



Formandens beretning for året 2023 ved GF i marts 2024

En fortælling om sidste års aktiviteter: om hvad der er lykkedes, men også hvor vi ikke har opnået det ønskede resultat.

Faste arrangementer og aktiviteter -

Bestyrelsesmøder:

Vi har haft 7 bestyrelsesmøder i 2023 – referater kan læses på hjemmesiden.

Koncertintroduktioner:

3 koncertintroduktioner: Orfeo i januar, koncerten i Tivoli i juni og til sidst inden Bartok koncerten i november. Vi har haft 3 forskellige oplægsholdere, Søren Schauser, som er en 'gammel kending', Katrine Nyland Sørensen og til sidst Mikkel Thrane Lassen som det nye bekendtskab. Valg af oplægsholdere er afhængigt af koncertprogrammet og af, at vi kan finde den bedste ekspertise og formidler.

Åben prøve

Vi har (efter de muligheder vi får tilbudt fra sekretariatet) kunnet invitere til åben prøve 2 gange:

Til Tivoli koncerten og til Bartok koncerten og ja, nu i januar i Salzburg.

Det virker, som om stedet, og at det er nemt at komme til, har en betydning: I Viften kom der ikke mange, selv om vi kunne forvente nyhedens interesse med Bartok på programmet, mens en prøve mere centralt beliggende lokkede flere (i Operaen).

I Salzburg invaderede vi nærmest prøvesalen, men vi 'var jo alle lige i nærheden'.

Uanset besøgstal vil vi fortsætte med at tilbyde 'åbne prøver', da det ikke koster foreningen ekstra.

Venneforeningsboden har været ude 5 gange i 2023: Orfeo i januar, Tivoli, Haydn festival, Dødens toner, Bartok i november og nu sidst i februar Winterreise. Vi har gode erfaringer med vores udvidede salgsmateriale. Vi bestræber os på at finde litteratur, som har tilknytning til koncerten, og på andre måder at gøre boden mere interessant. Vi køber kun et fåtal bøger hver gang, og de bliver solgt.

Fællesspisning efter koncerterne i 'den gamle koncertsal' er blevet et hit og er nu en fast begivenhed. Der kommer gamle som nye medlemmer, snakken går, og det er meget, meget hyggeligt.

Naxos samarbejde

Naxos tilbød i januar, at medlemmer kan få 20 % rabat på udgivelser fra Naxos i løbet af 2025. Det er indtil videre meget få, der har benyttet sig af tilbuddet, og jeg vil lige gøre opmærksom på muligheden endnu en gang.

Særarrangementer

Vi har igen det sidste år haft et antal særlige venneforeningsarrangementer:

- Nattergaletur – 8. juni – var et arrangement kun for medlemmer og anderledes, da vi flyttede os ud i naturen med såvel lytte- som synssansen åbne. Turen afsluttedes på 'Høkeren' i Brede med spændende indsigter i universet af lyde ved videnskabsjournalist Annette K. Nielsen.



Arrangementet havde ikke direkte tilknytning til orkestret, selvom der dukkede en vis fløjtespiller op i det grønne. Der var 16 tilmeldte fra foreningen, og det lyder ikke af meget, men i betragtning af arrangementets art, var det ganske perfekt.

- Folkeuniversitetet i maj måned med Søren Schauser og Kasper Rofelt – var et åbent arrangement for alle (mod betaling). Karl Aage Rasmussen glippede desværre som det store trækplaster. Der var 23 tilmeldte medlemmer, men kun et fåtal udefra. Vi ønsker at fortsætte samarbejdet med Folkeuniversitetet, og vi har kontakten, forstået på den måde at de henvender sig og hører, om vi har et emne. Det er dog ikke lykkedes - mest beroende på timing: de er langt foran os i deres planlægning af næste sæsons program, end vi har haft mulighed for. Vores intention er, at emnet skal understøtte orkestrets koncertaktivitet.
- Tante Musika i oktober – var åbent for alle (betaling for ikke-medlemmer) – to koncerter for voksne med børn og børnebørn. Ved første koncert var der tilmeldt: af ikke-medlemmer 11 voksne og 11 børn. Af medlemmer: 5 voksne og 5 børn. Til den anden koncert var der ikke en gang halvt så mange. På en måde en fejlurdering fra vores side af interessen fra medlemmerne. Det kan naturligvis også hænge sammen med, at arrangementet lå den sidste søndag i efterårsferien.

Med samtlige arrangementer kan vi sige, at dét, at medlemmer kan mødes og have en fælles oplevelse, som man måske ikke selv ville opsøge, har en stor værdi.

Vi har dog et ønske og en forventning om, at de arrangementer, som er åbne for andre (mod betaling), f.eks. Folkeuniversitetet og Tante Musika, skulle trække mange flere – både medlemmer, men så sandelig også potentielle medlemmer. Der har vi ikke opnået det ønskede resultat: flere medlemmer. Det skal dog ikke afskrække os fra at fortsætte med lignende tiltag - med den lære vi har kunnet trække, når vi har evalueret arrangementerne.

