

Friktion mellan två identiteter

Oretuscherat hos Matilde Søes Rasmussen.



Unprofessional
Matilde Søes Rasmussen
DISKO BAY 2021
Form: Line-Gry Hørup

UTTORKADE BRÖSTVÅRTOR, flygresor och skam är några av de ämnen som Matilde Søes Rasmussen, professionell fotomodell sedan flera år, skriftligen uttrycker i ett slags lediga anteckningar i sin bok *Unprofessional*. Hon säger sig skämmas över sitt yrke men är samtidigt uppfyllt av modeindustrins glamourösa och händelserika universum, dessutom är hon beroende av pengarna. I textstycket med rubriken »Clown« blir tonen extra kritisk när läsaren får återuppleva ett fotouppdrag där hon som modell

i stort sett inte framstår som något annat än en utbytbar docka, ett verktyg utan fri vilja.

Søes Rasmussen är även utbildad fotograf och riktar således denna gång kameran mot sig själv och sina vänner. Resultatet är avslappnade och oretuscherade bilder. I boken passerar flera vackra personer revy, troligen modeller precis som Matilde, men de har fångats i sårbara ögonblick och har därmed inte ordnat sina ansikten som de troligen hade gjort om det hade rört sig om en sedvanlig fotosession. Ibland blir materialet både laddat och associativt, som på ett uppslag där ett fotografi av ett par nakna, skrevande lår blottar en blöt trosa och paras med en bild som föreställer drycker och tomat

MATILDE SØES RASMUSSEN



i ett kylskåp. Köttiga blommor och övergivna sängar är återkommande motiv; de ger intryck av såväl lyx som slentrianmässighet, överflödiga ting som fångas på vägen.

Friktionen som uppstår mellan Søes Rasmussens två yrkesidentiteter är denna boks brännande tema. Det

konsten kan uppstå. Samtidigt kan det vara jobbigt att lämna de trygga territorierna och ta ansvar, att bli ett styrande subjekt. Ytan raseras. Kameran är närvarande i båda fallen, fast får olika funktioner.

Men boktiteln *Unprofessional* kan även tolkas som en kommentar på

»**Köttiga blommor** och övergivna sängar är återkommande motiv; de ger intryck av såväl lyx som slentrianmässighet.»

är när hon förlorar masken och blir oprofessionell som modell som hon kan vara trovärdig som fotograf. Det perfekta förstörs och det är först då

modellyrkets begränsade livsspann, för det är relativt få som tillåts vara aktiva när de har passerat trettioårsgränsen.

/ SARA ARVIDSSON