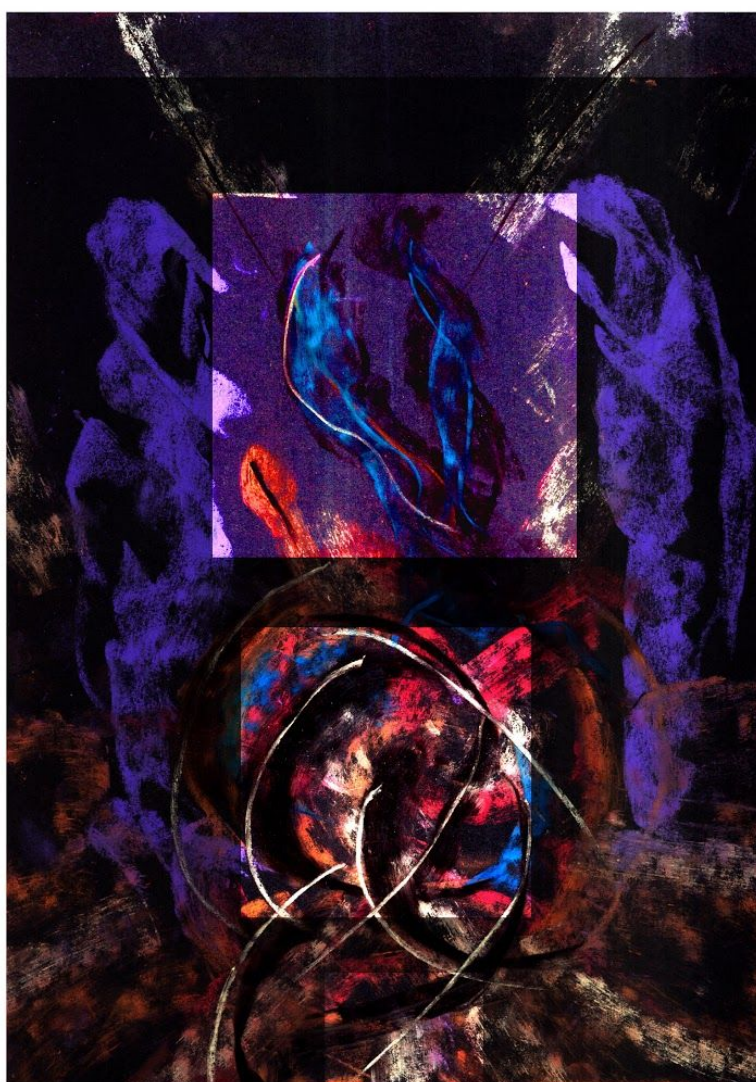


RADIO **KLEBNIKOV**

WEEKBLADEN #31

uitzending op 19/12/2020



de kapel van de mot



Het Programma van de Vrije Lyriek



RADIO **KLEBNIKOV** WEEKBLADEN # 31

uitzending op 19/12/2020

tekstverzameling vrijelijk te week gelegd , waaruit desgewenst de beschikbare stemmen op de vermelde datum putten kunnen om zich ter aether te verheffen



CC BY-NC-SA- Neue Kathedrale des erotischen Elends 2020

Lees Mij

- **RADIO KLEBNIKOV** selecteert zelf teksten uit wat er online verschijnt maar eenieder met toegang tot deze tekst mag en kan hier ook eigen teksten aanbieden (plakken, pasten) ter voorlezing.
- na de uitzending worden deze WEEKBLADEN als pdf-bestand gepubliceerd en verspreid via onze kanalen.
- opname in de 'RADIO KLEBNIKOV WEEKBLADEN' is voor een tekst geen garantie om voorgelezen te worden!
- geef voor elke tekst eerst de correcte **auteursnaam** op in **Kop 1** opmaak, gevolgd door de **titel** van de tekst (als die er is) in **Kop 2**. kijk naar **het voorbeeld op pagina 4**.
- gelieve geen teksten in deze 'Lees Mij' -sectie of tussen andermans werk te plakken!
- **RADIO KLEBNIKOV** behoudt zich het recht voor om de hier aangeboden teksten zonder enige verantwoording weerom te verwijderen.
- als je wil dat er **info over jou** als auteur in de pdf nadien staat...kan je die d'r zelf bijzetten
- alle teksten zijn en blijven uiteraard eigendom van de vermelde auteurs en resorteren hier én in de pdf na de uitzending onder [Creative Commons CC BY-NC-SA licentie](#)
- door ons geselecteerde auteurs die hun teksten hier NIET wensen, kunnen die zelf weghalen vóór de uitzending (selecteer en knip). Mensen die hun teksten verwijderd wensen te zien uit het online beschikbare PDF-bestand na de uitzending, kunnen hun verlangen naar vergetelheid kenbaar maken bij dv via dirkvekemans@yahoo.com

Jim Leftwich

The Blue Seam

1.

