



SKÅNE

LJUNITS HÄRAD

GILLESDRÄKT

I dräkten ingår: Röd kjol av ylle, längd 20-25 cm från golvet. Livstycke av siden-brokad med kanter av blått sidenband, sammanhållet med snörkedja av silver träd genom ringar av samma metall. Blus av vit bomull med uppstående eller nedvikt krage, broderad med stopphålsöm med eller utan spets i kanten. Randigt förkläde (högtidsdräkten har vitt förkläde). Huvudbonad: röd lock för ung, ogift flicka, vit klut för gift kvinna, blå- eller röd-rutig schalett kan användas av både gift och ogift. Ytterplagg: kort klädesjaka med kanter av siden i färg till dräkten. Svarta strumpor samt svarta lågskor utsmyckade med silverspännen eller blå siden-rosetter.

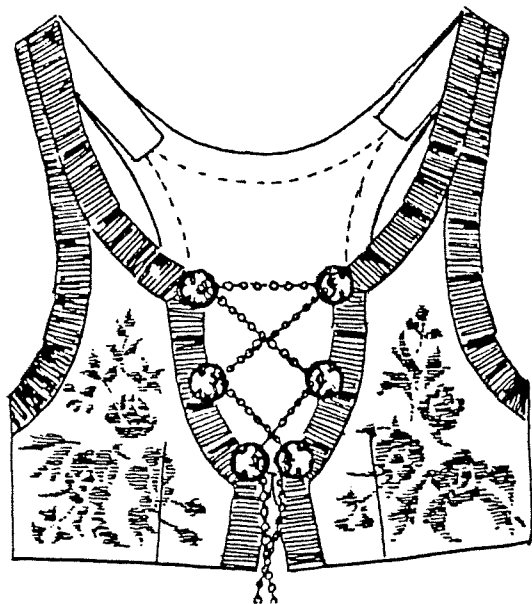
Gillesdräkten är bara en variant av Ljunitsdräkten. Dräktskicket varierade nämligen inte bara geografiskt utan också med årstider och högtider, med vardag och fest, med fattigdom och rikedom, med ålder och civilstånd. Begär specialinformation om övriga varianter.

DRÄKTSKICKETS UPPLÖSNING

Under första hälften av 1800-talet upplöstes det folkliga dräktskicket successivt. På vissa håll levde det folkliga dräktskicket kvar längre. Österlen och trakten kring Everlöv i Torna härad i Skåne hör till det fåtal platser i landet, där folkdräkterna fanns i bruk ända inemot sekelskiftet.

Charlotte Weibull

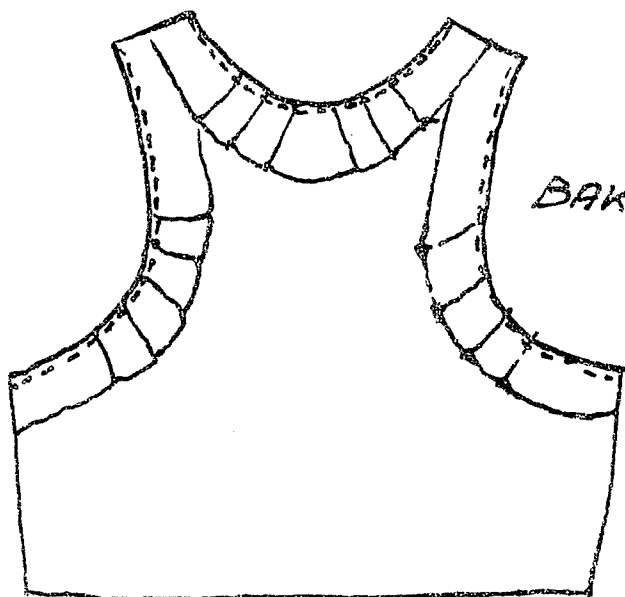
Box 43 - 232 02 Åkarp - Sweden - tel 040-46 50 80



skånska dräktskicket varierade livstyckets material. livstycken av kläde, vadmal, filt, olikmönstrad brokad st. Skärningen var emellertid alltid densamma inom ett område, som t.ex. NV Skåne (Bjäre, Åsbo, Luggude, Onsjö, Frosta och Färs härad), och mellersta Skåne , Hårjager och Färs härad.)

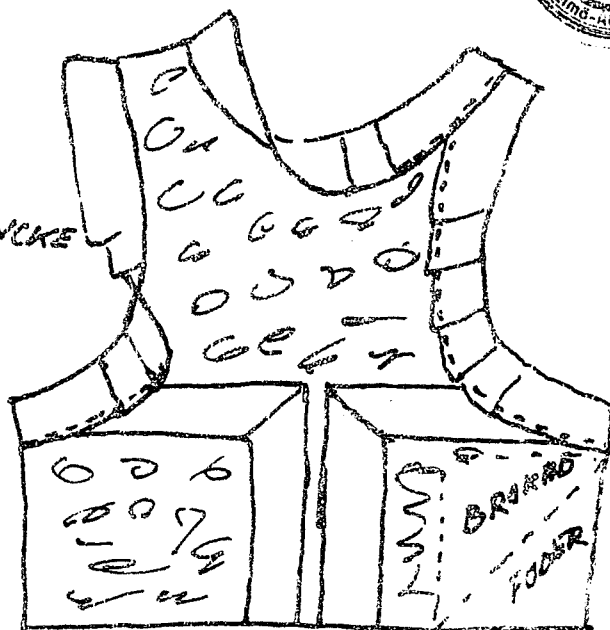
Charlotte Weibull

Box 43 - 232 02 Åkarp - Sweden - tel 040-46 50 80

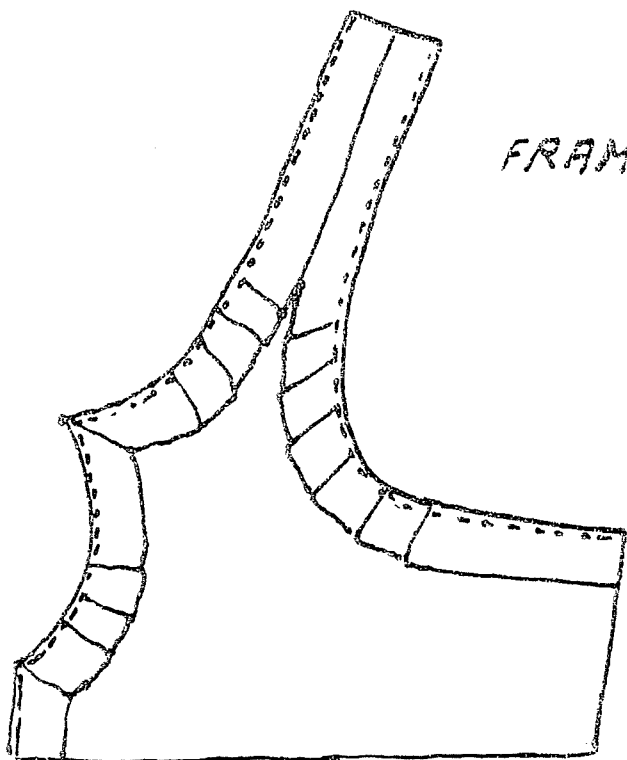


BAKSTYCKE

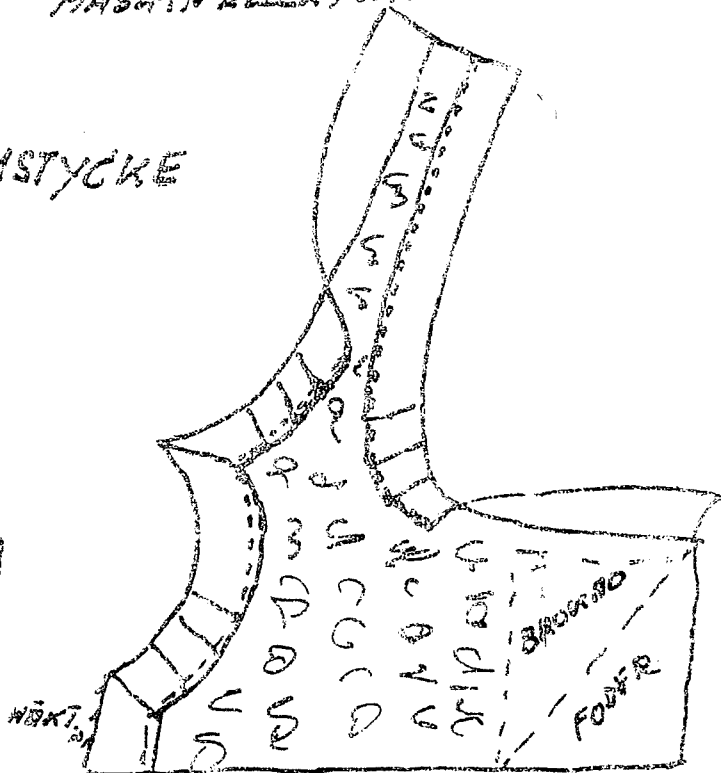
SY FÖRST BANDEN PÅ FODERLIVET. LÄGG SÅ VECK DÄR SÅ BEHÖVS FÖR ATT DE SKALL FÖLJA SMIDIGT.



