

## Etienne Guilloteau/Action Scénique

### *Zeit-Bild*



©ISM/Lienbacher

For *Zeit-Bild*, a performance with nine dancers and eight musicians, Etienne Guilloteau takes his inspiration from Henri Bergson's belief that duration is measured not in the seconds, minutes and hours of time, but in smells, pleasure, pain and other sensations. *Zeit-Bild*, initially commissioned by Stiftung Mozarteum in co-production with SZENE Salzburg and Action Scénique, puts the focus on three composers – Wolfgang A. Mozart, Morton Feldman and Beat Furrer. Working with conductor and pianist Alain Franco, Etienne Guilloteau examines the individual composers' relationship to time. The music was selected according to specific criteria – the varying relationships to time and duration, the timbre of the instruments as well as the contrast in intensity and dynamic. Guilloteau has choreographed a dialogue of movement and music, which is impressively brought to life onstage by the OENM (Austrian ensemble for new music) and the dancers of the SEAD BODHI PROJECT. Both fascinating and moving, *Zeit-Bild* shows how duration is composed by many layers of memories, sensitivity, tension and softness; and how the past, present and a possible future exist in every action of the body.

Born in France, Etienne Guilloteau trained at P.A.R.T.S and has since worked in numerous international productions. In 2008, he and Claire Croizé and Nada Gambier founded the Action Scénique company, with headquarters in Brussels. In his work, Guilloteau focuses on the dramatic interplay of dance, music and light.

Für den Philosophen Henri Bergson besteht Zeit nicht aus Sekunden, Minuten oder Stunden sondern aus Gerüchen, Vergnügungen, Schmerzen sowie allen Arten von Sinneseindrücken. Davon inspiriert, inszeniert Etienne Guilloteau *Zeit-Bild*, einen Abend für neun Tänzer und acht Musiker. In *Zeit-Bild*, entstanden als Auftragswerk der Stiftung Mozarteum in Koproduktion mit SZENE Salzburg und Action Scénique, liegt der Fokus auf drei Komponisten: Wolfgang A. Mozart, Morton Feldman und Beat Furrer. Gemeinsam mit dem Musikdramaturgen Alain Franco untersucht Guilloteau die individuellen Beziehungen der Komponisten zu dem Faktor Zeit. Die Musikauswahl erfolgte nach spezifischen Kriterien wie dem unterschiedlichen Bezug zu Zeit und Länge, Klangfarbe der Instrumente, Gegensatz zwischen Intensität und Dynamik. Guilloteau choreografiert einen intensiven Dialog aus Bewegung und Musik, der vom österreichischen Ensemble für Neue Musik oenm mit Tänzern des SEAD BODHI PROJECT auf beeindruckende Weise auf die Bühne gebracht wird. Das Stück zeigt wie Zeit durch multiple Schichten von Erinnerung, Empfindsamkeit, Anspannung und Sanftheit komponiert wird. Und wie Vergangenheit, Gegenwart und mögliche Zukunftsbilder stets in jeder Handlung des Körpers gegenwärtig sind.

Geboren in Frankreich, absolvierte Etienne Guilloteau seine Ausbildung bei P.A.R.T.S und wirkte seither in zahlreichen internationalen Produktionen mit. Gemeinsam mit Claire Croizé und Nada Gambier gründete er 2008 die Kompanie Action Scénique mit Sitz in Brüssel. Guilloteaus künstlerisches Interesse liegt auf dem dramatischen Wechselspiel von Tanz, Musik und Licht.

**80 min**

actionscenique.be  
sead.at  
oenm.at

**Konzept und Choreografie:** Etienne Guilloteau

**Kreiert mit und getanzt von:** Erica Bagdeley, Emmi Väisänen, Won-Song Young, Nefeli Kadinopoulou-Asteriou, Nathalie Baert, Jun Shin Young, Alan Fuentes Guerra, Sami Similä, Federico Valenti

**Musik:** oenm - oesterreichisches ensemble für neue musik: Ekkehard Windrich, Violine; Michaela Girardi, Violine; Jutas Javorka, Viola; Peter Sigl, Violoncello; Vera Klug, Flöte; Zoltan Macsai, Horn; Nora Skuta, Klavier; Katharina Teufel-Lieli, Harfe

**Musik-Dramaturgie:** Alain Franco

**Kostüme:** Anne-Catherine Kunz

**Licht:** Hans Meijer

**Choreografische Assistenz:** Claire Croizé

Eine Produktion der Stiftung Mozarteum Salzburg, SZENE Salzburg/apap - advancing performing arts project, Action Scénique und SEAD. Etienne Guilloteau/Action Scénique wird strukturell von den flämischen Behörden unterstützt.