

---

*dirk vekemans*

---

*Poëtische teksten  
maart 2008*

## ALS EEN ZUCHT GING HET VUUR DOOR HET CIPRESSENHOUT,-

*“Wanneer het gewei van het hert uitsteekt boven het groen,  
Lijkt het dor hout.  
Wanneer het hart zich geheel heeft blootgelegd in woorden,  
Zeggen ze: hij is gek.”*

Velimir Chlebnikov [1910-1912] (vert. W. G. Weststeijn)

in de bleke wisselstand van het ontkleedde heden  
sta je bevallig gelokt, in haargolven uitvalsensend  
het ware ware dat je even was & hevig  
als een stormvuur dat vuurstormde,  
als de zure zang die zichzelf uitzong & dan maar alles vrat,  
als een vreten dat tenslotte ook zichzelf vergat.

Maar nasmeulde niet in het houtskool van toen  
de manende vlek van het betekende gruwelijk  
een omen van taal op je tong? vergeefs want

alvast ik

in deze kreupele levensbeemd, dit dorre bestek  
van ons niet meer minnerige heden  
wil ik mij niet al aan je vel geheel vergroeid zien,  
je magerte koortsig bij eender welk maanlicht  
met een zwermende wildgroei van cellen,  
de wriemelende maden van mijn lust uitbenen  
tot het puurste blank, de witte ruis  
van mijn meest botte gedachte?

& die takken der gekte dan  
in hun waanzinnige potje schuimrubber  
naakt & brekerig tegen het onmetelijke geheugenhout  
te priemen zal ik houden: kijk & neem dit gewei,  
het is mijn hart

een vermolmde spier, een verschrompeling van licht  
in het lenterige kiemen & kolken bloedrood  
van de alom onverbiddelijk aflopende rede

& dit dan de blankwelling óp van het schone  
maar paars weldra op de blauw omspannen  
hemelbol, opsolferend in de gloeiende asla,  
het zwarte helaas van mijn droeve herinnering.

## HET SCHRALE

*[publieksadressering, ergens helemaal vooraan in te voegen]*

De lente steekt ons de vervlogen hoop  
weer achter de ogen & het groene vuur  
kromt onze botten in.

Het breekt ons de houding  
met walging & smarten &  
dra wij reiken u gloeiend van liefde  
zoals het geschreven staat  
de houten nap aan met onze huismelk. We trillen.  
Onze ledematen spellen bewogen de naam  
die wij te uiten dienen.

In de kom klotst de melk, wit & bevallig. Wij smeden  
& richten het smeken tot de wordeinden ook  
het licht insmelten & in het schijnsel vervagend  
uw lippen beroeren: drink toch mede hiervan & zie  
het hier overvloedig stremmende leed  
dat wij belijden, de verleden pijnen al  
die ook de onze zijn, zoals het ook de uwe weerom zijn zullen,  
nu & in geheel het uitgeduurde, het veranderde omwoelen  
& wat u allen daarin zo onverschillig laat.

*Laat ons even voor u ter kiezel rollen  
het schone verbrand  
tot het schone dat kiezelt  
op uw tong.*

& Proef ook onze aardbeien, zie hoe ze zich op de schotel  
ophopen, het zijn de eerste dit jaar, maar ze zijn roze  
& hun vlees is lijvig & wild, ze lijken wel  
het spreekwoordelijke hart  
uit onze woedende tuinen gerukt,  
de reden misschien waarom u  
ons niet harden kan. Dood, je

zal ons verstijven & we huiveren maar  
nu met de wind in het haar & de stem die ons doorschiet  
nu de schoonheid ons aansnijdt & wij met bloeden niet stoppen  
kunnen,

nu lichten wij op, dus hoort nu toe,

in het roet van dit al  
doorheen het opwalmen alom van onze wanen  
bij het instuiken van wat er nog restte aan waardigheden  
bij de kramp van het venijn in de buik van de aarde

het opvlammen, kortstondig,  
van deze schrale zang  
in de taal van de sterren geschreven  
wat u nu weerklinkend toereikt nog bij leven  
vanachter het amorfe traliewerk  
van onze dode woorden.

## OPLOSSING

I

Een trage sliert van deernis & verdriet  
die vak na vak dieper & dieper  
naar het diepe daalt  
waar niemand is  
& niets.

