

Djurslands Folkehøjskole



Dans og teateruddannelsen



Baggrund

Siden 2015 har vi udbudt fagene Dans & Teater med henblik på at inkludere skolens elever i større egnsspilsforestillinger, hvor eleverne skulle indgå i et ligeværdigt samarbejde med professionelle, amatørskuespillere, sangere og dansere fra lokalområdet. "Myten om stenene" i 2016, "Tågen i bakkerne" i 2018 og "Dragefuglens" Slot i 2021.

Baggrunden for at tilbyde et uddannelses-program for elever på Djurslands Folkehøjskole i Dans & Teater hviler på de erfaringer, vi har gjort os siden 2015, hvor vi har lavet inkluderende egnsteater i samarbejde med lokale aktører.

Her vi har erfaret, at eleverne rykker sig mærkbart personligt, kunstnerisk og socialt.

En del elever på Djurslands Folkehøjskole er elever med udviklingshæmning, og derfor arbejder vi med hensynstagen undervisning.

I arbejdet med de æstetiske udtryk og processer er det lidt en anden historie. At have udviklingshæmning betyder også at være uden filter. Stemninger, følelser, kunst opleves meget intenst.

Og det kunstneriske udtryk der skabes bliver meget **autentisk**.



Mai Wied

Jeg er uddannet Dramaturg fra Århus Universitet. Min motivation ligger i at se mulighederne frem for begrænsningerne - jeg spotter elevernes skjulte talenter og gør mit til at udvikle disse talenter.

Jeg udfordrer elevernes selvopfattelse og beder dem ofte om at forklare og fortælle om sig selv gennem følelsesudtryk, dans, poesi.

Mit hovedsigte er **inklusion**. Jeg er overbevist om, at elever med udviklingshæmning arbejder og udvikler sig mest gennem inklusion (i det ligeværdige samarbejde mellem dem og ikke-udviklingshæmmede). Dette er muligt i en æstetisk proces som teaterproduktion. Mit kald er at røre mennesker gennem musik, dans og teater. Både som dramatiker, komponist og i det pædagogiske teaterarbejde. Styrken hos vores elever med udviklingshæmning er "autencitet" - den ægthed vi skriger på i kunsten. Her lærer jeg ligeså meget af mine elever, som de lærer af mig.



Myten om stenene (2016)



Tågen i Bakkerne (2018)



Dragefuglens Slot (2021)

Derfor har vi gennem dans og teater kunnet skabe en ligeværdig dialog og inklusion på scenen.

Samtidig har vi erfaret, at vores elever med udviklingshæmning manglede et basalt kendskab til teaterprocessen og glæden ved at træne kroppen til at udvikle nye færdigheder. Færdigheder der gør det muligt at udtrykke almene følelser og deres eget rige indre følelsesliv.

Dette er viden og færdigheder, der har gavn af at række ud over flere semestre, har vi måttet sande. Derfor fik vi ideen til at udbyde et længerevarende kursusforløb, der tilsammen vil give de enkelte elever muligheden for efterfølgende at kunne deltage i film-, teaterproduktioner, danse-produktioner andre steder. Og at give den enkelte elev større indblik i egne evner og muligheder på en scene. Vi ønsker at give vores elever redskaberne til at turde indgå i andre fællesskaber. Og vi mener, ud fra erfaringerne med de tidligere forestillingsprojekter, at eleverne vokser sig modige til at komme ud på arbejdsmarkedet med langt mere selvdisciplin og tro på sig selv.

Vittoria Lasorella

Jeg har arbejdet som professionel danser i mange år i både indland og udland og arbejder nu primært som højskolelærer, underviser og koreograf. Jeg føler mig høj på livet, når jeg danser, og min motivation for at undervise er klart at hjælpe andre med at tro på sig selv, sine medmennesker og turde at følge sine drømme. Det vigtigste for mig, når jeg underviser, er at danserne føler sig trygge i egen krop og opløftet igennem dansen. Jeg har danset og spillet musik siden jeg var helt lille og i en alder af 16 år gik jeg i gang med min professionelle træning. Jeg blev uddannet fra London i 2003, og har siden arbejdet med dans som min levevej. Jeg elsker at skabe koreografier, der både kan indeholde humor, såvel som svære følelser. Jeg sætter også stor pris på at danserne lærer at koreografere egne trin og trin til hinanden. Dans er en kunstart og en lidenskab som må udfoldes, deles og udtrykkes med andre.





Ukendt (2023)



Michelle Fonseca

Jeg har i mange år arbejdet med dans, både underviser og som professionel koreograf i flere forskellige produktioner inden for musicals og lign. Som uddannet eventkoordinator har jeg erfaring med planlægning og afholdelse af arrangementer, hvilket jeg drager nytte af i forbindelse med turnéer og produktioner. Ligeledes har uddannelsen givet mig erfaring med at have det store overblik i mit daglige arbejde. Min motivation som underviser er at give min glæde til danseverden videre og se andre have modet til at udtrykke sig igennem dansen. Når jeg koreograferer kigger jeg på danseteknikken, men det er lige så vigtigt for mig, at jeg kan mærke dem der står på scenen. Jeg holder af at lære fra mig og se hvordan tanker og kreative ideer kommer til udtryk. Det er den vildeste følelse at se vores elever give den gas på en scene med det produkt som vi i fællesskab har skabt.