Medlemstal

Og nu kommer vi ind på medlemstal, og hvad vi har kunnet se har haft betydning for at få flere medlemmer:

Vi har faktisk ikke haft så højt et medlemstal i de seneste 7 år som nu – 261 medlemmer. Der er en øgning på 18 % siden sidste år. Indtægterne er forståeligt nok ikke steget forholdsvis så meget (de er dog steget), efter at vi indførte basiskontingent.

Men vi håber og tror på, at det kan betyde flere medlemmer og også at vi holder på de medlemmer, som ellers ville melde sig ud. Det er dog blot en formodning, som vi ikke helt kan bevise i tal.

Kan vi så se, hvorfor og hvornår vi har fået nye medlemmer?

Ja, Haydnfestivalen var et boom og ingen tvivl om at Mathias Hammers engagerede anbefaling af os gav pote. Straks efter stimlede folk sammen foran boden, og der kom mange nye medlemmer. At vi så har en bod med indhold er vigtigt. Og at vi på det tidspunkt, hvor orkestret reklamerer for venneforeningen, har en konkret og synlig aktivitet – (som I måske ved, var vi i Salzburg og havde det vældig hyggeligt).

Rejserne er et trækplaster, og noget der skiller os ud fra andre venneforeninger. Og her har vi diskuteret flere modeller for fremtiden: både som følgere af vores orkester, men også som 'hyggeklub'. Folk kommer hinanden ved og knytter bånd: det som har kendetegnet Underholdningsorkestrets venneforening helt fra begyndelsen.



Vi kunne også konstatere, at der kom flere medlemmer, efter at orkestret (sekretariatet) gjorde ekstra reklame for venneforeningen på Facebook i forbindelse med Salzburg rejsen.

Vi kan selv fortælle, hvor god en forening vi har, men andres anbefalinger betyder virkelig meget!

Vores kommunikation

Udadtil: hjemmesiden og vores flyer. Vi vil gerne opfordre jer til at tage vores flyere med og give til venner og bekendte.

Mangler vi en Facebookside? Ja måske, men vi har ikke ressourcer til selv at drive en side, som den bør drives, hvis den skal give mening.

Til Haydnfestivalen fik vi også produceret bolsjer med logo på, og de er meget populære. Får vi nye medlemmer af den grund? Sikkert ikke direkte, men det gør det uendeligt meget nemmere at komme i snak med folk, og den slags kommunikation kan være begyndelsen.

Internt fortsætter vi at kommunikere via nyhedsbreve og invitationer til arrangementer pr. mail.

Instrumentstøtten

Er p.t. vores største 'bindeled' til orkestret. Vi vil gerne udvikle denne del og også om muligt finde andre måder at støtte musikerne, som jo for absolut størstedelen er freelancemusikere.

Men dette er på længere sigt og med flere medlemmer i ryggen.

Et lille kig frem i tiden:

I april skal vi følge Malko konkurrencen. Der er stadig få ledige pladser. Læs om det i flyeren, hvis I ikke har hørt om det før.

Til efteråret skal vi beskæftige os med orgelmusik og Danmarks historie. D. 1. oktober besøger vi Hillerød, Frederiksborg Slotskirke og hører fabelagtig danmarkshistorie og deres gamle Compeniusorgel. Og d. 4. november står Valby, kulturmæcenen brygger Jacobsens Jesuskirken, Cavallé-Coll-orglet med organist Sven Verner, vores trofaste medlem, for tur.

Der kan komme flere tilbud, for som i hele venneforeningens eksistens er vi nødt til at kunne navigere mere spontant end de venneforeninger, som bedre kan planlægge aktiviteter længere frem i tiden, fordi orkestrets program er fastlagt for længere tid. Også fordi andre orkestre har et 'hus' – og dermed et mere fast fysisk tilhørsforhold, som gavner på mange måder.

Og kan Underholdningsorkestret få sådant et tilhørsforhold i fremtiden via samarbejdet med Taastrup kommune? Det er i hvert fald forhåbningen, og vi skal høre Andreas Vetö fortælle mere om tankerne bag, og hvor dette samarbejdsprojekt står i øjeblikket.

Venneforeningen, som den er nu, og som den har været, betyder meget for mig. Jeg kan altid være sikker på at få en god, sjov eller alvorlig snak, og der er en gennemgribende varm og livsbekræftende stemning. På vores ture: alle passer på hinanden, og der er en positivitet og taknemmelighed, som er opløftende.

Og jeg siger det samme, som jeg sagde sidste år: den ånd skal vi passe på og pleje på bedste måde. Tak til jer, for jeres bidrag til det.