



# Magasin

SJÆLLANDSKE MAGASINER | SJÆLLANDSKE MEDIER | 28. april 2021

 Læs mere på [sn.dk](https://sn.dk)

TEMA

## Design

Dansk design er kendt og efterspurgt i hele verden, og fremtiden ser også lys ud for danske designere. Når design og kvalitet går op i en højere enhed, så giver det os en helt speciel følelse, der vækker vores sanser positivt. En ny generation af designere stormer frem og gør sig positivt bemærket både nationalt og internationalt.

DESIGN  MAGASIN





DESIGN

# Træ-elskerne, der gerne vil fortælle historier

AF KIRSTEN MARIE JUEL JENSEN

Et sofabord kan være et kunstværk i sig selv, som vækker stærke følelser og minder. Sådan tænker Lasse Kristensen og Mette Bentzen. De to træ-elskende møbelsnedkere står bag Egeværk, som designer og sælger unikamøbler til hele verden.

**L**yden af isen, der knager på en frossen, svensk skovso. Synet af hundrede år gamle egetræer, der svajer i takt. Eller fornemmelsen af at blive opslugt af en skov. Minder og følelser væl-der op i en, når man træder ind i Egeværks univers af helt specielle borde, skamler, hyl-der og installationer i en gammel skibshal

i Helsingør. Alt er af træ, men i former og farver, der overrasker og sætter sig hos en. Og det er netop den vigtigste del af missionen for Mette Bentzen og Lasse Kristensen, møbelsnedkerne bag Egeværk. At deres møbler ikke blot har en praktisk funktion, men også skal fremkalde oplevelser hos folk. Og de bliver lige lykkelige, uanset om det lykkes dem at sætte tanker

LÆS MERE  13







Foto | Kim Rasmussen

Globen her - bestilt af Nordisk Ministerråd - blev udstillet på FNs klimatopmøde i 2018. Lasse Kristensen og Mette Bentzen syntes, det var en stor oplevelse i den forbindelse at blive sikkerhedsgodkendt for at komme med til topmødet og blandt andet opleve Greta Thunbergs tale.





## DESIGN

## EGEVÆRK

i gang fra Hundested eller en kunstsamler fra Chicago.

- Det er, når man kan trigge de her følelser og minder i folk, at det bliver ekstra sjovt at stå op om morgenen. Det var på en kunstmesse i Basel, vi første gang selv oplevede, at man kunne blive blæst bagover af et spisebord, fordi det kunne fortælle så mange historier gennem materiale og form. Det var derfra, vi selv begyndte at bevæge os væk fra den danske klassiske designtradition og gå i en helt ny retning, fortæller Mette Bentzen.

At det var en god idé, kan man ikke længere være i tvivl om. For nu kappes kunst- og designsamlere fra New York, Tokyo og London om at bestille møbler og installationer hos Egeværk. De udstiller på store, internationale messer 10-12 gange om året (når vi ikke lige er midt i en pandemi). Og de er også langt om længe ved at blive kendte i de danske designkredse.

Formen følger træet. Det er især historier om mødet mellem naturen og civilisationen, Mette Bentzen og Lasse Kristensen gerne vil formidle og følelser knyttet til miljøet og elementernes rasen, de gerne vil fremkalde. Men omdrejningspunktet for deres designs vil altid være træet. De kalder sig selv for træ-elskere, og man skal kun have talt med dem i få minutter, før deres passion for materialet får deres øjne til at gnistre og stemmer til at stige en oktav.

- Vi har en kæmpe respekt for materialet, så vores formgivning følger i høj grad træet. Vi laver grovskitser og miniaturemodeller af værket, inden vi går i gang, men når vi har træet i hånden, må vi lytte og lade træets vækst danne de endelige mønstre, forklarer Lasse Kristensen.

