

Djurslands Folkehøjskole

Dans og teateruddannelse
August 2022 - Juni 2023



Baggrund

Siden 2015 har vi udbudt fagene Dans & Teater med henblik på at inkludere skolens elever i større egnsspilsforestillinger, hvor eleverne skulle indgå i et ligeværdigt samarbejde med professionelle, amatørskuespillere, sangere og dansere fra lokalområdet. "Myten om stenene" i 2016, "Tågen i bakkerne" i 2018 og "Dragefuglens Slot" i 2021.

Baggrunden for at tilbyde et uddannelses-program for elever på Djurslands Folkehøjskole i Dans & Teater hviler på de erfaringer, vi har gjort os siden 2015, hvor vi har lavet inkluderende egnsteater i samarbejde med lokale aktører.

Her vi har erfaret, at eleverne rykker sig mærkbart personligt, kunstnerisk og socialt.

En del elever på Djurslands Folkehøjskole er elever med udviklingshæmning, og derfor arbejder vi med hensynstagen undervisning.

I arbejdet med de æstetiske udtryk og processer er det lidt en anden historie. At have udviklingshæmning betyder også at være uden filter. Stemninger, følelser, kunst opleves meget intenst.

Og det kunstneriske udtryk der skabes bliver meget **autentisk**.



Mai Wied

Jeg er uddannet Dramaturg fra Århus Universitet. Min motivation ligger i at se mulighederne frem for begrænsningerne - jeg spotter elevernes skjulte talenter og gør mit til at udvikle disse talenter.

Jeg udfordrer elevernes selvopfattelse og beder dem ofte om at forklare og fortælle om sig selv gennem følelsesudtryk, dans, poesi.

Mit hovedsigte er **inklusion**. Jeg er overbevist om, at elever med udviklingshæmning arbejder og udvikler sig mest gennem inklusion (i det ligeværdige samarbejde mellem dem og ikke-udviklingshæmmede). Dette er muligt i en æstetisk proces som teaterproduktion. Mit kald er at røre mennesker gennem musik, dans og teater. Både som dramatiker, komponist og i det pædagogiske teaterarbejde. Styrken hos vores elever med udviklingshæmning er "autencitet" - den ægthed vi skrider på i kunsten. Her lærer jeg ligeså meget af mine elever, som de lærer af mig.



Myten om stenene (2016)



Tågen i Bakkerne (2018)



Dragefuglens Slot (2021)

Derfor har vi gennem dans og teater kunnet skabe en ligeværdig dialog og inklusion på scenen.

Samtidig har vi erfaret, at vores elever med udviklingshæmning manglede et basalt kendskab til teaterprocessen og glæden ved at træne kroppen til at udvikle nye færdigheder. Færdigheder der gør det muligt at udtrykke almene følelser og deres eget rige indre følelsesliv.

Dette er viden og færdigheder, der har gavn af at række ud over flere semestre, har vi måttet sande. Derfor fik vi ideen til at udbyde et længerevarende kursusforløb, der tilsammen vil give de enkelte elever muligheden for efterfølgende at kunne deltage i film-, teaterproduktioner, danse-produktioner andre steder. Og at give den enkelte elev større indblik i egne evner og muligheder på en scene. Vi ønsker at give vores elever redskaberne til at turde indgå i andre fællesskaber. Og vi mener, ud fra erfaringerne med de tidligere forestillingsprojekter, at eleverne vokser sig modige til at komme ud på arbejdsmarkedet med langt mere selvdisciplin og tro på sig selv.

Vittoria Lasorella

Jeg har arbejdet som professionel danser i mange år i både indland og udland og arbejder nu primært som højskolelærer, underviser og koreograf. Jeg føler mig høj på livet, når jeg danser, og min motivation for at undervise er klart at hjælpe andre med at tro på sig selv, sine medmennesker og turde at følge sine drømme. Det vigtigste for mig, når jeg underviser, er at danserne føler sig trygge i egen krop og opløftet igennem dansen. Jeg har danset og spillet musik siden jeg var helt lille og i en alder af 16 år gik jeg i gang med min professionelle træning. Jeg blev uddannet fra London i 2003, og har siden arbejdet med dans som min levevej. Jeg elsker at skabe koreografier, der både kan indeholde humor, såvel som svære følelser. Jeg sætter også stor pris på at danserne lærer at koreografere egne trin og trin til hinanden. Dans er en kunstart og en lidenskab som må udfoldes, deles og udtrykkes med andre.



