

Scénario fantôme

Collection Frac Normandie Caen

Edgardo NAVARRO

Né en 1977 à San Luis Potosi (Mexique), vit et travaille à Paris et Leipzig

Edgardo Navarro s'est formé à l'art au Mexique, en Allemagne et en France. Sa peinture expressive est au croisement de ses différentes cultures et influences : il opère une synthèse entre les univers mystiques et sacrés d'Amérique du Sud et différents courants de l'histoire de l'art moderne européen. Il met en scène des personnages, des objets, des paysages qui naviguent dans un univers de science-fiction, surréaliste et merveilleux.

Dans les peintures de la série *Home*, l'artiste cherche à réinventer les paysages urbains de la ville de Leipzig, en créant à travers l'architecture une synthèse des esthétiques mexicaines et européennes : la forme des maisons est de type européen mais leur façade est composée de motifs évoquant les arts précolombiens des civilisations aztèque ou maya, avec des formes géométriques et des masques rituels. La forme circulaire des toiles est inspirée par les principes de construction des mandalas tibétains, et évoque également les tondos, toiles circulaires caractéristiques de la peinture italienne de la Renaissance.

« Dans les mandalas, la figure centrale représente une maison vue à vol d'oiseaux qui symbolise l'individu; mais ce qui m'a particulièrement intéressé, c'est la mise en relation de la figure centrale quadrilatère et le cercle. En l'absence de figure humaine dans la série « Home », le défi était pour moi de maintenir une présence, un caractère; j'ai donc choisi de travailler chaque tableau comme un portrait.* » (Edgardo Navarro)

Les maisons sont mises en scène dans des paysages lunaires, avec une luminosité particulière, un halo éclairant les toits et les montagnes en arrière-plan, créant une atmosphère nocturne étrange et poétique.



Home I, 2014
de la série *Home*
huile sur toile

Collection Frac Normandie Caen