

Ægteparret Mette Bentzen og Lasse Kristensen har som møbelsnedkere sammen skabt værkstedet Egeværk. Her skubber de til grænserne for, hvad træet kan, mens deres værker er blevet udstillet verden over. Et af deres nyeste værker, "Orbit", er en 180 cm bred kugle i valnøddetræ. Foto: PR

»Vi har en vild agenda med træ«

En treårig jordomrejse på en sejlbåd med delikate træudskæringer sendte Mette Bentzen spændende mod møbelsnedkerfaget. 16 år senere står hun sammen med sin forretningspartner og mand i spidsen for snedkerværkstedet Egeværk og kan se deres håndværk slå igennem ude i verden.

PERNILLE OBELITIZ | bolig@jp.dk

OL, VM og Karl Lagerfelds tidligere luksurvilla i Monaco. Snedkerværkstedet Egeværks luksuriøse håndværk har over de sidste par år været overalt på verdensscenen. Alligevel er deres bedrifter ikke det første, som medstifter Mette Bentzen vil tale om. I stedet er det missionen, hendes og partneren Lasse Kristensens tanker bag hvert unikt træværk, og hvem de er, som hun passioneret forklarer.

»Det ligger os meget på sinde at lave det perfekte. Det er vores helt store drivkraft. Vi vil hele tiden prøve at gøre det bedre og vildere og opleve træet på ny. I Danmark har vi en fantastisk møbeltradition, og vi vil rigtig gerne forny håndværket. Det er en vild agenda,« fortæller Mette Bentzen.

Visionen har betydet, at deres nu velkendte glasvikingeskib har haft prominente pladser under både OL i Rio i 2016 og det seneste verdensmesterskab i fodbold i Rusland i år. Tidligere på året blev Egeværk og deres konsolbord "Void" udvalgt til at blive udstillet under Nomads designermesse i modedesigner Karl Lagerfelds tidligere villa i Monaco.

»Vi har været så heldige at blive inviteret ind i en række internationale sammenhænge, udstillinger og partnerskaber. På den måde har vi fået lov til at give vores bud på, hvordan man kan tage møbeltraditionen og sætte den ind i fremtiden. Vi har en enorm kærlighed til og respekt for 1950'erne og det, der blev designet dengang, men det er ikke der, vi skal tilbage til.«

Disruptive træværker

Egeværk er beliggende i Hundested i Nordsjælland, helt nede på havnen med udsigt over vandet. Lasse Kristensen og Mette Bentzen etablerede virksomheden for snart otte år siden, da de begge nørder med deres håndværk og har sølvmedaljer i faget, mens Lasse Kristensen er både dansk og nordisk mester. Talentet for træet har de trænet hos PP Møbler, et traditionelt værksted med ekspertise i Wegner-stole og borde – en træning, der skinner tydeligt igennem parrets møbler og værker. Og så er de et par i mere end én forstand, da de hos PP Møbler oplevede kærligheden til både træet og hinanden.

For at fastholde det, som Mette Bentzen kalder for deres "vilde standard", udlærer de deres egne

”

Træ er tit noget, der er lige, og vi ville gerne vise folk, at det behøver det slet ikke at være.

Mette Bentzen,
møbelsnedker

snedkere, og så taler hun gentagne gange om den gammeldags værkstedsånd, der får dem til at drive håndværket og materialet langt ud over de gængse grænser.

»Det er en vild mission, vi har kastet os ud i.«

Et eksempel på deres disruptive eventyr er deres nyeste skud på træstammen – "Orbit". En menneskestor kugle, 180 centimeter i diameter og formet af 14 akser i valnøddetræ forbundet med to små stykker ahorntræ. Det komplekse design byder desuden på en 23,5 graders hældning, mens de mange akser er limet sammen i den rækkefølge, de blev skåret ud af træet.

»Vi kunne bare ikke lade være,« siger Mette Bentzen med et grin.

»Træ er tit noget, der er lige, og vi ville gerne vise folk, at det behøver det slet ikke at være. "Orbit" udfordrer i høj grad både materialet og konstruktionen, mens den samtidig har noget superenkelt over sig i form af at være en kugle,« siger hun.

