

# Dunkelfolk – Jubilæum – 25 År.

Når solen igen begynder at få magt, vækkes de menneskelige dybder...

Intet kan modstå den tidevandsbølge af kaos, der vender verden på hovedet. Ingen hæmninger kan beskytte de smukke illusioner, der kaldes virkeligheden, moralen, fromheden og fornuften mod stormfloden af anarki og vanvid, hvor skandale, erotisk frihed og nådesløs, verdslig satire hersker.

Dette er dårskabens rige, hvor Harlekin, Narren, Landsbytossen og Bajads er Konge, og vi bøjer os for hans absurde regimente...

Dette er en magisk tid udenfor tiden, hvor alle er forandret, alt er omvendt, bagvendt. En paradoksal tid, hvor modsætninger forenes, hvor orden er uorden, harmoni er disharmoni, hvor blasfemi er hellig, hvor tabuer er sat ud af kraft. Et vanvittigt øjeblik, hvor livet krampagtigt omfavner døden i en hellig skabelsesdans...

Dette er karnevalstid, hvis rødder går langt tilbage i .....

Undfangelse:

Husets galleri - 1988 – Soloudstilling af håndskårne træmasker ved Billed- og maskekunstner Kirsten Gitz Johansen fra Tranum.

Jeg var koordinator for Karneval i Aalborg – mødte for allerførste gang Kirsten efter ferniseringen, præsenterede mig og spurgte: Vil du ikke rejse med mig til Viareggio i Norditalien – Kirsten svarede: Jo – Men jeg vil have min mand med.

Karneval i Aalborg var inviteret til karneval i Viareggio og ville gerne føre sig frem med en spektakulær karnevalsgruppe – og hvis Kirsten kunne levere maskerne ville karnevalsbestyrelsen bære dem i paraderne i den italienske by.

Kirsten stillede krav om at maskebærerne skulle bære sort tøj og sorte sko – uden logoer og addidasstriber, Så maskerne ville komme til sin ret.

Maskegruppen var født og skulle døbes i forbindelse med turen og maskemor og stamfar enedes om: Dunkelfolket fra Fosdalen.

Dunkelfolket rejste til Italien hvor italienerne gjorde store øjne over dette mytiske nordiske folk fra dårskabens rige.

Dunkelfolket og Kirsten har lige siden været en integreret del af Karneval i Aalborg og har hvert år deltaget i Carrus Navalis, hvor de jager vinteren og de onde ånder ud af byen, så der bliver plads til forår og fornyelse.

Dunkelfolket har hvert år i maj hvasket aalborgenserne i øret at karnevallet og livsglæden var på vej.

Dette forunderlige foruroligende fascinerende folk vækker underbevidsthedens sindbilleder - ansigt til ansigt med publikum.

De skaber latter og gys – når sære og poetiske fyrre- og birkemasker bæres af gestikulerende, dansende kroppe.

Det legesyge Dunkelfolk har blandet sig i det nordjyske kulturliv ved enhver lejlighed:

- Uropførelse af symfonisk værk for symfoniorkester og olietønder i Aalborghallen.
- Comedia de la Musica – Nordjyllands Kunstmuseum.  
(Pidestaler – hvor kunsten kiggede tilbage på beskueren)

På Kulturnatten i Aalborg har Dunkelfolket været fast leverandør af spektakulære forestillinger og events i Byens rum, fabrikker og Kirker.

I 2001 modtager Dunkelfolket den første "Nordjysk Kulturpris" og 100.000 kr. og "Søren" Prisen fra Nordjyske Socialdemokrater.

Dunkelfolkets ambitioner voksede og paradegruppen bliver til teatergruppe, men har lykkeligtvis aldrig glemt paraden og karnevallet.