DÄREFTER SYS RIPS BANDEN SOM BILDAR DEKOR I RYGGEN PÅ BROKADEN MED 1-1/2 CM. MELLANRUM. LÄGG SEDAN BROKADEN MED RÄT SIDAN UP PÅ FODERLIVET OCH VÄND RIPS BANDEN ÖVER. MÅNGA GÅNG TRÄCKLA SÅ ATT VECKEN BLIR JÄMNA STICKA DÄREFTER NER VECKEN PÅ MASKIN ELLER FÖR HAND



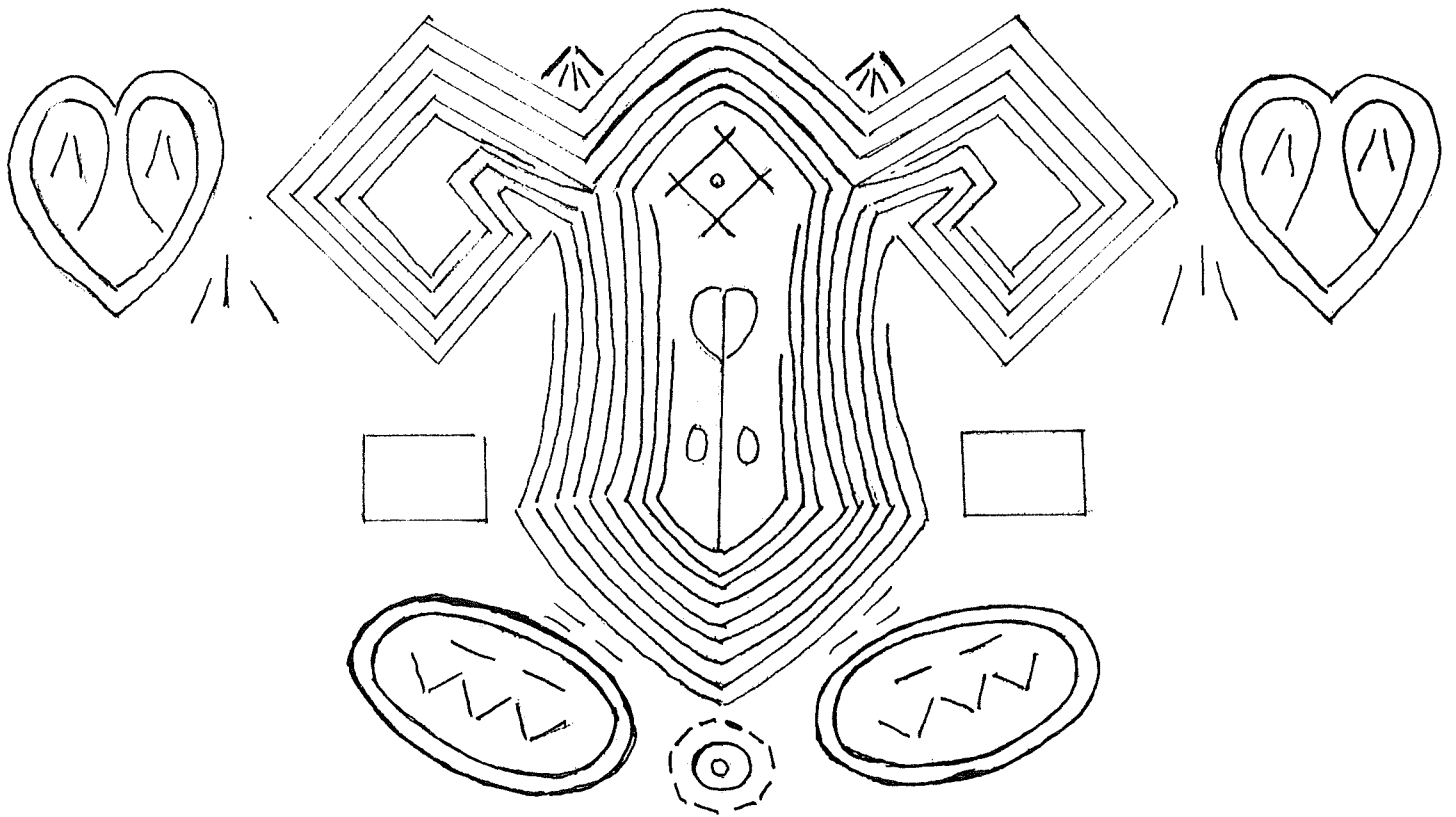
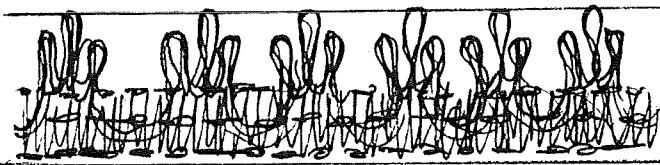
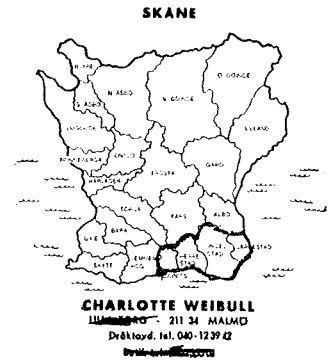
FRAMSTYCKE



FRAMSTYCKENA SYS PÅ SAMMA SÄTT SOM PÅ BAKSTYCKET. VECKEN SKALL VARA SÅ SMÅ ATT DE SLUTAR I INTET DÄR MAN STICKAR NER BANDET. NÅLA SAMMAN DELARNA PÅ AXLARNA OCH I SIDORNA. OBS. ATT BAKSTYCKETS SÖMSMÅN ÄR 1 1/2 - 2 CM. MEDAN FRAMSTYCKETS SÖMSMÅN ÄR RIKLIGARE TILL TÄGEN MED TÄNKE PÅ EV. ÄNDRING. OM SÅ BEHÖVS KAN INSNITT GÖRAS UNDER

BRÖSTDUK FRÅN SÖDERLEN

Material: svart eller mörkbrun sammet 25x25 cm.
Guldspets i övre kanten. Pärlbroderiet ut-
föres med stavpärlor i "tulipanen" och med
kulpärlor i hjärtan.



Charlotte Weibulls Dockcenter

Kontor och Dockverkstad:

tel 040-465080

Postadress: Box 43 - 232 02 Åkarp - Sweden - tel 040-465080

HÄRAD SKÅNE LUNITS

FÖRKLÄDE Randigt förklädes tyg

SCHALETT

VARP Mörkblått bomullsgarn 20/2 611

SKED 90/10

FÄRDIG BREDD 95-100 cm

VARPTÄTHET/cm

INSLAGSTÄTHET/cm

INSLAGSORDNING

				Summa
3 h rött	26 h svart	4 h rött		3 h rött
3 h vitt	3 h mellanblå	7 h mellanblå		(3 h grönt) dubbelt
7 h mellanblå	7 h rött	3 h rött		1 h vitt
1 h vitt	1 h vitt	26 h svart		1 h rött
1 h rött	1 h svart	3 h rött		(3 h grönt) dubbelt
7 h mellanblå	7 h rött	3 h vitt		3 h rött
3 h rött	3 h vitt	7 h mellanblå		3 h vitt
3 h rött	(3 h grönt) dubbelt	1 h vitt		7 h mellanblå
26 h svart	3 h vitt garn	1 h rött		1 h rött
3 h rött	7 h rött	7 h mellanblå		1 h vitt
7 h mellanblå	1 h svart	3 h rött		7 h mellanblå
1 h rött	1 h vitt	3 h rött		7 h rött
1 h vitt	7 h rött	26 h svart		1 h svart
7 h mellanblå	3 h mellanblå	7 h rött		1 h vitt
4 h rött	26 h svart	1 h svart		7 h rött
3 h gult	3 h rött	1 h vitt		7 h rött
4 h rött	7 h mellanblå	7 h rött		7 h rött
7 h mellanblå	1 h rött	7 h mellanblå		26 h svart
1 h vitt	1 h vitt	1 h vitt		
1 h rött	7 h mellanblå	1 h rött		
7 h mellanblå	7 h rött	7 h mellanblå		
3 h rött	3 h gult	3 h vitt		

PROV



ca. 10m

GARNÄTGÅNG varp

INSLAG

Mörkblått 611 4rl.