Internationale samarbejder

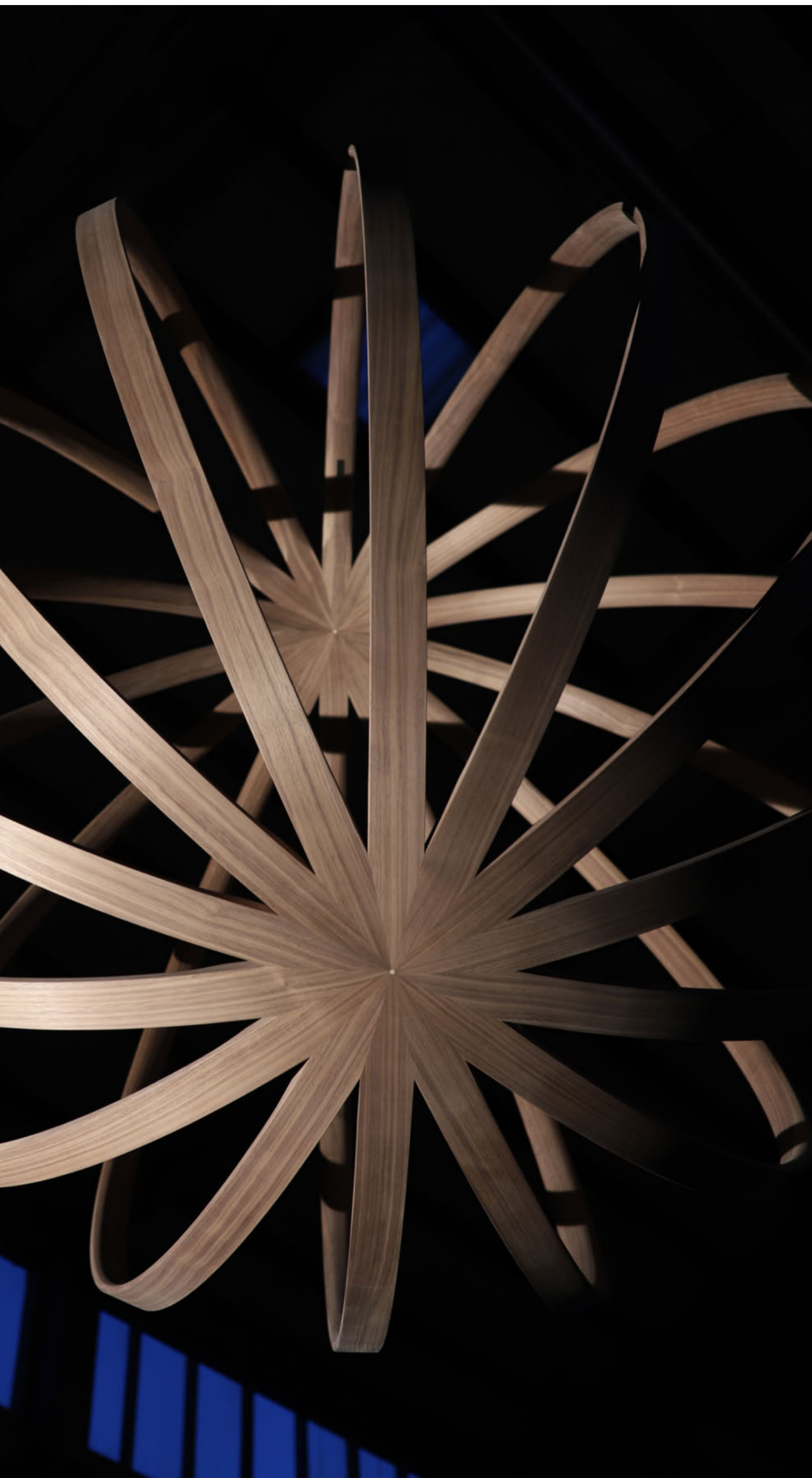
Siden Egeværks begyndelse har Mette Bentzen og Lasse Kristensen samarbejdet med en lang række designere, kunstnere, håndværkere og arkitekter. Det var også sådan, at deres nu berømte vikingeglasskib kom til, efter de for to år siden begyndte kollaborationen med deres nabo, glassmedjen Backhaus-Brown. Skibet satte Egeværk på Danmarkskortet, da værket først blev udstillet på den danske ambassade i London og siden bragt i centrum i den danske pavillon til OL i Rio. Da en e-mail fra Fox Sports tikkede ind i begyndelsen af 2018, skulle det senere vise sig at sætte den lille virksomhed på verdenskortet.

