

BO BEDRE

Kære abonnent

NETOP NU / PROFILEN



1. FLY, design af Hannes Stephensen, udviklet med Egeværk til Snedkernes Efterårsudstilling (SE) 2016. Sættes derefter i produktion. 2. DE-ESSE, af Troels Grum-Schwensen er også udviklet til SE 2016. Sættes derefter i produktion. 3. GEORG STAGE-STOLEN, design af Egeværk, 6500 kr. 4. A TOUCH OF MACK, design af Hannes Stephensen, produceres i 20 eks., 75.000 kr.

Hundested Havn er et charmerende bekendtskab med cafeer, en isbod, og små værksteder – en glaspuster, en bådebygger og for enden af havnebassinet møbelsnedkeriet Egeværk, der ejes og drives af Mette Bentzen, 38 år, sammen med partneren og kompagnonen, Lasse Kristensen, 31 år. Skal man sætte en etiket på deres produkter, er det, at hver detalje er gennemarbejdet – helt ned til slibningen, der først er godkendt, når træet føles som silke. Uanset om det er en smørbrød eller et bord: Alt skal være perfekt, før det bliver sendt afsted til kunden.

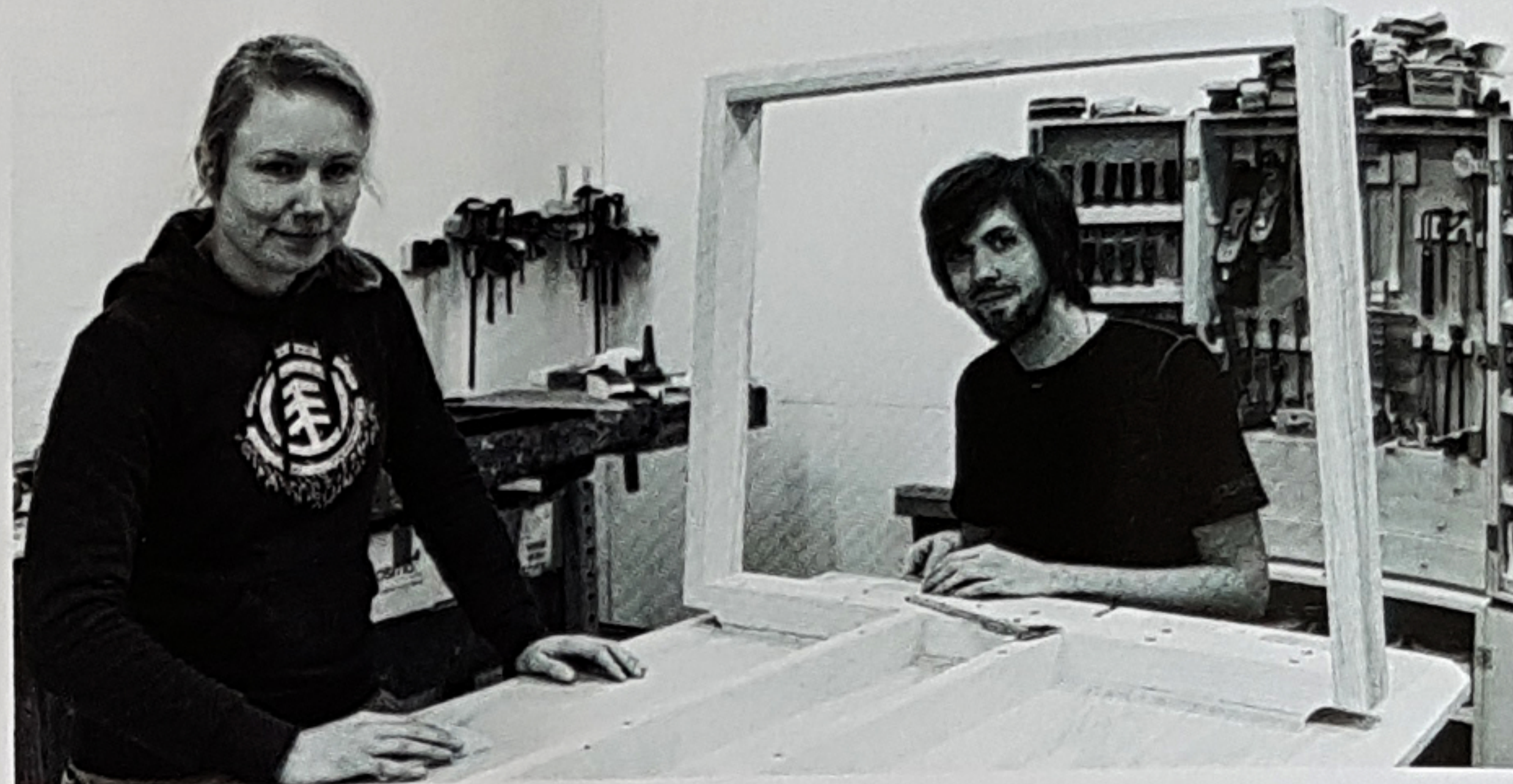
– Vi udspringer af en tid, hvor design ikke var det bærende element. Hvor konstruktionen, håndværket og kærligheden til materialet var en lige så stor spiller. Vi kigger tilbage til Peder Moos og Kåre Klint og en tid, hvor man aldrig ville sætte et produkt til salg, uden at hver eneste detalje var i orden, siger Mette Bentzen. Detaljer og omhu er et omdrejningspunkt for Egeværk. Nogle gange i sådan en grad, at det er næsten besværligt.

