

Humblebien

På møbelsnedkeriet Egeværk drømmer de stort, går konsekvent mod strømmen i den danske møbelbranche, og befinder sig efter seks års virke på et stadie, hvor deres møbler sælges som kunstobjekter til internationale samlere. Torsdag aften lancerer Egeværk to nye stole på Design Werck i København. Stolene er nyt dansk design - og produceres med største omhu på eget værksted i Danmark. På Egeværk er der nemlig ikke noget, der hedder outsourcing, og det er håndværket, det hele drejer sig om.



De har travlt på møbelsnedkeriet Egeværk, der ligger helt ud til kajkanten på Hundested Havn. Værkstedet fylder hele stueetagen i en nyopført sort træbygning, har byens bedste udsigt, og summer af aktivitet alle ugens syv dage. Indenfor i den moderne bygning er det gamle dyder, der hersker. Alle produkter laves i hånden, alt laves på værkstedet, og mester Lasse Kristensen kvalitetssikrer den mindste detalje.

Egeværk drives af to prisbelønnede håndværkere; maskinsnedker Mette Bentzen og møbelsnedker Lasse Kristensen, der begge har stået i lære hos PP Møbler i

København, og har sat sig selv på en mission om at værne om - og videreudvikle - det fornemme håndværk, de fik ind under huden i deres læretid. *"Vi er udlært af de allerbedste, og står på skuldrene af det fornemmeste, den danske møbelbranche formår"*, siger Lasse Kristensen. *"Den kunnen og den passion har vi besluttet os for at arbejde videre med, selvom resten af vores branche primært fokuserer på design, og outsourcer produktionen til billigere lande."*

Resultatet af denne vision er Egeværk - et værksted, hvor der lægges den samme omhu i at slibe et skærebræt til perfektion, som i at færdiggøre en smukt designet stol til 120.000 kroner. Alt er båret frem af kærlighed til to ting: Træets egenskaber og det sublime håndværk. *"Vi holder bestemt meget af design og formgivning, og formgiver masser af unikamøbler i dialog med vores kunder. Vi nyder også vores meget spændende samarbejder med designere og arkitekter"*, siger Mette Bentzen. *"Men for os opstår skønheden på en måde indefra i den omhyggelige forarbejdning af det smukke materiale - uanset den ydre form."*

Egeværks produkter spænder vidt, fra en fast kollektion af mindre ting til hjemmet til *limited edition*-møbler, der kun sælges gennem internationale gallerister. Her svinger priserne omkring de 100.000 kroner for en stol, og efterspørgslen er der - Egeværks ordrebog er fuld langt frem i tiden. Egeværk-parret bevarer begge ben på jorden, og føler bare, at noget fundamentalt er lykkedes, når et møbel kan være formgivet og forarbejdet så fint, at det købes og bruges på linje med et smukt maleri eller en skulptur. En sejr for det gode håndværk!

Torsdag aften lancerer Egeværk to nye stole, der er designet af to meget forskellige formgivere; arkitekt MAA og designer MDD Troels Grum-Schwensen og møbeldesigner Celina Rolmar. Adspurgte om de to nye stole mon vil opleves som designklassikere i næste eller næste igen generation, svarer folkene bag Egeværk: *"Det kan kun tiden vise. De har i hvert fald en chance, fordi de er lavet til at holde flere generationer. For hvem ville kende Kaare Klints og Peder Moos' værker i dag, hvis de ikke håndværksmæssigt havde været så gode, at de har overlevet mange års brug?"*

Yderligere information:

Kontakt Mette Bentzen, Egeværk, telefon: 23 96 62 94, mail: mette@egevaerk.dk

Præsentation af de nye stole:

- **Tid:** Torsdag den 27. april, klokken 17.30
- **Sted:** Design Werck, Krudtløbsvej 12, 1439 København K.

Vedhæftet billedmateriale:

Pic1: Den omhyggelige forarbejdning af et samlerobjekt på Egeværk.

Fotograf: Mew

Pic2: Mette Bentzen og Lasse Kristensen, Egeværk. Fotograf: Mew

Pic3: De-ésse, design Troels Grum-Schwensen. Fotograf: Christian Warrer

Pic4: Sticks, design Celina Rolmar. Fotograf: Christian Warrer. Fotograferet på Rudolf Tegnens Museum

Pic5: En Egeværk-detalle. Fotograf: Christian Warrer. Fotograferet på Rudolf Tegnens Museum

Pic6: Lasse Kristensen i arbejde. Fotograf: Mew

Flere billeder i høj opløsning kan hentes her:

<http://www.egevaerk.dk/presse.htm>

Om de to nye stole

Efter fransk og engelsk forbillede

Et fransk designikon og en engelsk møbelklassiker har - ubevidst og bevidst - inspireret formgivningen af to nye stole. Disse stole lanceres nu af kompromisløse Egeværk. Bag stolenes design finder vi en erfaren designer og et nyt talent; Troels Grum-Schwensen og Celina Rolmar.