»En af deres studiedesignere var træsnedker og har fulgt os på Instagram og havde set glasskibet. Han skrev, at han gerne ville have tre til at udstille i deres tv-studie på Den Røde Plads under dækningen af World Cup i Rusland.«

»Jeg tænkte bare, hvad er World Cup? Jeg har ingen idé om sport, men da jeg først fik undersøgt det, kunne jeg sagtens se, at det var en fantastisk mulighed,« forklarer snedkeren, hvis kunstværker blev set af mindst 90 millioner tv-seere under verdensmesterskabet i fodbold.

Fortsættes ►





OM EGEVÆRK

Prisbelønnede Mette Bentzen og Lasse Kristensen er begge udlært i nogle af Københavns mest estimerede værksteder.

Med Egeværk har Mette Bentzen og Lasse Kristensen sat sig for at skubbe til grænserne i udførelsen af deres håndværk.

Lasse Kristensen er både dansk og nordisk mester i møbelsnedkeri og har også haft æren af at forsvare de danske farver til verdensmesterskabet. Mette Bentzen er præget af en helt særlig eventyrlyst, der før Egeværk blev til en tre år lang jordomsejling i en lille sejlbad.

Om Mette Bentzen (f. 1978)

Uddannelse:

1998: Kunstsolen Larsson & Larsson, København
1999-2001: Mediekoordinator
2006-2010: Maskinsnedker (sølvmedalje).
PP Møbler

Om Lasse Kristensen (f. 1985)

Uddannelse:

2002-2006: Møbelsnedker (sølvmedalje).
PP Møbler
2006: Danmarks mester i møbelsnedkeri
2006: Nordisk mester i møbelsnedkeri
2007: Danmarks repræsentant ved verdensmesterskabet i Japan
Studie/arbejdsophold i Japan og på Hawaii