STU på Højskole



Det er muligt at kombinere Dans og Teater Uddannelsen med et STU forløb i samarbejde med de respektive hjemkommuner.

Her indgår Dans og Teater Uddannelsen som den faglige del af STU'en. Den henvender sig til de elever der allerede nu har en ide om at deres arbejdsliv peger i retning af det æstetiske felt.

Derudover kræver det deltagelse i Højskolens "Ungegruppe", der både ligger som et heldagsfag og aktiviteter i fritiden (eftermiddag, aften, weekend). Eleverne bor på Højskolen og dette er med til at opfylde de personlige og sociale krav til et STU forløb.

Ungegruppe undervisning

Formålet med undervisningen er at give de helt unge elever på højskolen et godt grundlag for et selvstændigt og aktivt voksenliv. Den enkelte bliver igennem undervisningen bevidst om egne evner og muligheder, og vil få kendskab til hvilke hjælpemidler, der kan være gode i forhold til egne udfordringer.

Målet med undervisningen for ungegruppen er:

- At skabe gode vaner, rutiner i hverdagen
- Erkende et evt. eget handicap og de udfordringer det giver
- Finde den rette hjælp/det rette hjælpemiddel
- Skabe struktur i hverdagen
- Styrke selvstændigheden

Udgangspunktet for undervisningen er, hvordan livet efter højskolen kan blive. Hvorfor er det vigtigt at kunne klare de fleste ting selv, hvad er den enkeltes forestilling om et godt liv, og hvordan opnår man det? Hvad er vigtigt at lære for at kunne klare sig selv, og hvornår er det vigtigt at få hjælp?

Hvilke bomuligheder har den enkelte, og hvordan kan man få den bedste vejledning og hjælp i hverdagen. Det gøres ved rent praktisk at afprøve forskellige strukturmodeller, brug af IT, og indlære faste vaner og rutiner, eks.v. lave indkøbsseddel, handle ind, lave mad, lave kaffe, invitere venner/familie på besøg, skabe hygge, deltage aktivt i det liv der foregår omkring en, skrive breve, tage billeder, føre dagbog og meget mere.

Afgangsforestilling

Ønskeøen bliver
afgangsforestilling for
højskolens Dans og teater ud-
dannelses elever.

Alle forestillingerne er skrevet
og komponeret af Mai Wied
(lærer på Dans og Teater uddan-
nelsen). Med korarrangementer
af Hans Holm, instruktør Pierre
Miehe-Renard og koreograf
Vittoria Lasorella (også lærer på
Dans og Teateruddannelsen).

Vi sigter mod endnu en i 2026
- med inddragelse af elever fra
uddannelsen.

**Højskolen har i samarbejde med Egnsspil Djursland tidligere
lavet 3 store udendørs Musical forestillinger:**

“Myten om Stenene” 2016 ved Porskær Stenhus i Mols Bjerge
“Tågen i Bakkerne” 2018 Døde-is-hullet Tremosegård, Mols Bjerge
“Dragefuglens Slot” 2021 Slotsparken ved Sostrup Slot

Forestillingerne er skrevet og produceret i Fantasy-Musical genren,
som rammer et bredt, folkeligt publikum, og især de
opsigtvækkende lokationer, den brede deltagergruppe og det høje
kunstneriske niveau har dannet en helt exceptionel kontekst i den
kunstneriske formidling. Det samme gælder for “Ønskeøen”, som pt.
er under proces og skal opføres på Fregatten Jylland i maj 2024.

Fælles for disse egnsspil er en stor lokal forankring og et lokalt samar-
bejde, som bl.a. har gjort det muligt at inddrage Djurslands fantasti-
ske natur og seværdigheder i scenografi og historiefortælling.

Et væsentligt element i egnsspillene er, at de har deltagelse af både
lokale amatører og professionelle, og der sigtes altid mod et højt
kunstneriske niveau. Der medvirker deltagere fra lokale kor og for-
eninger og en lang række frivillige fra hele Djursland. Dans og Teater
eleverne deltager 100% på lige fod med de andre amatører og profes-
sionelle.

Vi sigter mod endnu en stor forestilling i 2026 - med inddragelse af
elever fra uddannelsen.

ØNSKEØEN

29. maj til 2. juli 2024



Studietur London

At besøge Mind the Gap var en kæmpe inspiration, da deres skole både er en del af et universitet og et arbejde for de scenekunstnere, der var mere erfarne. De fortalte at de er med i forskellige forestillinger og medvirkende i film mm.