The knee prevails, torments the furniture of the future.

Intone the couch.

Each travail illuminates the fabric of Jupiter.

Poets detoured by chemical writings enumerate their outrages, suspended, and recite the ancient, unnameable Cyclops, their volatile fortunes impoverished by precarity, the blue improvisations of quantity and fragment.

Our circular cars are the products of a horrible serpentine, bent infants an inquiry trespassed by aviary, by Python, by the Nous we nest in the pointless tension of The Other (dual roles, parsed sauce, a roiling rose, the Delphic coup at Delphi, hirsute apples, the supernal melons of the philosophers).

The foot is a fate.

The gate is a floor.

The door is a fountain.

Blue centers attribute false realities to the ladders and sonnets of sunrise.

Adjourn! Eject! Perchance! Plunge!

Dance, approved by the clinic pouring pulse, marvels an approaching salt.

Tripod excavates reception. An homage to the triple sun — eaten by Apollo!

(source=with permission from: [Jim Leftwich, The Blue Seam - MonOcle-Lash Anti-Press 2020](#))

Lanny Quarles

vexed nous topics show us how oui art

in the jetting blurred excess
sanitizer ray waggles his neurogenes
into the old lom poc brewery
moving in a fog of personal sanitizer
feel free
to edit this to death
P.E.E.M.
persia
egypt
etruria
mycenae
mytho gred is dred is where
haphazard play writes the sad
spiky balloon ontology chronology
modern necropoesis has no elegant mode
or if elegiacism then 'adding to it'
if possible
even hollow conversations
milked for some reason allowed
cannot obtain the groaning
precichalice chelicerae clangings
engage sovereign periplus
or any critical damage
to mental or cultural
instisubsticonstitutions
now not now not even a
sacrifice for the greater good
just another weevil-like
chihuahua or even a
greenwich chihuahuaweevil
mean time / temporal barter
at any rate a great beast slumbers
and rolls its flab to and fro
suffocating its own children

hotto and rendfrew
aboon and aosa
calypygian yeti traders
doing a brisk business in
'totems' a totem thanks your wave
and nudges you on down
the waterfall its proud to stand tall
and look around bet let's have no creators
much about muck with a do-right-do-wrong
latitude (confuckitude) the thing to do
is LAYER LATE CARL CAVERN NEVUS ROVER
in a late business totem (nevus rovers are proud)
jung spying just which candy jung
perfect dream wished dog jung
young would suddenly even
hollow conversions jung
alchemy from flank to buck hank
or dank hand duck young alchemy
there were children (dank duck alchemy)
body (bonging(surfing in disturbed (the dream of nevus carl cavern)
conduits of drainage runoff
which crossed the interstate
making it hard to avoid
thumping a few
but finally////////// snow made statue (the)
"snow mummy roadkill" (and they)
which eventually led (and they repeated)
to a corruscating range (set of statues in the road)
of etiolated paratextual statues of (either children or statues or snow)
the tangled highway necropoli
huge figures take over from the columns
at holding up the roads
and there is nothing but a great
and over-arching tomb building
whose vast honey-combed dome
is alive with (adding to it) (einstein-man-bats)
fan bat cairn coverts
fat plan
grave consequences
to doodling
up a national resort
lost war

call reggie
lake side special
need digit advice
or flashlight founders
of magical space nations
from all time to gather
in eunique paratemporal zone
make all the kings and queens
worship space genitals
(or just think it while tying the shoes)
"terms" usually imply a separate
sense of continuous energetic exchange
between interfangled "ZONES"
surround (zoo nous)
alpha
quiet
in the mad deep expanding ink sink
where all of us are lost forever
knitting and chatting
as the cheshire cat dances
with a sparky
atomic rat thing
with horrible sliver teeth
slither
slither
nasty old catatopian
hatter
space is a "bad hat"
time is a "bad hat"
let it be known
and tel jung we adore
the procession
in the cleft
of the rise
young sanding ritual
clean body
is a sample telephone call
using delta rudely
for first equation

(source=<https://www.facebook.com/lanny.quarles/posts/2975860835975203>)

Maurice Scève / Pernette du Guillet

Délie

LI

Si grand beaulté, mais bien si grand merveille,
Qui a Phebus offusque sa clarté,
Soit que je sois present, ou escarté,
De sorte l'ame en sa lueur m'esveille,
Qu'il m'est advis en dormant, que je veille,
Et qu'en son jour un espoir je prevoy,
Qui de bien brief, sans deslay, ou renvoy,
M'esclercira mes pensées funebres.
Mais quand sa face en son Mydy je voy,
A tous clarté, & a moy rend tenebres.