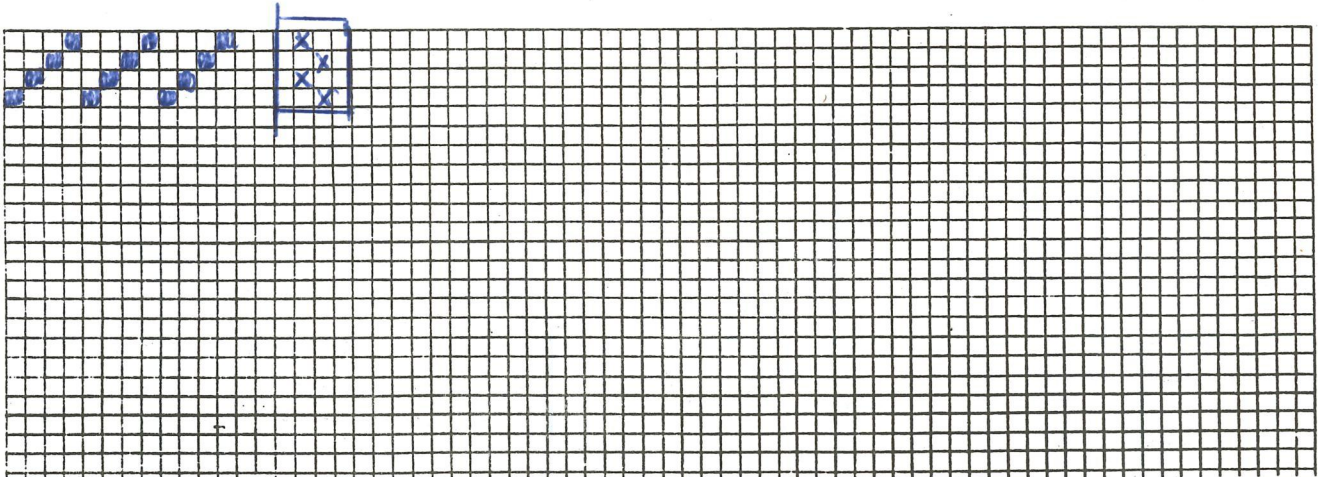
Röd	608	3 st.
Vitt	-	1 st
Svart	628	3 st
Mellanblå	610	2 st
Grönt	652	1 st
Gult	624	1 st.

ANTAL TRÅD I RÖR

ANTAL TRÅD I SOLV

TRÅDANTAL

SOLVORDNING

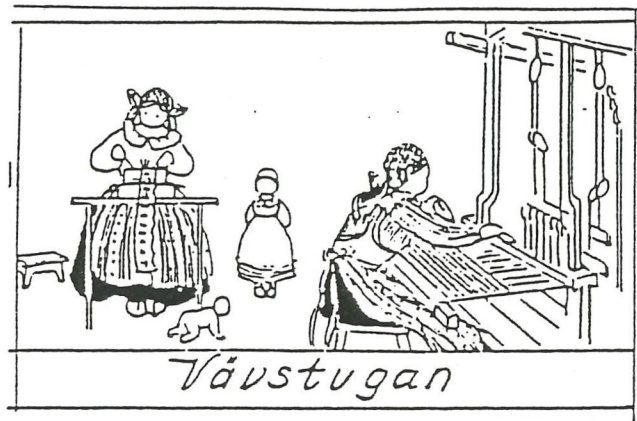


Sjunnits
māad



Ljunnets hd.
Prover på förkläden.





ARBETSBESKRIVNING FÖR RANDIGT FÖRKLÄDE

Material: Tyg 1 meter, 3 m förklädesband, 2 tofsar.

Randningen tages på längden och sidorna fällas med ca 0,5 cm. fäll. Sy upp förklädet minst 10 cm kortare än kjolen. Förklädet rynkas in till 40 cm, med hjälp av två rynkrådar. Sy därefter på förklädesbandet med två stickningar, antingen för hand eller på maskin. Klipp aldrig av förklädet. Förklädesbandets ändrar vikes till en trekant i vilkas spetsar tofsen fästes.

Förklädet var en viktig detalj i den skånska folkdräkten. Det hörde alltid förkläde till dräkten, både i helg och söcken. "Förklädeslös" fick ingen gå. En välbeställd husmor kunde ha ända upp till 20 förkläden i sin kista.

CHARLOTTE WEIBULL
BOX 43, 232 02 ÅKARP
TEL. 040-46 50 80





Så länge det har vävts förkläden till folkdräkter, så länge har det också vävts förklädesband.

Banden gjordes oftast i bandvävstolar och skulle passa i färg och mönster till förklädena - släta band till vardagsdräkter, mönstrade band till findräkter.

Mönstrade band gjordes med hjälp av bandkniv. Man tog upp en mönsterrand, som var utmärkande för förklädet. Namn och årtal vävdes in.

I sydöstra Skåne vävdes extra fina band till bruddräkterna med en mönstergivning som liknade krabbanår och opphämta, s.k. livband. Man hade varp av linne och rött ullgarn till mönster. Det berättas, att brudarna på Österlen gjorde så långa livband att de räckte lika många gånger om livet, som de hade kistor i hemgift.

Flickorna samlades förr i tiden med sina bandvävstolar till s.k. "oppsittarkvällar". Till dessa kvällar kom byns unga pojkar och sjöng och spelade för flickorna, medan de flitigt sysslade vid bandvävstolarna. Den som sjöng bäst eller berättade den roligaste historien, brukade få en bandstump som belöning. Banden betraktades som vänskaps-tecken och seden att tacka med band har säkert gett upphov till uttrycket "knyta vänskapsband".

Charlotte Weibull

Box 43 - 232 02 Åkarp - Sweden - tel 040-465080



SKÅNE, Ingelstad, Herrestad, Jerrestad, Ljunits o S. Färs härad.

HÖGTIDSFÖRKLÄDE

Förklädets längd 10 cm kortare än kjol.

" bredd 90-100 cm

Bandets längd 2 m

" bredd 3 cm dubbelt.

Midja 35-50 cm

Fäll 25-30 cm.

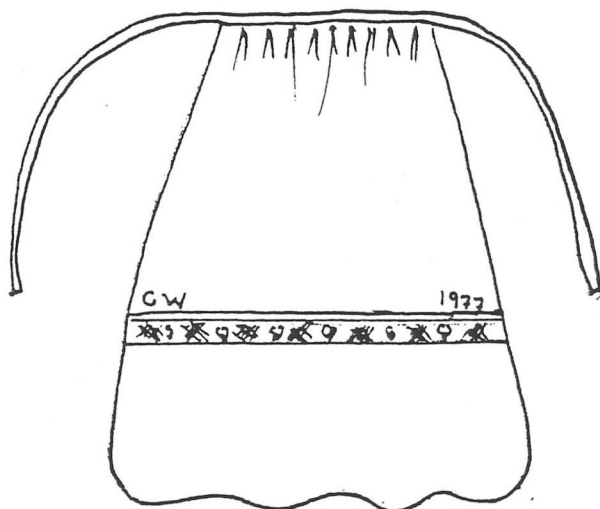
Fällerna 0,5-1 cm bred ovanför spetsinfällningen. Prydes med handknypplad spets, stopphållsöm eller udskårsöm.

Bör förses med monogram och årtal vid broderiets båda ändar.

Handvävd bandlist 3 m lång knytes runt midjan med rosett framtill.



Prov på handvävd bandlist.