– Vi skal til at sætte prismærker på vores ting, og jeg kan bare ikke holde ud at købe de der færdiglavede prismærker. Så nu skal vi saftsuseme også til at lave vores egne prismærker, griner Mette Bentzen.

Det er en tilgang til at starte virksomhed, som går imod mange eksperters råd

MØBELSNEDKERIET EGEVÆRK blev åbnet i 2011 af Mette Bentzen og Lasse Kristensen. Fra den lille butik, hvor Egeværk sælger deres produkter, kan man se ind i værkstedet.

Egeværk



HØJT TIL HIMLEN I HUNDESTED HAVN

Møbelsnedkeriet Egeværk i Hundested Havn sætter kvalitet og håndværk over alt andet. Hvis et produkt ikke er perfekt, så ryger det i brændeovnen, fortæller de to ejere, Mette Bentzen og Lasse Kristensen.

om virksomhedsplaner, optimering af processer, masseproduktion og outsourcing.

– Vi har fundet ud af, at det måske slet ikke er så dumt, for vi har ikke så mange at konkurrere med, når vi fokuserer på detaljen. Hvis vi lavede masseproduktion, så havde vi hele verden at konkurrere mod, forklarer Mette Bentzen.

Hun og Lasse Kristensen erkender, at deres møbler ligger i den dyre ende, men understreger samtidig, at de er konkurrencedygtige, fordi de sælger fra deres egen butik – uden fordyrende mellemhandlere. Hele ideen med Egeværk er, at kunderne skal forbi butikken og se møblerne. Det er der bare i år 63.000 mennesker, der har gjort, og selv om alle ikke køber noget, så er de med til at sprede budskabet.

– Når vi er triste, går vi bare ud i butikken, for så bliver man glad i botten. Folk bliver oprigtigt glade for at mærke på en overflade, der føles som silke. Men de er også overraskede, og det gør lidt ondt i vores hjerter, for det betyder, at de meget sjældent møder det ægte håndværk, forklarer Mette Bentzen.

En af lærlingene på værkstedet sagde engang, at Egeværk er mere end et arbejde – det er et politisk projekt. Både Mette Bentzen og Lasse Kristensen griner af bemærkningen, men kan godt følge ham: De kæmper for håndværket og for fagets udvikling. Blandt andet derfor deltager de i Snedkernes Efterårsudstilling, hvor de har udviklet stolen Fly med arkitekt Hannes Stephensen.

– Jeg er holdt op med at tælle, hvor mange timer det projekt har kostet. Men der skal være tid til det, for det handler om samspillet mellem formgiver og håndværker. Når to personer med hver sin faglighed mødes, når man et niveau eller tre højere, mener Lasse Kristensen, som forklarer, at hvis han ikke er tilfreds med det arbejde, han selv eller en lærling har lavet, så er det en ommer, der ryger i brændeovnen. Og så har man travlt. For deadline skal overholdes.

– Vi er ekstremt kritiske med alt. Vi har købt hus for seks år siden, og vi har stadig ikke købt gardiner, fordi vi ikke kan finde nogle, vi begge mener er perfekte, forklarer parret og griner højt.