

KVINNLIG ESSUNGADRÄKT

Kjol Blågrönt halvylletyg vävd i tuskaft. Kjolen är skodd med grått bomullstyg och kantad med svart ylleband. Kjolen är slät fram men bak är det rikligt med piprynkor.

Väska Framsida lappteknik med lappar från kjol och livstycke. Foder och baksida av oblekt linnetyg. väskan kantas med band.

Livstycke Smalrandigt halvylletyg vävd i kypert. Färgerna är två nyanser rött, blått, grönt och svart och vitt. Broderi i snörhål. Dessa är sydda med oblekt garn.

Överdel Vitt hellinnetyg. Små veck uppe vid axeln samt handleden, på handlinningen finns det broderier. Monogram sytt med rosa korsstyg.

Förkläde Vardagsförkläde:
Mörkt rödbrunt bomullstyg i tuskaft.
Det finns inget original, utan man har utgått från tygbitar som var 100-150 år.

Festförkläde:
Vitt bomullstyg med ränder på längden i rosa munkabälte, rynkat mot en linning av tyget

Halskläde Vardagshalskläde:
Rutigt i vitt och rosa med bård i blått och gult.

Festhalskläde:
Vitt tunt bomullstyg med broderier i tambursöm. Bård av eklöv i gröna nyanser. Mitt bak blommotiv i rött och grönt.



- Mössa Gammalrosa siden med broderier i kedjesöm. Stycke av tyll med trätt mönster.
Ursprunget till bindmössan kan man hitta i modedräkten på 1500-talets slut. Under 1600-talet användes den i den borgerliga dräkten och inte förrän på 1700-talet kom bindmössan till bondedräkten. Under detta århundrade sprider den sig över stora delar av den svenska landsbygden. Ännu på 1800-talet betraktade man bindmössan i norra Småland som en modenyhet.
- Strumpor Vita
- Tröja Svart helyllefodrad med bomullstyg i röda nyanser. Ingen krage. Knäppt med hyskor-hakar.
Kantad med samma svarta ylleband som kjolen.
- Brosch Silver med hängen.