GW

1977

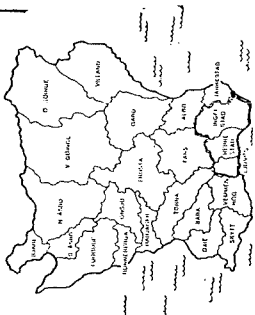
GRÖN
RIPS

SPETS

SPETS

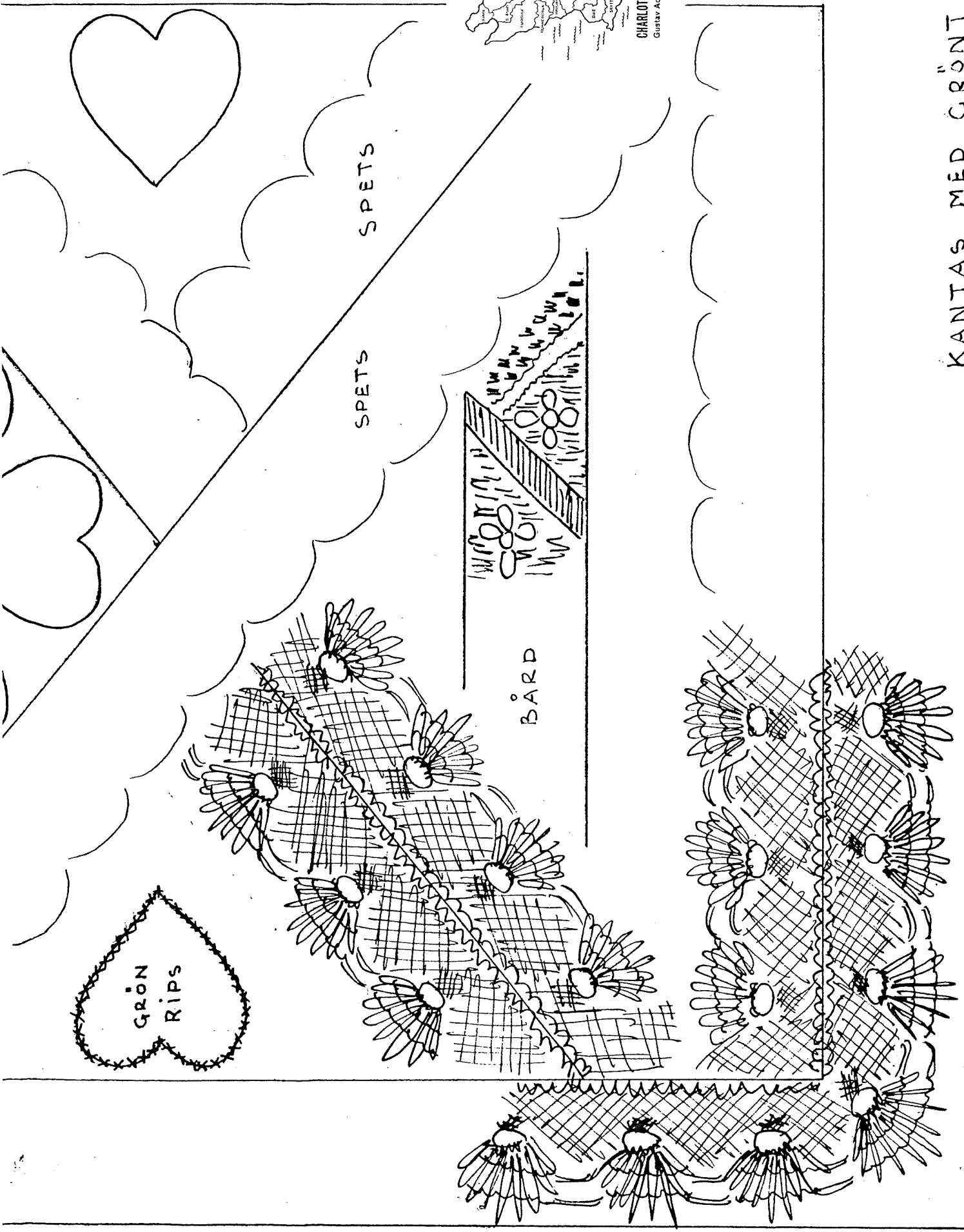
BÄRD

SKANE



CHARLOTTE WEIBULLS DOCKCENTER
Gustav Adolfs Torg 45 - 211 38 Malmö
Tel. 040-233501

KANTAS MED GRÖNT RIPS BAND



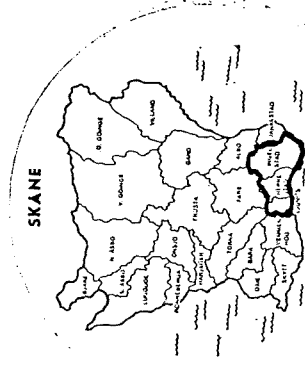
SKÅNE, HERRESTAD, INGELSTAD, o LJUNITS HÄRAD

Mönster till Brudlist

Material: rött ylletyg fodras med rött bomullstyg. Kantas med gröna ripsband 4 cm breda. Prydes med guld-
bårder och uddspetsar. Hjärtan av grön rips bäxas på med gul tråd. Bör förses med monogram och årtal.

VECKAS

MONOGRAM och ÅRTAL



CHARLOTTE WEBULLS DOCKCENTER
Gustav Adolfs Torg 45 - 211 39 Malmö
Tel. 040-235501

SPETS

BÅRD

SPETS

..SPETS

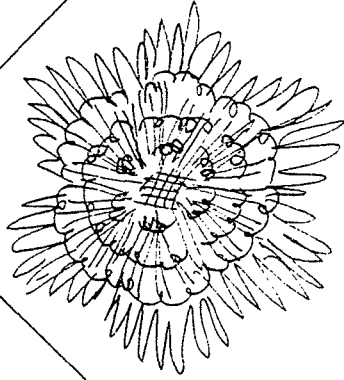
SKÅNE



CHARLOTTE WEIBULLS DOCKCENTER

Gustav Adolfs Torv 45 - 211 39 Malmö

Tel. 040-2335501



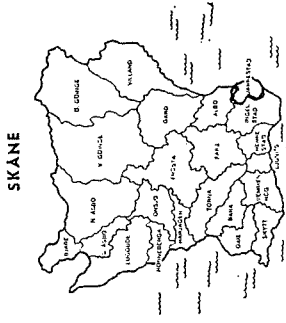
GULDSPËT

LJUNITIS HÄRAD

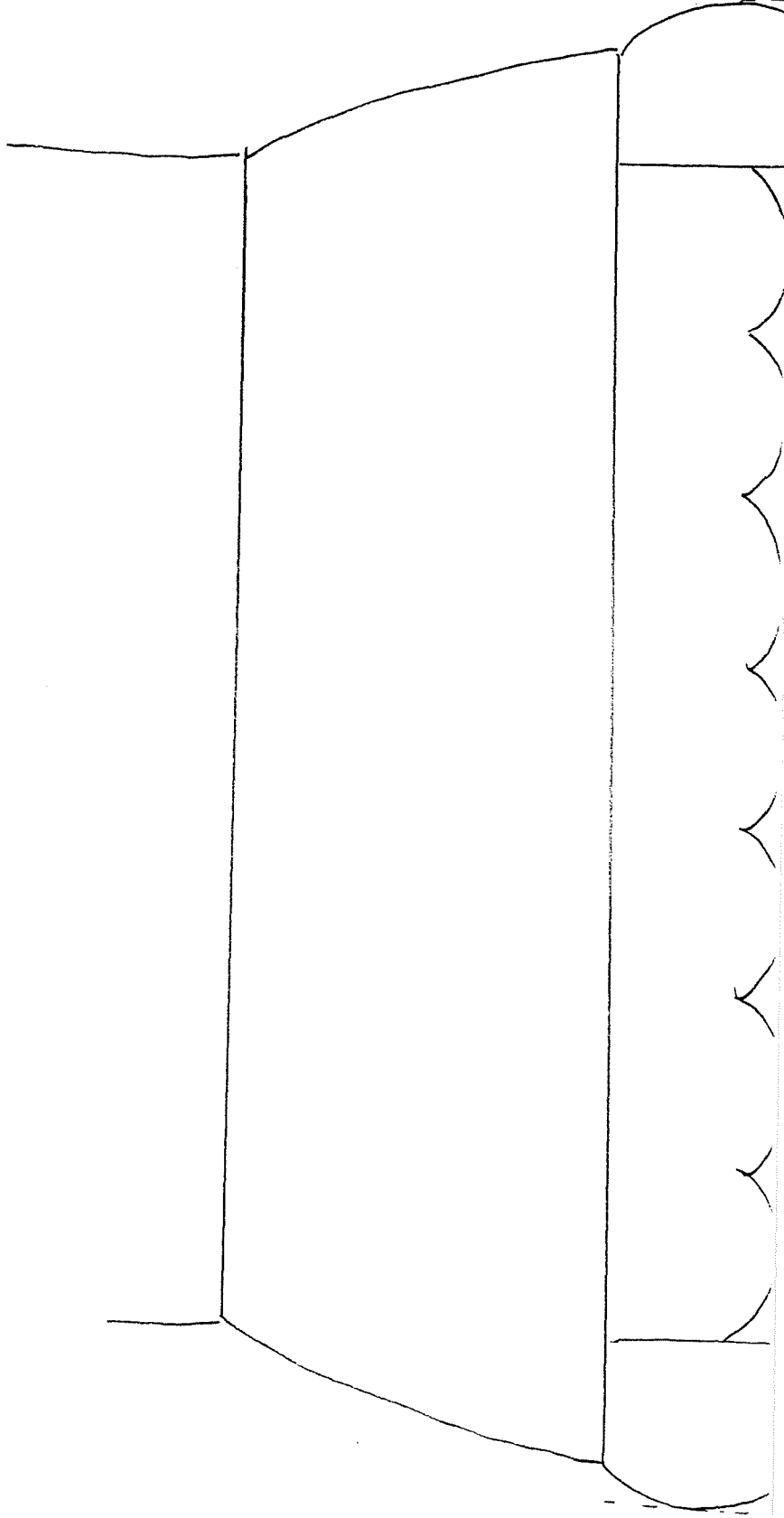
Brudlist antik

Material: Rött sidem eller ylle fodras
med röd bomull, kantas med klarblått rips-
band.