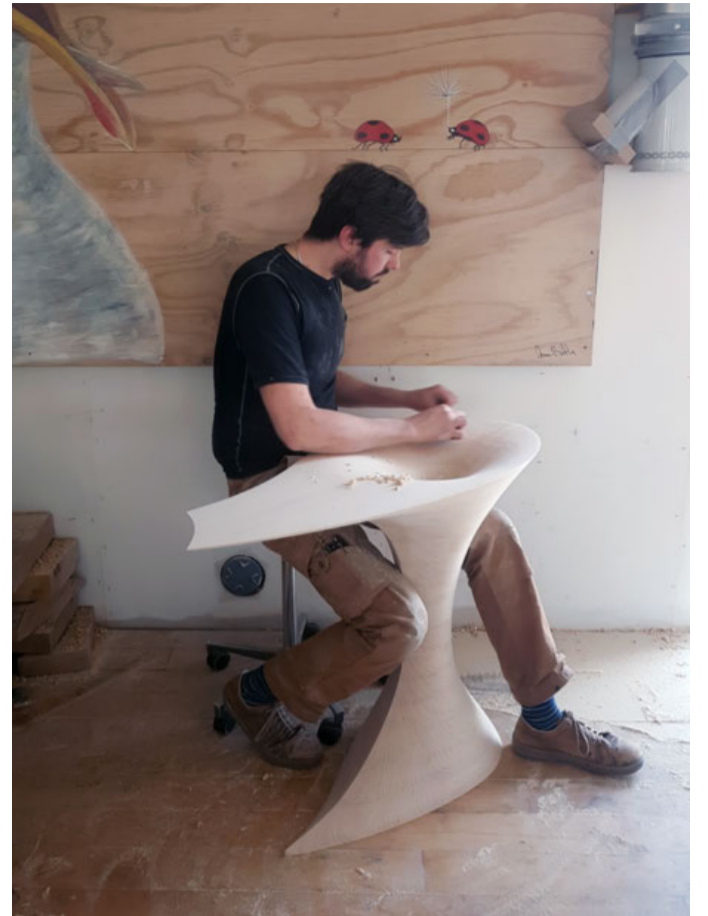


Lasse Kristensen ses her i gang med at forme "Orbit".
Foto: PR

Vikingeglasskibet kan kaldes for et af deres mest berømte værker. Skabt i samarbejde med glassmedjen Backhaus-Brown har skibet formået både at være i centrum i den danske lejr til OL i Rio og i studiet hos Fox Sports dækning af verdensmesterskabet i fodbold i Rusland. Foto: PR



Mette Bentzen havde aldrig troet, at deres glasskib af eg og røget eg ville blive udstillet verden over. Foto: PR



Lasse Kristensen arbejder her på færdiggørelsen af konsolbordet "Void", som er kendetegnet af et hulrum. Foto: PR

► Deres kosmopolitiske fortælling stopper langt fra her. I øjeblikket har de slået pjalterne sammen med den engelske gallerist Sarah Myerscough i London. Det har bl.a. resulteret i, at deres abstrakte konsolbord "Void" kom med på den prestigefyldte Nomad-udstilling i Monaco.

»Vi havde mødt Sarah Myerscough flere gange og var fascineret af hendes hold og opstilling. Derfor viste vi hende et bord, som vi havde tegnet. Vi kalder det "Void", fordi det egentlig ikke er et bord, da der er et hul eller tomrum i det. Hun blev hurtigt begejstret for det, og tog det derfor med til Monaco, hvor hun udstillede i Chanel-designer Karl Lagerfelds gamle hjem.«

»Det er supersjovt, at sådan nogle døre har åbnet sig. Det er helt vildt.«

Jordomsejling endte i Egeværk

Mette Bentzens egen kærlighedshistorie til træet begyndte tilbage i 2002, da hun var 24 år gammel. Hun havde købt sin egen sejlbåd og var taget på tre års jordomrejse.

»Sejlbåden var simpelthen så smukt bygget interiørmæssigt. Den var lavet af en gammeldags bådbygger i Danmark, og alt det indvendige var så fint udskåret i mahogni. Problemet var bare, at sådan noget fint træ hurtigt bliver slidt af en jordomsejling, så det skulle vedligeholdes, og det kunne jeg simpelthen ikke finde ud af. Det irriterede mig.«

For Mette Bentzen var træarbejdet et mysterium; kurverne, sammensætningen og glansen i træet. Da hun endelig kom hjem til Danmark igen, begyndte hun som snedkerlærling. Her fandt hun et udløb for sin sprudlende, kreative energi. Efter en række år hos PP Møbler, hvor de ikke kunne lave andet end Wegner-møbler, drømte hun og Lasse Kristensen om at prøve noget nyt. Et sted, hvor de kunne forsøge sig med deres egne design, idéer og innovative linjer.

»Vi var bare nødt til at etablere vores eget værksted og lave Egeværk.«

Den vilde natur, havet og lyset ved Hundested Havn, den skandinaviske minimalisme og træets egen fortælling er inspirationen, når de designer og kreerer deres enkle værker. Som et af de eneste træværksteder i Danmark laver de nutidige møbler, som koster over 100.000 kr. per styk. Hvert enkelt er håndlavet og unikt, og makkerparret producerer kun omkring 20 af hver. Eksklusiviteten gør stolene og bordene i ask og eg til moderne samlereobjekter, og eksempelvis er deres bord "Stem" til 127.000 kr. blevet speciallavet til en film, der i øjeblikket bliver optaget i Norge.