(source=<https://www.dirkvekemans.be/2018/08/07/harusmuze51/>)

Rymes

Si j'ayme cil, que je debvrois hayr,
Et hais celuy, que je devrois aymer,
Lon ne s'en doit autrement esbayr,
Et ne m'en deult aucun en rien blasmer.
Car de celuy le bien dois estimer,
Et si me fuict, comme sa non semblable :
Mais de cestuy le plaisir trop damnable
M'oste le droict par la Loy maintenu.
Voila pourquoy je me sens redevable
A celuy là, qui m'est le moins tenu.

(source=https://fr.wikisource.org/wiki/Rymes/Si_j%E2%80%99ayme_cil,_que_j_e_debvrois_hayr)

N.K.d.e.E.

LAIS

CLXXXII

Geen christenhond zal haar nog schamen ooit
geen moslimrat haar met schuld belagen
want nu verschuift niet meer van toen naar nooit,
want het zal met schrijven taal verslagen.
Zij zal geen rouw meer hoeven dragen,
zij is als git in het, als hel in haar.
'Zie', zegt het, 'hoe sterk ik het verbouw:
elk woord ervan wordt recht en vast en echt,
ik brand in elk lijf de letters van mijn trouw'.
Het is orgie van leugen in 't gevecht.

CLXXXIII

De vrede is de vrede die in haar
berust, en daar, aan randen van zichzelf
zichzelf herkent, ontroering brengt, gebaar
is, als van liefde. Zij vormt daarmee geweld
waar niemand schuilen kan, ook niet zij zelf.
Zij heeft in ons verdriet verdriet vergaard
en pijn met pijn als harde steen verzwaard.
Het heeft zichzelf in haar bestaan herkend
en zijn bestaan is nu in haar geaard
en elke zucht van haar wordt hen bekend.

CLXXXIV

Als een baken boven zwarte meren
staat in zijn oogwenk pal de scheve klok
die geen stonde nog de hel wil weren
uit de krappe vrede van zijn dichtershok.
Die elke schreeuw van pijn verguist tot tok,
die maalt met tijd de leugens van zijn vrouw
en breekt en braakt en voert zijn eed van trouw.
Het bouwt gestaag zijn geile kathedraal,
en mengt zijn rot door elk 'ik hou van jou'.
Het typt en vogelt met de nachtegaal.

CLXXXV

Zijn adem wordt haar adem zonder kus.
Zijn lichaam wordt haar lichaam bij haar zucht.
Het wordt in haar een niets, een lege lus
van tijd in tijd en het verschuift in lucht,
vermengt de zon met git tot wolkenvlucht:
"laat ons in elkaar verweven zweven,
laat ons in elkaar elkaar beleven.
Jouw adem met mijn adem in een lus,
jij zucht, ik word uit mij geheel ontheven:
jij bent het heetste zwart dat ik dan kus".

CLXXXVI

Elk ogenblik in de geschiedenis
wordt één met wat het heden overkomt.
Zijn woord was voor haar lijf gevangenis.
Het schrijft wat het voelt, haar stilte is mond,
zijn tong is siddering in haar gekromd.
Het heeft de kroon met doornen afgedaan
en zwart zijn hoofd bloedt uit in haar bestaan.
't Malen der motoren heeft het afgezet
het zweeft en glijdt en zal in haar vergaan:
haar git is zijn licht, haar plicht is zijn wet.

CLXXXVII

Het legt het eigen rot aan banden, schat
de tijd rijp voor schoon schip en spoelt het slijk.
Het drukt het mormel van 't humane plat
en legt het aan 't infuus van haar gelijk:
haar gebeuren is doorvoeld, maakt het rijk
en laat ervaren al wat verscholen is
onder nijdige slijm, onder de ergernis
die aan de echte stem geen klank meer laat.
'Versuiker de asse der geschiedenis',
fluistert het hees in het vuur waar zij gaat.