Store flotte maskeforestillinger bliver skabt:

2005 H. C. Andersens **Historien Om En Moder**, Nordjysk turne med 15 forestillinger og International teaterfestival i Esbjerg

2006 Premiere på **Hamlet** Nordjyllands Kunstmuseum , Teaterfestival i Montceau-les-Mines Frankrig

2007 Turne med Hamlet, Nordjylland, på Kronborg og

2009 20 års jubilæum med stor ny STREET PERFORMANCE og forestillingen **RØVERBRYLLUP**

2014 25 års jubilæum og ny forestilling " **Snehvide** "

Rejser og projekter:

1989-2001 10 gange ved Norditaliens største karneval i **Viareggio**

1991 Stockholm Water festival, **Stockholm**, Sverige

1996 **London**, Notthing Hill Carnival, England

1998 Vilniaus Diannos, **Vilnius**, Litauen.

1999 Akershus 750 år, **Oslo**, Norge

2000 Kinesisk Nytår, Chingay, **Singapore**

2002 St. Patricksday parade, **Gallway**, Irland og Skagerak festivalen, **Arendal**, Norge.

2002 **Turko** Finland, Jean Michel Jarre, Aalborg, Danmark

2003 **Edinburgh**, Skotland, **Altona**, Hamburg, Tyskland og Arendal, Norge.

2004 Middelalder festival og Spassparade Altona, Hamburg, Tyskland

2006 Historien om en Moder i Japan **Tokyo**. Teaterfestival i **Montceau-les-Mines** Frankrig

2007 Parade i **Paris**, Frankrig

2008 Shrovetide Carnival Vilnius , Lithauen, Caribian Carnival Notting Hill, London

2010 **Bremen** 25 års jubilæums Karneval, udpeget som Danmarks repræsentant ved Nordiske Amatør Teater Festival i **Island**, Hamborg Gadeteater festival

2011 Kunstnerisk indslag ved arrangementet "Aalborg i **Nuuk**" på Grønland. Finalist og specialprismodtager til karneval i **Venedig**. Karneval i Bremen og Hamborg

2012 Karneval i Bremen og Hamborg, Nordeuropæisk Amatørteaterfestival i Sønderborg,

2013 Karneval i Bremen, **Hamburg og Bielefeldt**, Tyskland

2014 Karneval i Bremen, Altonas 350 års jubilæum og Gadeteater Festival i **Urybatar**, Ungarn.

2015 **Luton** Carnival i England

MOVING STREET ART, og vi har et europæisk samarbejde med karneval i Aalborg, Luton Hamburg og Nyobatar i Ungarn til udvikling af gade kunst.

## **Berus jer!**

*Af Charles Baudelaire 1867*

Man bør altid være beruset.  
Alting beror på det; det er den eneste opgave.  
For ikke at mærke tidens skrækkelige byrde,  
der knuser jeres skuldre og knuger jer til jorden,  
må I beruse jer uden ophør.  
Men i hvad?  
I vin, i poesi, i dyd – som I vil.  
Men berus jer.

Og dersom det undertiden skulle hænde,  
på et slots trapper,  
på en grøftkants grønne græs,  
i jeres stuers tungsindige ensomhed,  
at I vågner, og rusen allerede er taget af eller helt forsvundet,  
spørg så vinden, bølgen, stjernen, fuglen, uret,  
alt det som flygter,  
alt det som sukker,  
alt det som rinder,  
alt det som synger,  
alt det som taler,  
spørg hvilken time det er:

Og vinden, bølgen, stjernen, fuglen, uret vil svare jer:  
"Det er beruselsens time!  
For ikke at blive mishandlede trælle,  
så berus jer, berus jer uafadeligt!  
I vin, i poesi, i dyd – som I vil!"

Sådan slutter Baudelaire - Jeg har lyst til at tilføje:

Berus jer i maskens mytiske fortælling  
som trækker tråde tilbage i menneskehedens liv, langt før historisk tid, da mennesket levede i  
naturen og guderne hvilede blandt de dødelige, som tilbad dem...

**Tag maske på - lav maskepi**  
**Dunkelfolket kan vi li.**

**Stort tillykke**