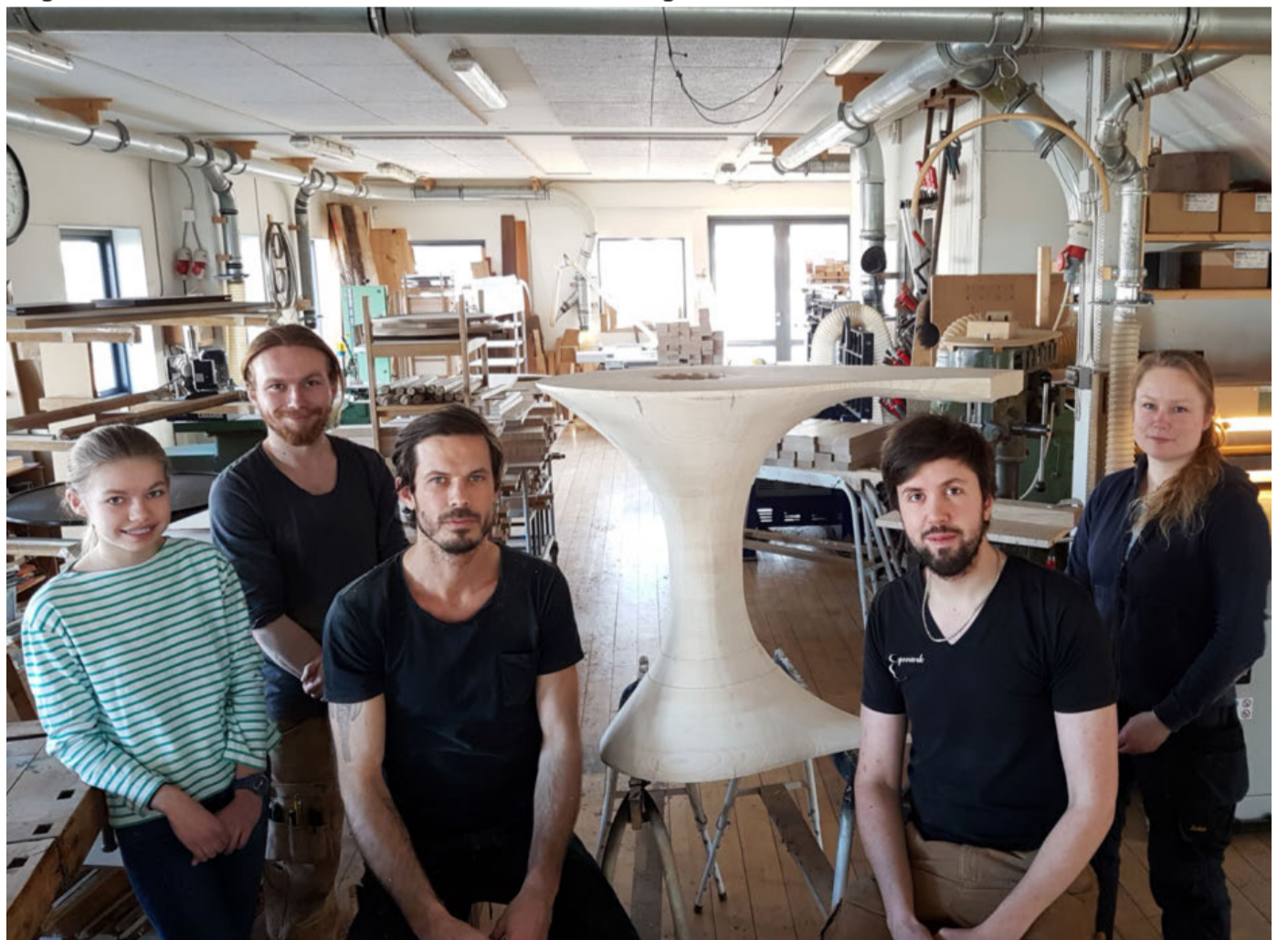
»Vi får hele tiden muligheden for at lave vores eget take på vildskaben og presser træet. Det er så fedt, for vi er med til at sætte en dagsorden nu. Både ude i verden og også herhjemme. Vi repræsenterer en udvikling, som er sluppet fri af det traditionelle. Og vi boltrer os i det.«



Vikingeglasskibet er et perfekt eksempel på Egeværk-parrets udfordring af træet. Foto: PR



"Void" er skabt ud af det samme stykke træ og derefter nøjsomt slebet sammen. Foto: PR



Bordet "Void" endte med at blive udstillet i Karl Lagerfelds tidligere villa i Monaco. Her ses det færdige møbel i værkstedet i Hundested. Foto: PR