(source=<https://www.dirkvekemans.be/>)

William Blake

Proverbs of Hell

From "The Marriage of Heaven and Hell"

In seed time learn, in harvest teach, in winter enjoy.
Drive your cart and your plow over the bones of the dead.
The road of excess leads to the palace of wisdom.
Prudence is a rich ugly old maid courted by Incapacity.
He who desires but acts not, breeds pestilence.
The cut worm forgives the plow.
Dip him in the river who loves water.
A fool sees not the same tree that a wise man sees.
He whose face gives no light, shall never become a star.
Eternity is in love with the productions of time.
The busy bee has no time for sorrow.
The hours of folly are measur'd by the clock, but of wisdom: no clock can measure.
All wholsom food is caught without a net or a trap.
Bring out number weight & measure in a year of dearth.
No bird soars too high, if he soars with his own wings.
A dead body, revenges not injuries.
The most sublime act is to set another before you.
If the fool would persist in his folly he would become wise.
Folly is the cloke of knavery.
Shame is Prides cloke. ~

Prisons are built with stones of Law, Brothels with bricks of Religion.
The pride of the peacock is the glory of God.
The lust of the goat is the bounty of God.
The wrath of the lion is the wisdom of God.
The nakedness of woman is the work of God.
Excess of sorrow laughs.
Excess of joy weeps.
The roaring of lions, the howling of wolves, the raging of the stormy sea,
and the destructive sword, are portions of eternity too great for the eye of man.
The fox condemns the trap, not himself.
Joys impregnate. Sorrows bring forth.

Let man wear the fell of the lion, woman the fleece of the sheep.
The bird a nest, the spider a web, man friendship.
The selfish smiling fool, & the sullen frowning fool, shall be both thought
wise, that they may be a rod.
What is now proved was once, only imagin'd.
The rat, the mouse, the fox, the rabbit: watch the roots; the lion, the tyger,
the horse, the elephant, watch the fruits.
The cistern contains; the fountain overflows.
One thought, fills immensity.
Always be ready to speak your mind, and a base man will avoid you.
Every thing possible to be believ'd is an image of truth.
The eagle never lost so much time, as when he submitted to learn of the
crow. ~

The fox provides for himself, but God provides for the lion.
Think in the morning.
Act in the noon.
Eat in the evening.
Sleep in the night.
He who has suffer'd you to impose on him knows you.
As the plow follows words, so God rewards prayers.
The tygers of wrath are wiser than the horses of instruction.
Expect poison from the standing water.
You never know what is enough unless you know what is more than enough.
Listen to the fools reproach! it is a kingly title!
The eyes of fire, the nostrils of air, the mouth of water, the beard of earth.
The weak in courage is strong in cunning.
The apple tree never asks the beech how he shall grow, nor the lion, the
horse, how he shall take his prey.
The thankful receiver bears a plentiful harvest.
If others had not been foolish, we should be so.
The soul of sweet delight, can never be defil'd.
When thou seest an Eagle, thou seest a portion of Genius, lift up thy head!
As the catterpillar chooses the fairest leaves to lay her eggs on, so the priest
lays his curse on the fairest joys.
To create a little flower is the labour of ages.
Damn, braces: Bless relaxes.
The best wine is the oldest, the best water the newest.
Prayers plow not! Praises reap not! Joys laugh not! Sorrows weep not! ~

The head Sublime, the heart Pathos, the genitals Beauty, the hands & feet
Proportion.

As the air to a bird of the sea to a fish, so is contempt to the contemptible.
The crow wish'd every thing was black, the owl, that every thing was white.
Exuberance is Beauty.
If the lion was advised by the fox, he would be cunning.
Improvement makes strait roads, but the crooked roads without
Improvement, are roads of Genius.
Sooner murder an infant in its cradle than nurse unacted desires.
Where man is not nature is barren.
Truth can never be told so as to be understood, and not be believ'd.
Enough! or Too much!

(source=<https://poets.org/poem/proverbs-hell>)

EPILOOG

kraaienlied

uw heil ligt niet bij ons geborgen.
uw jeugd niet noch uw vreugde
hebben wij in stock. geen blijde
boodschap bloedt ons uit de bek.

de geur is die van solfer. woorden
voor uw redding zijn er heden niet.
nagel op een deur naar vrije keuze
de wrede tekens van uw eigen lied.

RADIO KLEBNIKOV 12/12/2020 @19u58

INHOUD

Lees Mij	3
Jim Leftwich	4
The Blue Seam	4
Lanny Quarles	5
vexed nous topics show us how oui art	5
Maurice Scève / Pernette du Guillet	8
Délie	8
Rymes	8
N.K.d.e.E.	9
LAIS	9
CLXXXII	9
CLXXXIII	9
CLXXXIV	10
CLXXXV	10
CLXXXVI	10
CLXXXVII	11
William Blake	12
Proverbs of Hell	12
EPILOOG	15
kraaienlied	15
INHOUD	16

Radio Klebnikov

is het programma van de Vrije Lyriek
elke zaterdag van 18u tot 20u
op de Leuvense vrije radio **Radio Scorpio**
FM 106 of <http://radioscorpio.be/luister.html>