Prydes med 2,5 cm bred guldspets.



CHARLOTTE WEIBULLS DOCKCENTER
Gustav Adolfs Torg 45 - 211 39 Malmö
Tel. 040-23 55 01





HUVUDKLÄDE eller HUVUDDUK

Den gamla benämningen på huvudkläde i Skåne var "tärkle".

Den bestod av ett fyrkantigt handvävt bomullskläde. Huvudklädet lades i trekant och bands direkt på huvudet långt fram i pannan och knöts sedan i nacken. Vintertid knöt man den under hakan - det blev varmare så.

Den kunde också bindas över ett klutunderlag.

Numera kallar man en sådan huvudbonad oftast för "rutig klut" och den kan användas både av gift och ogift kvinna.

Charlotte Weibull

Box 43 - 237 02 Åarp - Sweden - tel 040-465080





Klutarna i Ingelstads, Herrestads
och Ljunits härader skiljer sig
väsentligt från övriga häraders
klutar.

Det är "locken" som ger den dess
karakteristiska form. Duken är
1 m i fyrkant med stora, breda
band isydda i två av hörnen.

SKÅNE, INGELSTAD, JÄRRESTAD, HERRESTAD
OCH LJUNITS HÄRADER.

Lockaklut bunden över lock med band i nacken.

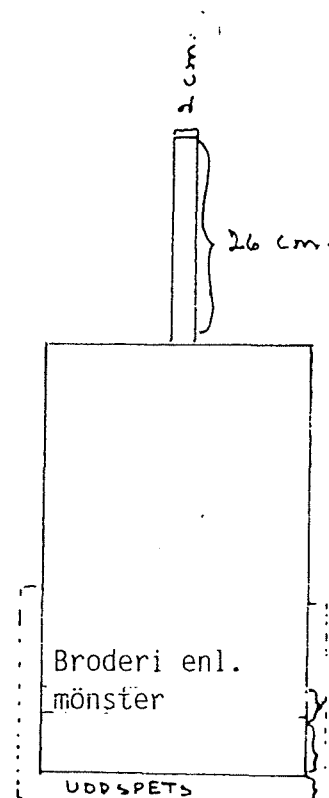
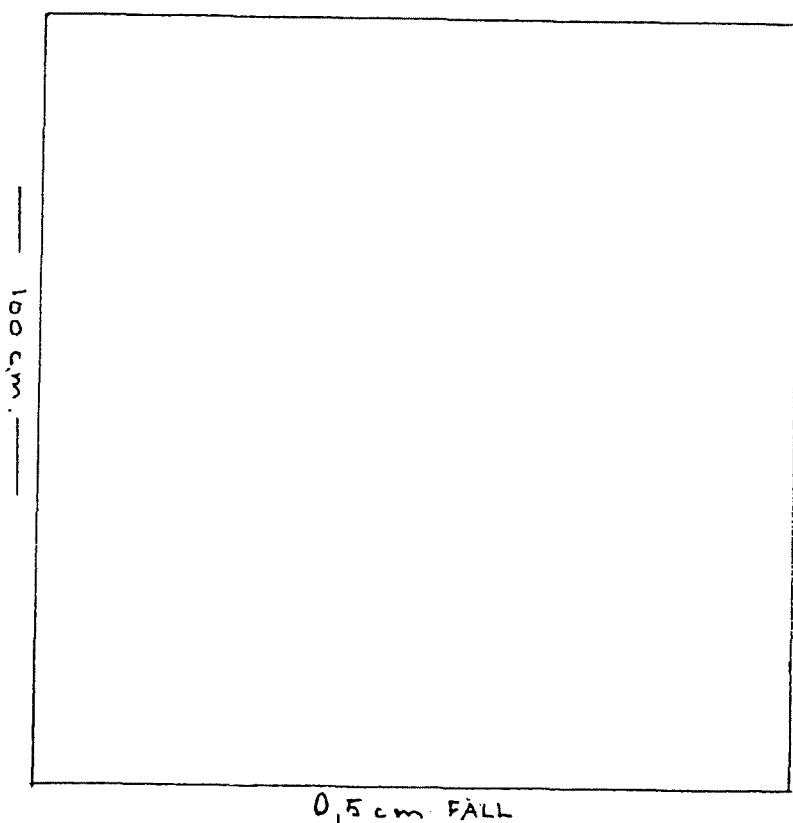
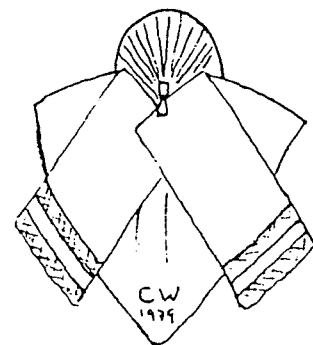
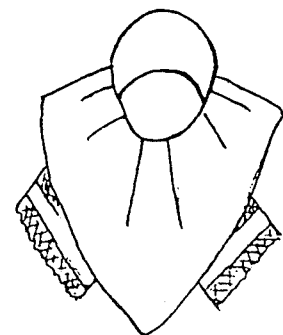
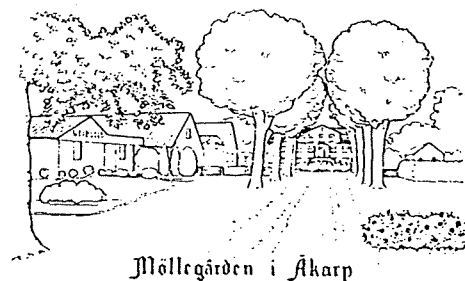
Kluten 100x100 cm i fyrkant, fållas med 0,5 cm smal fåll.

Banden 30x50 cm, fållas på långsidorna med 0,3 cm bred fåll. På ändarna broderi och kantas nertill och upp 20 cm vid sidorna med uddspets 2 cm bred.

2 st band dubbelt tyg 26x2 cm, sys fast i ändarna på banden.

Kluten förses med monogram och årtal i korstygn på fyrkantens spets.

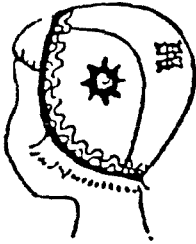
Bindes över lock.





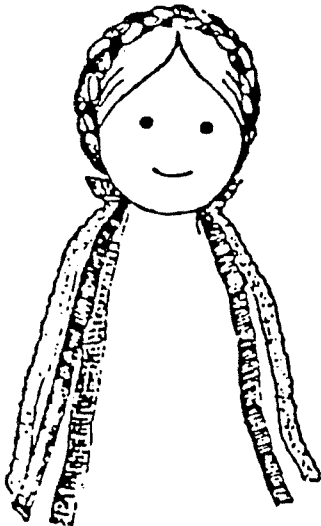
HUVUDBONADER

Småflickor bar mössa skuren i tre delar. Finmössan var sydd av brokad med sidenband och guldbårder.



Den första finmössan var dopmössan, "kristnahuan", som kunde vara rikt utstyrd med guld- och silvergäloner och sidenbandrosetter. Mössan användes bara vid dopet och gick i arv i flera generationer.

Vardagsmössan syddes av samma material som kjolen, i regel vadmal.



I det gamla dräktskicket fyllde håruppsättningen en viktig funktion - den markerade skillnaden mellan gift och ogift.

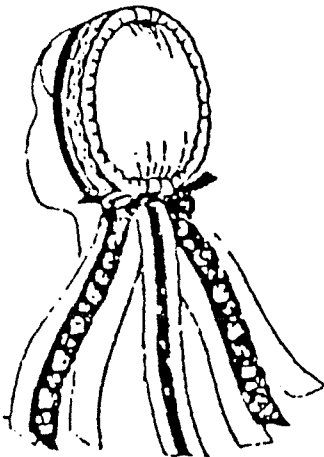
En gift kvinna måste dölja sitt hår och det gjorde hon med en vit klut till fest och en rutig klut till vardags.

Den ogifta fick visa sitt hår, flätat eller utslaget. Vid fest lindade hon upp håret med vackra färgrika band eller också gjorde hon sig en hårkrans med hjälp av flätade rep, sammetsband och guldgäloner. Baktill i nacken sattes blomband och sidenband av olika slag.

Teckningen visar:

Hårkrans av lingarn med inflätade band.

Hårkrans av flätade rep lindade med ylleband i färg till dräkten.