Dans og teater-uddannelsen tilbyder en studietur til London, i foråret i 2025, hvor vi rejser til London for at opleve kunst og kultur og mærke det pulserende byliv. Derudover besøger vi Bradford, for at udveksle med teaterkompagniet; Mind the Gap, der er en institution for udførende scenekunstnere med et udviklingshandicap. Dette startede vi med i foråret i 2023 og det var en kæmpe succes.

Formålet er at give vores elever en kulturindsprøjtning af London, både i form af at opleve byen og at se en kendt musical eller danseforestilling. Sidst så vi Lion King og det var en stor oplevelse for vores elever. Vi rejste med tuben sammen og så Buckingham Palace, Covent Garden, Leicester Square, Camden og vi var på en kanalfordring på Themsen, hvor vi så Big ben, London Tower og Tower bridge.

Vi tog på en tur til Bradford, for at besøge Mind the Gap, hvor vi viste vores nonverbale forestilling "Ukendt" og de viste os hvad de arbejder med. Derudover havde vi en kombineret workshop, som var baseret på teaterlege. Vi arbejder på, at Mind the Gap vil komme og besøge os og at vi kan samarbejde i fremtiden på en mulig forestilling.

Dette er også vores mål med Dans og teater-uddannelsen. Vi vil gerne give vores elever muligheden for at komme ud og arbejde professionelt med scenekunst og inkludere alle på lige fod, på trods af alder, udfordringer og erfaring. Vi tror på at alle som brænder for at optræde og udtrykke sig kunstnerisk, kan det de vil.





Uddannelsen

Dans og teateruddannelsen tænkes ind i en helhed, hvor elevens personlige og sociale kompetencer udvikles gennem højskoleopholdet, sammen med de faglige kompetencer i dans og teater.

Målet i fagene Dans og Teater er at udvikle elevens fantasi, kreativitet og selvstændighed, og dermed udvikle evnen til at bruge og forstå kroppen som fortæller, samt gennem undervisningen at give eleven forståelse for og indlevelse i andre kulturer og miljøer.

Uddannelsen sammensættes af:

- 8 timers ugentligt undervisning i fagene "Dans og Teater" (vekslende mellem fællesundervisning og delt på de 2 fag)
- 2 timers ugentlig undervisning i faget "Fysisk træning og kropsbevidsthed" og/eller 2 timers ugentligt undervisning i "Sang"
- Herudover skal eleven vælge 8 timers undervisning i et æstetisk linjefag "Musik" eller "Billedkunst", deltage i højskolens obligatoriske fællesfag, samt vælge fag ud fra højskolens øvrige fagrække.
- Elever på dans og teateruddannelsen er indskrevet på højskolens lange kurser og indgår sammen med skolens andre elever i højskolelivet med minimum 21 timers ugentlig undervisning og deltagelse i samværsaktiviteter og højskolens fællesskab.

EKSEMPEL PÅ UGESKEMA

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag
8:00 - 8:30	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad
8:30 - 9:30	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring
9:30 - 10:00	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
10:00 - 12:00	Musik	Musik	Bo-undervisning	Dans & Teater	Dans & Teater
	Billedkunst	Billedkunst			
	Friluftsliv / Idræt	Friluftsliv / Idræt	Ungeruppe		
12:00 - 12:30	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13:00 - 15:00	Musik	Musik	Kor og stemmetræning	Dans & Teater	Dans & Teater
	Billedkunst	Billedkunst	Fysisk Træning		
	Friluftsliv / Idræt	Friluftsliv / Idræt	Ungeruppe		
15:00	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
15:30 - 17:00		It for alle	Støbning valgfag		
18:00	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad

Tilmelding og kontakt



Et højskoleophold er en oplevelse for livet, det siger mange, der har prøvet det. "Det har hjulpet mig til at få nye venner", "... givet mig gode oplevelser", og "Jeg har fundet ud af mere om mig selv", er andre ord som bliver brugt, når snakken falder på, hvad man får ud af at være på højskole.

Tid til fordybelse, nye færdigheder og muligheder i livet.

Djurslands Folkehøjskole er en del af højskolerne i Danmark, og fungerer på samme vilkår som de 72 andre højskoler. På vores skole lægger vi særlig vægt på at gøre plads til mange forskellige mennesker med meget forskellige udfordringer, og derfor siger vi:

"Alle har ret til et fedt højskoleophold" og tilføjer
"– også mennesker med udviklingshæmning".

Når du kommer på Djurslands Folkehøjskole, bliver du en del af et mangfoldigt fællesskab på 40-50 elever og 20-25 medarbejdere, der sammen gør højskolen til det levende sted, den skal være.

- Heidi Vølcker, forstander Djurslands Folkehøjskole.

For at høre mere om uddannelsen i Dans og Teater, eller høre mere om højskolen skal du kontakte os på telefon 87529120 eller på mail post@djfh.dk



Scan QR for at læse mere