Uddannelsen

Dans og teateruddannelsen tænkes ind i en helhed, hvor elevens personlige og sociale kompetencer udvikles gennem højskoleopholdet, sammen med de faglige kompetencer i dans og teater.

Målet i fagene Dans og Teater er at udvikle elevens fantasi, kreativitet og selvstændighed, og dermed udvikle evnen til at bruge og forstå kroppen som fortæller, samt gennem undervisningen at give eleven forståelse for og indlevelse i andre kulturer og miljøer.

Uddannelsen sammensættes af:

- 8 timers ugentligt undervisning i fagene "Dans og Teater" (vekslende mellem fællesundervisning og delt på de 2 fag)
- 2 timers ugentlig undervisning i faget "Fysisk træning og kropsbevidsthed" og/eller 2 timers ugentligt undervisning i "Sang"
- Herudover skal eleven vælge 8 timers undervisning i et æstetisk linjefag "Musik" eller "Billedkunst", deltage i højskolens obligatoriske fællesfag, samt vælge fag ud fra højskolens øvrige fagrække.
- Elever på dans og teateruddannelsen er indskrevet på højskolens lange kurser og indgår sammen med skolens andre elever i højskolelivet med minimum 21 timers ugentlig undervisning og deltagelse i samværsaktiviteter og højskolens fællesskab.

EKSEMPEL PÅ UGESKEMA

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag
8:00 - 8:30	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad	Morgenmad
8:30 - 9:30	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring	Morgensamling og vandring
9:30 - 10:00	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
10:00 - 12:00	Musik	Musik	Bo-Undervisning	Dans & Teater	Dans & Teater
	Billedkunst	Billedkunst			
12:00 - 12:30	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost	Frokost
13:00 - 15:00	Musik	Musik	Fysisk Træning	Dans & Teater	Dans & Teater
	Billedkunst	Billedkunst			
15:00	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
15:30 - 17:00		it-valgfag	Støbning valgfag	Sang	
18:00	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad	Aftensmad
19:30 - 21:00					

Semestre

Efterårssemester

August - December 2022

Tema: Tragisk og Komisk

Indhold:

Afklaring af de enkelte elevers forudsætninger for, og forventninger til, sceneoptræden.

Introduktion til genrer og teknikker i teater og dans, heriblandt følelsesudtryk og "stage-presence", Studietur i nærområdet til danse-, og teaterforestillinger. En 30 minutters elevforestilling vil afslutte semestret.

Forårssemester

Januar - Juni 2023

Tema: Krop og Stemme

Indhold:

Optræden på maltfabrikken

Studieture til London og Bradford.

Undervisning i retorik, sang og kropslig fortælling.

Produktion af 30 minutters ordløs elevforestilling, som kan udføres under studieturen. På

studieturen skal vi i London se **Lion King** + aktuel danseforestilling, samt i Bradford besøge **Mind**

the Gap; The Company that raised the bar for theatre with learning-disabled artists.



Tilmelding og kontakt



Et højskoleophold er en oplevelse for livet, det siger mange, der har prøvet det. "Det har hjulpet mig til at få nye venner", "... givet mig gode oplevelser", og "Jeg har fundet ud af mere om mig selv", er andre ord som bliver brugt, når snakken falder på, hvad man får ud af at være på højskole.

Tid til fordybelse, nye færdigheder og muligheder i livet.

Djurslands Folkehøjskole er en del af højskolerne i Danmark, og fungerer på samme vilkår som de 72 andre højskoler. På vores skole lægger vi særlig vægt på at gøre plads til mange forskellige mennesker med meget forskellige udfordringer, og derfor siger vi:

"Alle har ret til et fedt højskoleophold" og tilføjer
"- også mennesker med udviklingshæmning".