DEN RÖDA LOCKEN

I sydöstra Skåne bar den ogifta flickan röd lock över det utolagna håret - som gift fick hon sedan alltid dölja håret med kluten, den vita eller den blå och rödrutiga.

Den röda locken var flätad med hampa och lin och den var sedan omvändad med röda ylleband.

På bröllopet pryddes locken med gulohårder, sammetsband och blomband - både framtill och bak i nacken.

Bruden brukade ha ett par blomband löst fästade i locken, med vilka hon tackade spelmannen före "kludadansen", genom att knyta dem runt fiolhalsen.

Brudkronan var mycket ovanlig i Skåne.

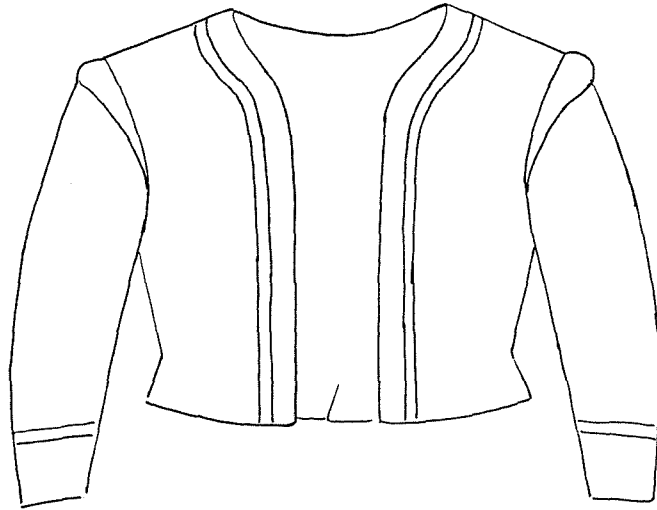
CHARLOTTE WEIBULL
MÖLLEGÅRDEN
BOX 43
232 02 ÅKARP
TFL 040-45 22 88

SKALA 1:10
5

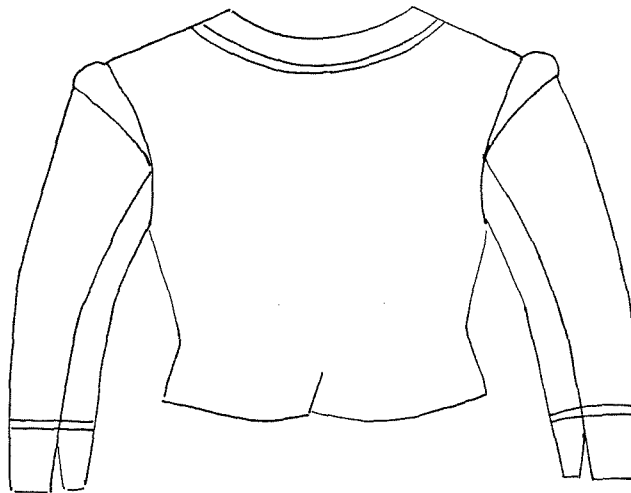
SKÅNE LJUNITS



CHARLOTTE WEIBULLS DOCKCENTER
Gustav Adolfs Torg 45 - 211 39 Malmö
Tel. 040-23 55 01



FRAM

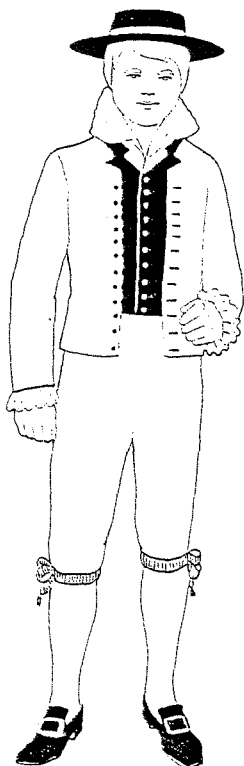


BAK



SKÅNE
Ljunits h:d





MANNENS VARDAGSDRÄKT

Linné skriver redan 1749 "kläderna som bönderna bruka, äro merendels 3 tröjor av vilka kanter på den inre städse lyser under den yttres".

Var vintern kall bars 4 tröjor "en krypi", "en fari", en "slomeridom", "en udanom".

När det blev sol och värme och tid för höbärgning och skörd, tog man av sig alla de varma tröjorna och bar i stället en väst av randigt bolstervarstygd med knappar av ben eller horn.

Skjortan syddes av skättefallsväv och pryddes med bomärke, initialer, "noppor", "krågor" och "taggamönster" (skättefall = avfall vid linskäkning). Den var grov och svår att bära för den som hade ömtålig hud.

Ett par omgångar sämskade skinnbyxor hörde till. Det skulle vara riktig sommarvärme om man gick i vita linnebyxor.

"Hossorna" var av vitt ullgarn och förfotades mer än en gång för vardagsbruk. "Hossebånnen" gjordes i granna röda eller gredelina färger. "Piorna" sad vid kackelonen och gjorde hossor och hossebånn åt drängarna".

På huvudet sattes den blå "pickelhuvan" eller en stickad mössa av rött eller vitt ullgarn. "Huggarna" hade blå skärmmössor.

När skörden var bärgad, var det tid med skörde-gille och då kom den riktigt granna bolstervarsvästen på och så dansades det hela natten lång, polska, vals och svingedans.

Charlotte Weibull



SÖMNADSBESKRIVNING PÅ VÄST

Dampa ev ylletyget. Pressa fodertyget.

Pressa mellanläggen mot underkragen, fickplattorna och framstyckenas kanter.

Vik fickstolparna på längden och sy ihop kortsidorna. Vänd och pressa.

Markera för ficköppningen. Nåla fast ena fickpåsdelen mot markeringens övre kant. Träckla fast fickstolparna mot nedre kantmarkeringen. Lägg den andra fickpåsdelen kant i kant med fickstolpen och sy runt fickmarkeringen. Klipp upp markeringen och sick-sacka runt om. Stoppa in fickpåsdelarna åt avigan. Pressa fickstolpen uppåt. Sticka fast kortsidorna mot västen. Sy ihop fickpåsen.

Sy axel- och sidsömmar. Pressa isär.

Vik underläggen mot rätan och sy längs halstringningen till markeringen. Vänd och pressa underläggen mot avigan.

Sy ihop kragen. Vänd och pressa. Sy fast kragen mot halstringningen.

Sy ev en ficka av fodertyget och sy fast den på vänstra foder framstycket.

Sy fodrets axel- och sidsömmar. Pressa isär.

Sy ihop väst och foder i ärmhålen. Pressa isär sömmarna och vänd. Gör en smal stickning runt om ärmhålen.

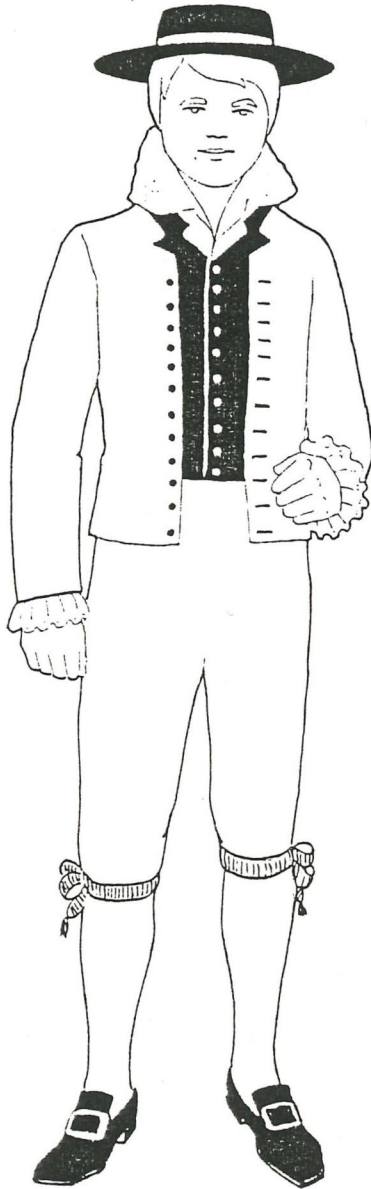
Sticka fast fodret mot underläggen fram och stoffera det fast mot kragen i halstringningen.

Vik in fällen både på väst och foder. Vik underläggen mot rätan och sy längs fällinjen. Vänd och pressa hela fällen. Stoffera fast fodret. Sy knapphål. Sy i knappar. Avpressa.

Charlotte Weibull

Box 43 - 237 02 Åkarp - Sweden - tel 040-46 50 80





SKÅNE

MÅNSDRÄKT

VÄST, randig med bomull i varpen och inslag av bomull i olika färger. Se särskild bilaga.

BYXOR, av gult mollskinn med bred lucka samt knäsprund. Knäpöps med gula metallknappar. Även långa vita linnebyxor förekommer. (Sommardräkten).

