

Venneforeningen Danmarks Underholdningsorkester – Årsberetning 2020

Beretningen bliver kort – det var året, der gik bort.

Men lad os nu se: Trods alt er der fortællinger, der er værd at bemærke.

Vi nåede en kort opblomstring i det udadvendte liv fra maj til december: Nogle af os var så heldige at opleve en helt unik weekend i september med Beethovens samtlige symfonier. Desværre med begrænset publikumsantal, og hvor kunne jeg da have undt mange flere at få denne oplevelse.

Og hvorfor var det så så fantastisk? Jeg kan kun tale for mit eget vedkommende, men det var en weekend, hvor jeg blev suget ind i en verden, som kun handlede om Beethoven, orkestret, Fischer og jer, der var til stede. Alt andet var væk for en stund. På en befriende måde og næsten som at tage på ferie, udelukkende med gode venner.

Vi havde vores Venneforeningsbod med salg af cd'er, t-shirts og medlemskab. Foruden at det var et hyggeligt samlingspunkt, så fik vi den weekend hele 18 nye medlemmer.

Det samme gjaldt til koncerten i december – også i DR Koncerthus - med Haydns Skabelsen – (3 nye medlemmer).

Åben prøve og koncertintroduktioner har været specielt forbeholdt for medlemmer af Venneforeningen. Til Beethoven marathon og til Haydns Skabelsen, som begge blev afholdt i DR Koncerthus, gjorde vi en undtagelse. Her blev alle, der havde købt billet, inviteret til hhv. koncertintro ved Søren Schauser og til åben prøve på Skabelsen. Formålet var, at promovere Venneforeningen og om muligt fange nye medlemmer, hvilket også lykkedes.

I år (2021) har vi også nået at være aktive med Venneforeningsboden: til Fischer-koncerten i maj, Mozart i midten i Østre Gasværk og til sidst til EM-koncerten i DR koncerthus.

Hvad så med vores egne arrangementer i Venneforeningen? Dem har vi været nødt til at aflyse; såvel turen til Budapest som vores 'genganger': korarrangementet med Frans Rasmussen, som har været aflyst flere gange. Desværre var 2020 året, da Frans Rasmussen gik bort. Frans Rasmussen, som med sine sprudlende ideer og engagement skulle have været dirigent og hovedperson denne kordag. Det er et stort tab, at han ikke er her mere.

Ikke desto mindre føles det vigtigt og rigtigt at gennemføre kordagen i efteråret 2021 – d. 6. november, til ære for Frans Rasmussens virke. Vi håber naturligvis, at det vil være en dag med stor tilslutning. Dirigent bliver Jørgen Fuglebæk, mest kendt for sit job som chefdirigent for Studentersangerne. Jørgen er uddannet dirigent fra Royal Academy of Music i London og har dirigeret adskillige orkestre og kor i Danmark og Sverige bl.a. Radiokoret og Radiokammerkoret. Han underviser i Direktion på DKDM.

Budapest, ja det står også på programmet - til næste nytår. Der er endnu ikke indhentet tilbud på turen, forhåbentlig vil prisen ligge nogenlunde på samme niveau. Men er der tilslutning til turen? Det har vi brug for at finde ud af, da prisen også afhænger af det. Vi sender en mail ud til resten af foreningen, hvor man kan tilkendegive sin interesse for turen.

Det var året, hvor de fleste forsøgte sig med virtuelle erstatninger: det gjorde vi også. På den måde at vi finansierede streamingen af en prøve på en blæseroktet af Beethoven. Det skulle både være en 'erstatning' for de åbne prøver, som vi ønsker at tilbyde, og samtidigt være med til at promovere, ikke bare orkestrets arbejde, men også Venneforeningens eksistens. (3 nye medlemmer var resultatet) Streamingen ligger stadig på nettet og kan ses bl.a. fra vores hjemmeside.

Helt stillestående har det ikke været for os i bestyrelsen: Vi har mødtes lige så tit, som vi plejer, virtuelt til dels.

Én af de store ting, som er faldet på plads er, hvordan vi opfylder den del af formålet, som er formuleret i § 2:

"Foreningens formål er at understøtte Danmarks Underholdningsorkester,og/eller ved at yde økonomisk støtte til orkestrets drift og aktiviteter."

Idéen har været undervejs i lang tid, og nu har vi endelig underskrevet en aftale med Orkestrets a/s og Foreningen Danmarks Underholdningsorkester om at yde en årlig støtte til vedligeholdelse af instrumenter, noget som for Danmarks Radios ensembler og andre faste orkestre er en 'naturlig del'.

Størrelsen af støtten er afhængig af foreningens størrelse og midler og skal fastlægges i vores budget for hvert år. Orkestermedlemmerne (de faste) kan søge om støtte, og det er Foreningens kasserer og formand – Niels Ulrich Sahl og Mette Bugge – der skal administrere ordningen.

Orkestrets sekretariat har bestemt heller ikke ligget stille. Med den finanslovsbevilling, orkestret har opnået, kan man nu lægge mere langsigtede planer end blot til næste år. Husk nu: Det var det optimale drømmescenarie, dengang kampen for at etablere orkestret på ny begyndte. Men egentlig; det er ganske fantastisk, at man nu er nået hertil. Det er bestemt ikke kommet af sig selv: et lille men hårdt arbejdende sekretariat, en sprudlende og idérig direktør, en kompetent bestyrelse og ikke mindst et meget engageret orkester.

Orkestret spiller nu tit i Jylland – tiere end her i København og også med det brede repertoire, som altid har kendetegnet Underholdningsorkestret. Det er hele landets Underholdningsorkester, og det ligger i betingelserne for det videre virke. Det ligger også i Venneforeningens vedtægter §2 om formålet:

"Foreningens aktiviteter skal i videst muligt omfang gennemføres overalt i Danmark."

Men hvordan indvirker det på Venneforeningen og vores virke? Emnet har været vendt i bestyrelsen i de sidste år: Kan vi følge med i den udvikling? Og hvordan?

Hvis vi kigger på Venneforeningens medlemsskare nu og gennem de forløbne år, så er det næsten 90 % domineret af København og omegn. Antal medlemmer har stort set været uændret, der kommer nye medlemmer ja, men der er også dem, der forlader foreningen.

Opgaven for os er, som den altid har været, at tiltrække nye medlemmer, men så sandelig også at fastholde dem.

Året her var en undtagelse. Vi har ikke, i den grad vi kunne ønske, kunnet bevise over for nye medlemmer, hvad man egentlig 'får ud' af at være medlem.

Vi ser nu først og fremmest frem mod et helt frisk 2022.