De-ésse

Arkitekt MAA og designer MDD Troels Grum-Schwensen har en lang række prisbelønnede møbeldesigns bag sig. Da han havde en helt ny *lounge chair* af træ i tankerne, ønskede han den udført af Egeværk, da Egeværk brænder lige så meget for at få konstruktion, funktion og æstetik til at gå op i en højere enhed, som han selv gør.

Der ligger både konstruktive og æstetiske overvejelser bag udformningen af den elegante *lounge chair*; Grum-Schwensen var optaget af at få en lige underside og et kombineret bagben og sædeform til at mødes i en let, stærk og elegant konstruktion, hvilket lykkedes i et intuitivt møde mellem Grum-Schwensens formgivning og Egeværks viden og præcision. Først da stolen var helt færdig, slog det Grum-Schwensen, at den deler linjeføring med en designklassiker fra 1955; den udødelige Citröen DS 19. Den nye stol fik navn fra lige præcis denne ikoniske bil, hvis kælenavn på fransk er De-ésse (gudinde).

De-ésse fremstilles på Egeværk i Hundested. Fås i valnød, sæbebehandlet ask og sortbejdet ask. Bejdsen er specialfremstillet til Egeværks sorte møbler. Flaglinen er fra Århus Possementfabrik og fremstillet af et naturmateriale med en 'hørstrømpe' yderst. Flaglinen fås i sort og naturfarvet.

Pris: 32.000 - 33.000 kroner

Sticks

Celina Rolmar er møbeldesigner fra Det Kongelige Kunstakademis Skole for Design, og lænestolen Sticks er et projekt derfra. Sticks tiltrak sig straks opmærksomhed, da Rolmar blev færdig på Kunstakademiet i 2014, og det oprindelige projekt indgår blandt andet i Trapholts permanente samling. Nu er den smukke lænestol sat i produktion af Egeværk.

Sticks formsprog er inspireret af den klassiske, britiske Windsor-stol med dens synlige konstruktion og både åbne og lukkede fremtoning. Sticks er en nyfortolkning af denne form; stolens ryg er åbnet op i en himmelstræbende form uden kopstykke. Den åbne ryg holdes sammen af et polstret, stort rygstykke, der skaber et trygt rum i en åben form. Denne form skaber ifølge Rolmar ro rundt om brugeren i dynamiske omgivelser. Måske den perfekte stol i store vestibuler?

Rolmars oprindelige design er håndværksmæssigt forfinet i samarbejde med Egeværk og Møbelpolstreren i Rørvig. Alle dele og samlinger forarbejdes efter Egeværks høje standarder, og polstringen håndsys for at skabe illusionen om et svævende rygstykke.

Sticks fremstilles på Egeværk i Hundested. Fremstilles i sæbebehandlet eg. Rygstykket polstres med læder eller slidstærke, smukke møbelstoffer fra Kvadrat og SRJ Island i et bredt udvalg af farver. Polstringen laves af Møbelpolstreren i Rørvig.
Pris: 26.680 - 34.190 kroner alt efter materialevalg

Læs mere:

www.egevaerk.dk

www.grumdesign.dk

www.rolmar.dk

Fakta om Egeværk

Egeværk

Egeværk blev etableret i 2011 af maskinsnedker Mette Bentzen (1978) og møbelsnedker Lasse Kristensen (1985). Egeværk ligger på Hundested Havn. Både Mette og Lasse er præmierede med sølvmedalje for deres svendestykker, og Lasse er både dansk og nordisk mester i møbelsnedkeri. Lasse har også forsvaret de danske farver ved VM i møbelsnedkeri i Japan.

Egeværk udlærer selv deres svende for at sikre den højest mulig kvalitet.

Egeværks produkter har været udstillet på en lang række prominente messer i udlandet: Blandt andet Art Basel, Art Basel Miami, Saatchi Gallery og Vessel Gallery - begge London. I år står der blandt andet udstillingerne Trésor i Basel og SOFA i Chicago i kalenderen.

Egeværk er repræsenteret af Galerie Maria Wettergreen, Paris (kategori samlerobjekter).

Læs mere på:

www.egevaerk.dk

www.mariawettergreen.com