KNÄBAND, mönstervävda i flera olika färger.

SKJORTA, av bomull eller linne med krafs utsydd med nålsöm eller broderi. Ärmållningen prydd på samma sätt.

KALOTT, svart eller mörkblå, sydd av fem kilor (kilmössor) prydd med trons eller blå sidenkanter.

STRUMPOR, vita stickade av ylle.

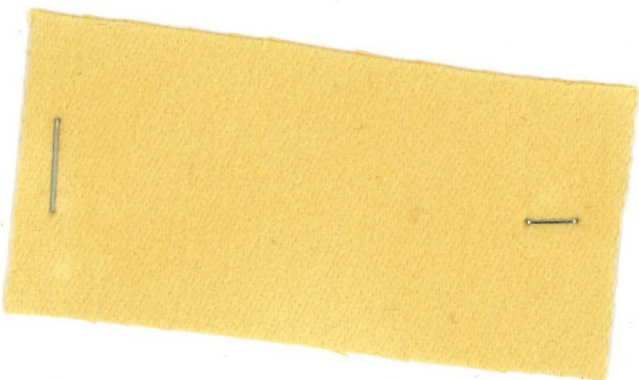
SKOR, träskor eller svarta läskor med spånne i tean eller silver.

SMYCKEN, krafs- och knä- och västknappar av tean eller silver.

Du kan erhålla både materialpaket med sömnadsbeskrivningar och mönsterpåsar med information om de olika dräktdelarna.

Charlotte Weibull

Box 43 • 222 02 Ålarp • Sweden • tel 040 • 46 50 80



Ur Skånska dräkter
Kvinnodräkten i Malmöhus län
av Gertrud Inger

Ljunits härad



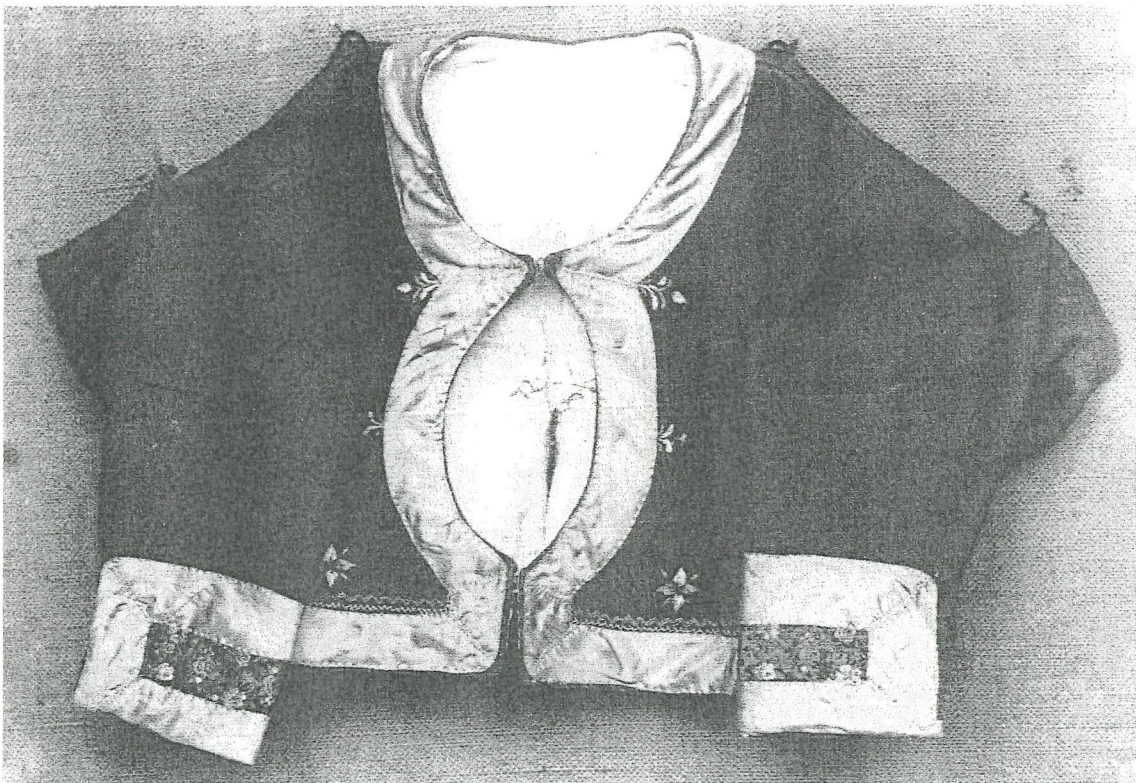
Två högtidsdräkter med vita klutar. Den ena särken har åtsittande ärmlinring, den andra är vid. Lägg märke till bredden på fällarna på de vita förklädena, samt överlivets snörning med platta kedjor. Bilden tagen före 1920.

Ur skönsta dräkter
Kvinnodräkter i Malmöhus län
av Gertrud Ingers



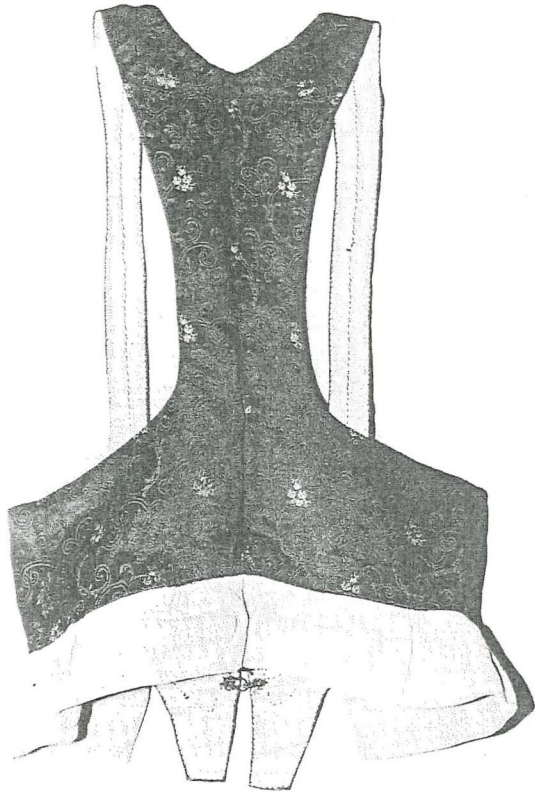
Rekonstruerad dräkt
från Ljunits härad, i
Kulturens dräktut-
ställning. Tröja och
livkjol, en s k rödpäls,
kommer från Snöft-
arp, Skårby socken.
Kjolen av vitt och rött
skinn och röd vadmal
är märkt BND 1832.
Foto Lars Westrup,
Kulturen, Lund.

Ur Skånska dräkter
Kvinnodräkten i Malmöhus län
av Gertrud Ingers

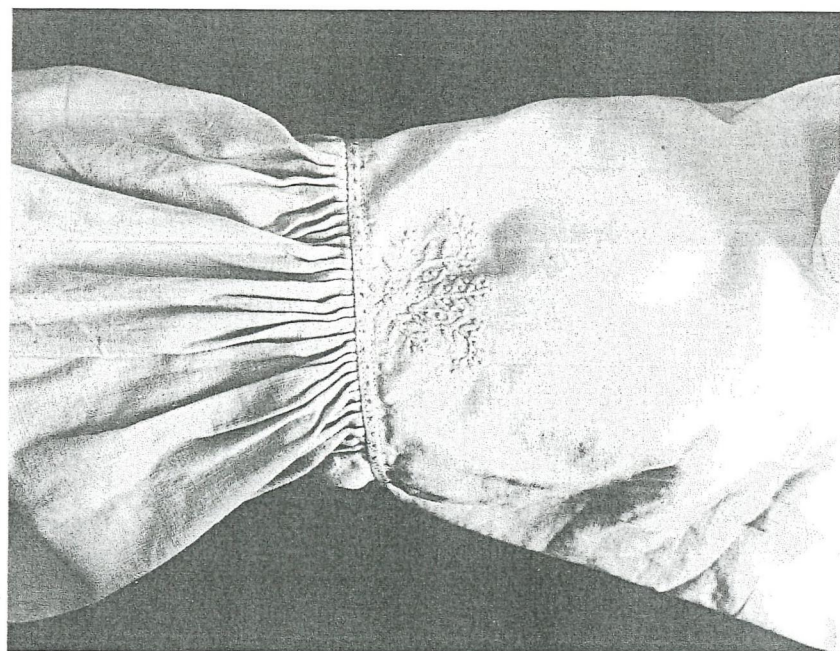


Dräkterna överst till vänster på s 88 visar tydlig påverkan från Herrestad. Bilden till höger visar en skinnklocka med liv och bröstlapp och den undre bilden den vadmåströja som kvinnan ovanför bär.

