klædt i gotlandsk fåreskind. Da tilgængeligheden af gotlandsk fåreskind er sæsonbetonet, er antallet begrænset. Ca. 50.000 kr.



**”KØBENHAVN
FØR OG NU”**
af Nicolas
Cosedis og
Holger Dahl,
400 kr.,
Strandberg
Publishing.



POUL CADIVIUS' reolklassiker System Cado fra 1960 fås nu som frihængende skabsmoduler, der monteres på væggen uden lister og synlige ophæng. I eg eller valnød med olie, sæbe eller mat lak, 12.750 kr., DK3.



TO STEMNINGER
fra Kvadrats
Typologies-koncept.
På det store billede
er det et bud fra
The Metropolitan,
og underst et fra
The Purist.



FIRE FARVEUNIVERSER I STOF

Tekstiler og farver spiller en afgørende rolle for den oplevede stemning i et hjem. Skal den være enkel og afklaret, farverig og optimistisk, urban og moderne eller eklektisk og sofistikeret? Mulighederne er mange, og det kan være svært at mikse og matche på den helt rigtige måde. Tekstildesigner Isa Glink, der er kreativ direktør for Kvadrat Residential – tidligere kendt som Kinnasand – har skabt et værktøj, som leder én på vej i junglen af farver og teksturer. Med fire forskellige farvekoncepter, The Purist, The Optimist, The Eclectic og The Metropolitan, kommer hun med en række bud på vidt forskellige universer, som man måske kan genfinde sig selv i. Isa Glink betegner **The Purist** som en bevidst og afbalance-ret person, der lever i pagt med naturen, og som foretrækker at omgive sig med enkle og nedtonede elementer, inspireret af det nordiske landskab, dvs. sand-, kalk-, sten- og jordfarver. **The Eclectic** er en multifacetteret og nysgerrig person med passion for kunst og et miks af farver og materialer. Her blandes mønstre, farver og overflader. **The Optimist** har blikket rettet ud mod verden, og stilen er levende, progressiv og moderne. Personen omgiver sig gerne med materialer som beton, stål, farvet akryl og glas. Farvepaletten er frisk og energisk. **The Metropolitan** har en stærk fornemmelse for stil. Her er kodeordene arv, elegance og forfinet og sofistikeret luksus. Paletten rummer farver som rosakvarts, rubinrød, safirblå og rav.