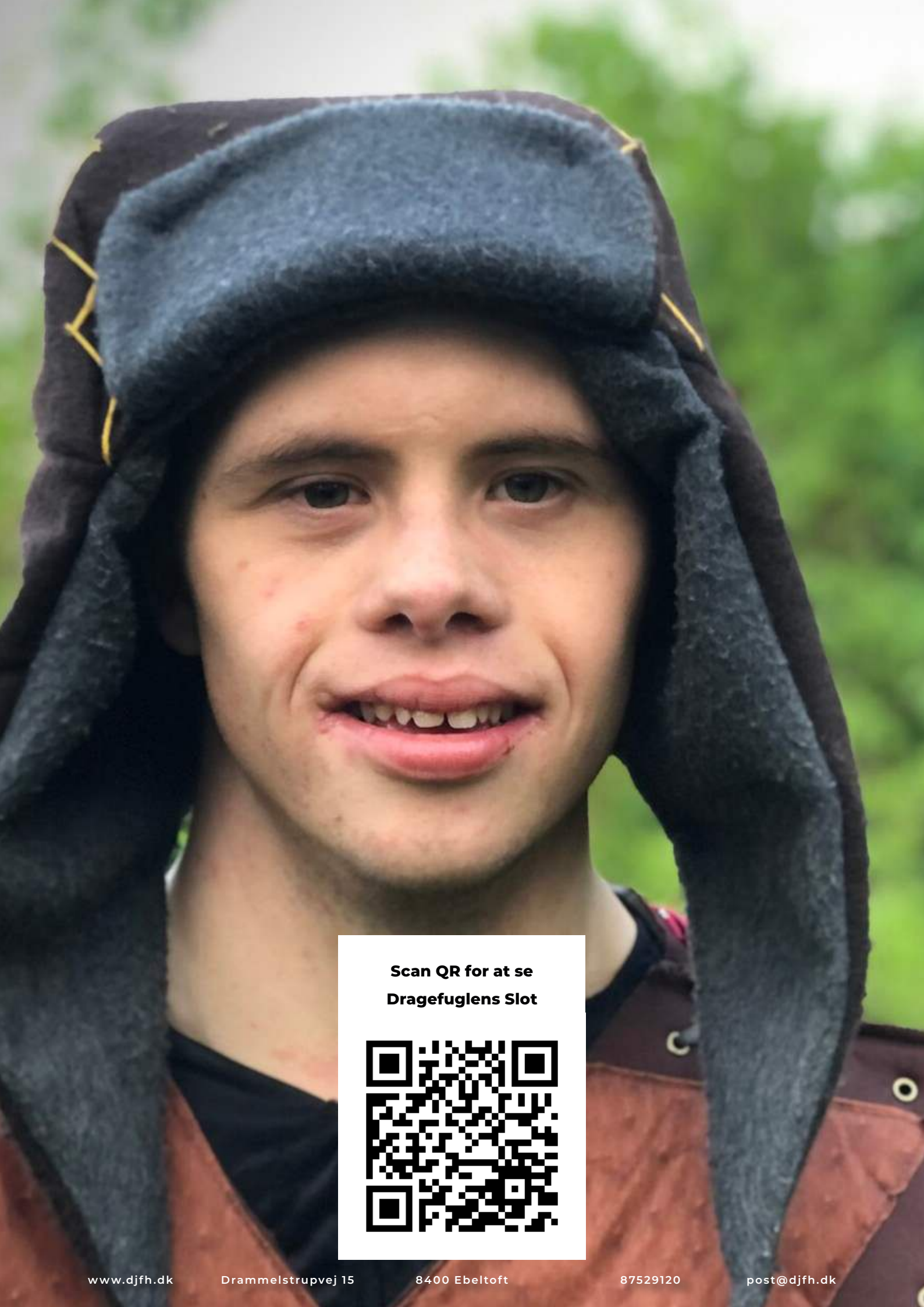
Når du kommer på Djurslands Folkehøjskole, bliver du en del af et mangfoldigt fællesskab på 40-50 elever og 20-25 medarbejdere, der sammen gør højskolen til det levende sted, den skal være.

- Heidi Vølcker, forstander Djurslands Folkehøjskole.

For at høre mere om uddannelsen i Dans og Teater, eller høre mere om højskolen skal du kontakte os på telefon 87529120 eller på mail post@djfh.dk



STILLBILLEDER FRA FORESTILLINGEN
"PETER PAN", EFTERÅR 2021



**Scan QR for at se
Dragefuglens Slot**