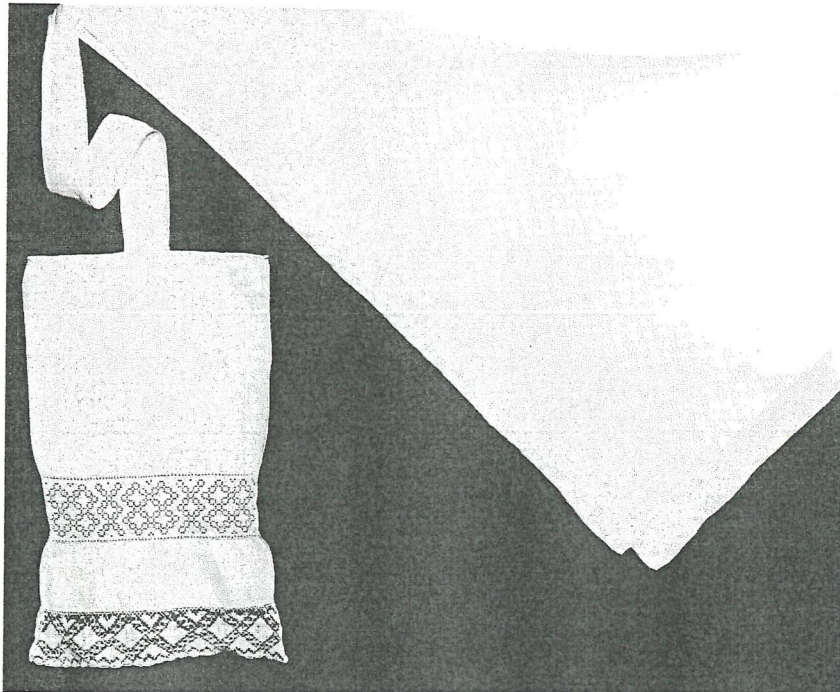
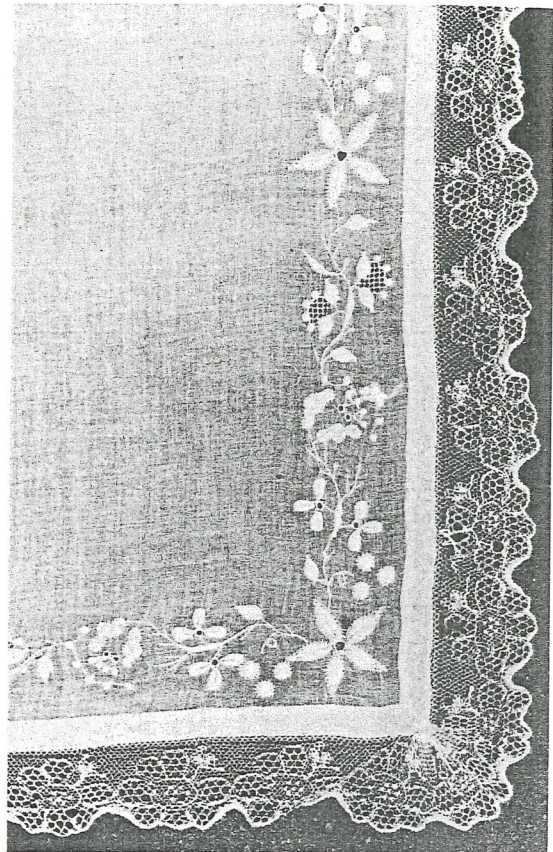
Ur skånska dräkter
Kvinnodräkten i Malmöhus län
av Gertrud Ingens



Klut med utskårssöm och knyplad spets. Till vänster ett överliv med pölsor och nedan axelpartiet på en särk. Foto Carl Meijer.



Ur Skönsta dräkter
Kvinnodräkten i Malmöhus län
av Gertrud Ingers



Kluten, som visas på s 89, sedd bakifrån. Ovan en detalj av ett klutband med vitbroderi och Vadstena-spetsar. Till vänster en klutduk med klutband. Foto Carl Meijer.



1942



Lägg särskilt
 upp de vackert
 utrydda bluten.
 Klut bandede
 med långa
 rader av pryddad
 rönner lik -
 som i fleerstads
 & Mjölstads
 härad.

Lägg här sär -
 skilt utänke
 de utringade
 klädes tröjan
 som lämna
 plats för de
 vackra vinst-
 delar. lg

1942

Prøve
sæm

lønne

in gids

arkiv

Jeg glømer
aldrig

hvorledes om-
stændigheder

ord med
lille syge

gamle

spiser!

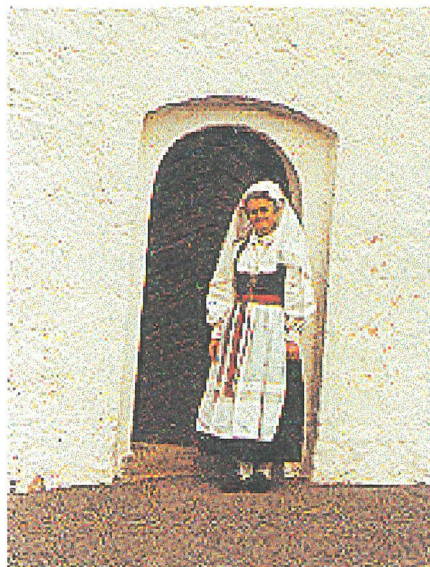
ly



Ljurnits



Ljurnits



En dräkt från Ljunits härad och dess historia

Dräktens första ägarinna var Bengta Persdotter, född den 20 maj 1833 i Snårestad. Hon var dotter till åbon Pehr Åkesson och hans hustru Gertrud Jeppsdotter. Hennes farmors farmors farmor hette Pernilla Matsdotter, född 1630 och den äldsta kända släktingen på denna släktgren (såvida inte hennes man Jeppa Nilsson, död 1704 var äldre). Bengta Persdotter var mormor till Johan B Olsson, svärfader till dräktens nuvarande ägarinna, Margaretha Olsson, född Sjöberg.

Huruvida Bengta Persdotter själv vävt tyget och sytt dräkten är inte känt numera, men med hänsyn till dåtida förhållanden mycket troligt. Eftersom man dåförtiden knappast skaffade sig en så fin dräkt mer än en gång i sitt liv, bör den rimligen förfärdigats omkring 1850-1855.

”Listen” (livbandet) är av senare datum och har inget direkt samband med dräkten. Den är vävd i ”opphämta” med mönster i rött ullgarn på linnebotten av Bengtas dotter Hanna och utställt på Baltiska utställningen i Malmö 1914, där den prisbelönades.

Dräkten ärvdes av Bengtas äldsta dotter Karna (Karin) Johansson. ”Moster Karin” var född den 23 maj 1865, utbildad mejerska som tjänstgjorde som mejeriförestånderska på ett flertal mejerier i mellansverige, Västergötland och Skåne. Med sin tjänst på Eriksdals mejeri slutade hon sin mejeribana 1909 och efter att några år bedrivit manu-

fakturrörelse tillsammans med en väninna i Rydsgård övertog hon en blomsterhandel i samhället. Sin blomsteraffär drev hon ända till kort före sin död år 1951.

Karin Johansson lånade ut dräkten till syskonbarn och syskonbarnbarn vid högtidliga tillfällen. Enligt hennes vilja övergick dräkten vid hennes död till systerdotterdottern Elga Larsson. Efter Elgas död 1957 överlämnades dräkten några år senare av Elgas föräldrar, Betty och Alfred Larsson, till Margaretha Olsson. (Betty var faster till Margarethas man Nils-Oscar). Margaretha bar dräkten mera offentligt första gången i samband med Nordiska Mejeritekniska kongressen i Lund 1969, till vilket tillfälle hon sydde det vita förklädet. Hon bar den även vid mejerikongressen i Reykjavik 1973. Samma år var den även med på ett släktbröllop i Willmar, Minnesota USA, och förevisades senare bl a i TV i staden Alexandria, Minnesota till glädje för stadens många svenskättlingar.

När Margaretha fick dräkten bestod den av den gröna kjolen med blått liv, vit hemvävd (grov!) linneskjorta, rött randigt förkläde, vit klut, mörkblå tröja; allt i original, samt den tidigare nämnda listen. Den blå och rödrutiga spännkluten köptes hos Charlotte Weibull 1970.

Margaretha sydde den nyare vita skjortan 1974. Till dräkten fanns endast hakknappen, tillverkad i Ystad. Maljor med kedja, manchettknappar och striglakors är inköpta, medan halskedja för det senare är arvegods från Nils-Oscars föräldrar.



Basaren i Beden 1917. Andra damen från höger i Betty Larsson, dotter-dotter till första ägarinnan.



Ljunits



Ljunits



LJUNITS