Deres kærlighed til træ betyder også, at de ikke laver 3D-modeller på computeren, at de aldrig laver to ens møbler eller drømmer om at ansætte 50 mennesker og lave en kæmpe produktion. For de vil have alt træet i hånden og stå for alle processer selv. Ikke bare fra den første tegnede streg til det færdige, finpudsede værk. Men også i den forstand, at de selv tropper op på gallerier i hele verden for at præsentere deres håndværk.

### Styr på kaos

Det betyder dog også, at de to forretningspartnere, som ligeledes danner par privat, har fået travlt.

Nu går deres værker for mellem 9.000 og 300.000 kroner, og bestillingerne står i kø.

Derfor kan værkstedet godt se kaotisk ud med halvfærdige ting spredt ud over det hele. De første lag af en bænk, der limes op af store træklodser. Høje smalle træ-udskæringer, der skal ende som cocktailborde i San Francisco. Og en bunke flade udskæringer på gulvet, der skal blive til deres næste store installation, som illustrerer månelys. Men der er styr på det hele, for de er nødt til at være skarpe på hvert enkelt værks deadline, når en kunde eller udstilling venter.

- Vi har hver dag en plan for, hvad vi skal arbejde på. Men nogle gange må man lade et værk ligge, fordi der er noget, som ikke spiller helt, og som skal re-tænkes. Derfor er det dejligt at have mange ting i gang på samme tid, siger Lasse Kristensen.

### Ingen idé er for vild

Selv om Mette Bentzen og Lasse Kristensen har knoklet sig til succes, og selv om de har en mission om at fortælle historier og opdrage os alle til at være træ- og natuurelskere, tager de ikke sig selv for alvorligt.

De bruger meget tid på at lege - og er ikke bange for at smide noget i skraldespanden, hvis det ikke duer. De har en dygtig gallerist i London, som er god til at få dem på sporet, hvis de vil for meget på én gang. Men på værkstedet er alt tilladt. Ingen idé er for skør eller vild at afprøve. Ellers havde de aldrig fået skabt deres anerkendte is-serie, der består af møbler og installationer, som giver indtryk af smeltende is.

- Det har været en kæmpe udfordring for os at få træet til at forestille en flydende form. Vi begyndte at lege med det for to år siden, hvor vi frøs kæmpe isblokke ned i fryserne på værkstedet, løftede dem op med kran og manipulerede smelteprocessen for at studere struktur og former, lyder det fra Mette Bentzen.

### Tænker ikke på, hvad der sælger

Den slags eksperimenter vil de fortsætte med. De to møbelsnedkere tænker nemlig ikke over, hvad der kan blive den næste store "sælger". For når de er lykkedes med at fortælle historier på én måde, higer de efter at gøre det på en ny. Når man spørger dem om deres næste designs, taler de derfor om alt fra åkander og andre planter i vækst til fascinationen af lava. Alt sammen selvfølgelig formidlet gennem træ.

Foreløbigt glæder de sig dog til, at månelys-installationen bliver færdig og skal

hænge på en stor udstilling. Og de kan næsten ikke vente, til verden åbner så meget op, at de igen kan rejse ud og inspirere og lade sig inspirere.

- Størstedelen af vores kunder er fra USA, og vi kan vise meget frem på Zoom, men det bliver dejligt, når vi igen kan møde folk, vores værker kan komme ud og leve, og vi kan komme på udstilling igen, siger Mette Bentzen.

Hjemmetiden skal dog også prioriteres højt. Det har corona vist dem som så mange andre. Ikke bare for familiens skyld. Men også for idéernes. De lever allerbedst, når der er tid.

### Om Egeværk

Mette Bentzen og Lasse Kristensen er uddannede møbelsnedkere ved PP Møbler i Allerød.

De etablerede Egeværk i 2011 i Hundested og flyttede i 2020 showroom og værksted til Helsingør.

Designduoen danner også par privat og har to børn på 9 og 15 år.

Egeværk har bl.a. vundet Snedkerprisen 2019, Design Awards 2020 og senest hæderslegat fra Peter, Ingrid og Ralph Hernoe's Almennyttige Fond.







## EGEVÆRK

Foto | Kim Rasmussen



Her ser vi en hylde og et konsolbord i Egeværks meget anerkendte is-serie. Begge er formet ud af dansk asketræ og er et eksempel på, hvordan Lasse Kristensen og Mette Bentzen har leget med at få træet til at tage en flydende form, så det ligner smeltende is. De smeltede mange store isblokke for at studere smeltningen nøje og dermed forstå det udtryk, som de gerne ville opnå gennem træet. Et udsnit af konsolbordet ses på forsiden af dette magasin.







## Indhold



Træ-elskerne, der gerne vil fortælle historier

| DESIGN 10

Han laver smykker til modige mænd

| DESIGN 16

Mere lys.  
Mere skønhed

| DESIGN 22

Bæredygtighed handler især om holdbarhed

| DESIGN 28

»Cocoon er et lille rum i rummet«

| DESIGN 32

Haven kalder – den vil have nye møbler

| DESIGN 36

Når kold beton giver varme møbler

| DESIGN 40

Oliver  
furniture

CLASSIC NORDIC





# Dansk kunst & design

Få skabt et særlig personligt hjem ved at tilføje et unikt kunstner-designet møbel eller kunstværk.  
Her giver vi eksempler på dygtige designeres bud på det der lige mangler i dit hjem



**Oliemaleri med mange lag, Lina Murel**  
Med en unik dybde 80x120 cm - altid guld eller sølv svæveramme efter eget valg.  
Pris kr. 42.500,-  
Set hos Kunst & KaffeBaren  
Gentoftegade 33 i Gentofte. [www.LinaArt.dk](http://www.LinaArt.dk)



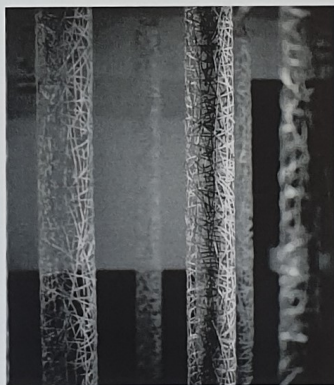
**Kvinde med ræv ved foden, Lina Murel**  
Begge kommer op af Moder Jord som er blank-pudset. Massiv unika bronze skulptur støbt i Dk  
Pris kr. 19.500,-  
Set hos Kunst & KaffeBaren,  
Gentoftegade 33 i Gentofte. [www.LinaArt.dk](http://www.LinaArt.dk)



**Smuk massiv unika bronzehest, Lina Murel**  
I plaff-position. Med flot blå patinerings  
Pris kr.17.500,-  
Set hos Kunst & KaffeBaren  
Gentoftegade 33 i Gentofte. [www.LinaArt.dk](http://www.LinaArt.dk)



**ICE Shape no. 1, unik hylde af Egeværk**  
Dansk asketræ. Inspireret af smeltende is.  
Ice Series er udviklet i samarbejde med Sarah Myerscough Gallery, London. B: 131 cm, H: 83 cm,  
D: 37 cm. Pris 123.000 DKK.  
Se mere på [egevaerk.dk](http://egevaerk.dk).



**Suspended Forest, Egeværk**  
Egeværk, har skabt Suspended-serien; svævende 'træer' møjsommeligt konstrueret af kogte træfibre. Suspended-værkerne fås i varierende størrelser. Pris fra 9.500 DKK  
Se mere på [egevaerk.dk](http://egevaerk.dk).



**ICE Shape Black no. 2**  
Unikt værk fra Egeværk. Bruges som skammel eller som skulptur. Sortbejdet, sandblæst og håndforarbejdet dansk asketræ. B: 43 cm,  
D: 24 cm, H: 41 cm. Pris 43.500 DKK  
Se mere på [egevaerk.dk](http://egevaerk.dk).