Als je roert in het niets  
beweegt er niets, dan heb je  
dat toch al :

in stilte schuur & neerwaarts wervel ik mij uit  
éénling in de vlinderslag van je verlangen  
& bij het gruis van de verdingelijke goden  
slijten bulderend uit onze genitale genesis:

- een schip, waarop je naam gaat overstag
- een kelk, waarin je lichaam uitbloedt tot een woord
- een bed, met de rimpels van het affe woelen
- een kaars, vernietiging waaraan je haargeur zich onttrekt
- een boek, bedrog met al je hoogst toepasselijke verhalen
- een boom, waarin je witte weigeren bij het mijne rood verkronkelt & vertakt
- een ladder, maar het doel & je ogen ontbreken

II

Een trage stoet vol deernis wekt verdriet &  
zie: bij het zwart achter de hoge ramen we  
deinzen schokkerig achteruit want plots

de zwarte angsten spiegelen zich in zwarte angsten &  
in de metronoomslag van het nare putten wij ons uit  
in loodzwaar geritmeerde excuses, starre gebeden

waarin wij keer op keer de moed vinden voor nieuwe beloftes.  
We beloven elkaar de verlossing: in, op & door elkaar,  
zoals wij ook verlossen de anderen: in, op & door elkaar.

Zo gaat het telkens weer neerwaarts naar de oplossing toe:  
we hebben het, we hebben het geheel in de hand, we  
nijpen de tijd & het al uit het lopende zand.

## LIJFSBEHOUD

III

& Op het einde sta je  
op het einde van  
een smalle gang halfnaakt  
met het wit van je buik & je  
billen te schitteren: je lacht  
& je neemt het masker  
& je zet het op & af & op...

& Hoe snel ik mij ook  
in je denk, ik krijg  
de loopse krul in je mond  
maar niet te pakken.

Tulpen te tuimelen op de verte staan zo wil ik je nog raken  
bij het zwermen van verhevigde duiven waarop de zon  
sprenkelt zijn vette vingers lentelicht. Drijfvluchten donkeren.  
Gedrum is er & droefte. Plens ik bloesem op dit rode blad,

het is een pad wég van mijn bloed-bevlekte hand. Moed-  
willig ik ruk je de maan & de man & de letters  
van het bordkarton & prik ze bij het witte stralen  
op het schuimvlokken van de kolkzee, de steile

ópzang die ik in je aangestoken heb. Je turft me een boek,  
maar ik zie slechts het onomkoombare zinweigeren mij  
toegapen, het sterfgat met de rafelranden zuigen & suizen

naar hoe het daar naar leegte daalt. Een lichaam nekt vergeefs  
naar lege overkanten. Barst nu mijn vel nog van de maartse kou,  
straks duw ik mij je luwte in, langs je lippen die ik lachend openvouw.

## VOLTAGE

Vingerlicht  
Kattenijzer  
Breekmond  
Spoelzucht

Waterdreef  
Schilderpees  
Voetuitval  
Zendgat

Afhemelen  
Doenselen  
Bedromen

Invloed  
Erbarmen  
Morsen

## HOTEL (IN 8)

1. Het huis ligt in de golven, de golven vullen de nacht, de nacht zit in je hoofd & je hoofd staat in het huis. Wat kan er misgaan?
2. Kijk hoe je lichaam daar te wiebelen ligt: ik zet het roermondje erop & hap het lijden open, slurp stilletjes (stilletjes) want lichamen lachen niet. De ernst zit in de materie namelijk (cfr. het huis), de lust in de mens maar het geheel loopt ergens daar tussenin verloren/mank & ook wel eens te pletter.
3. Ja doen! Koop deze maar dan blijven de bindteksten lekker kloppen.
4. Ach, vriendje, als het gedachtenstreepje maar ophoudt & afklopt op tijd, & regelmatig berijmd het ik zich vinden kan met de einder & de einder het zicht op de ander betrekken. Jaar na jaar tot iedereen vergeten is dat het ook nog kan ophouden. Maar wat zou het: zoals het echt was beleef je het toch nooit.
5. *“Kak man waar is dat hotel nou gebleven, die lamstralen van een Belgen ook al.”*
6. Deze deur niet, nee, blijf daar maar vanaf. (Het zit ‘m in de komma, denk ik, in “namelijk, de lust”.)
7. “Ah ja, kijk hier staan jullie: V&V De Smet, kamer voor twee, op 23-8. Da’s in orde mijnheer De Smet, kamer 406 op de vierde etage, hier is het sleuteltje, alstublieft & wij wensen u een prettig verblijf!”
8. Alles komt altijd op tijd.

## GENOEG

De luchten klinken onder druk tot klanken.  
De klanken vluchten in de maffe woorden.  
Het stof stuift uit de dode boeken. Genoeg.

Ik doe het licht aan als het uit is.  
Ik doe het licht uit als het aan is.

Ik doe het kleed uit dat je draagt.  
Ik licht het vel op dat je schraagt.  
Ik duw de zwaarte uit je zucht.

Ik ben in u.  
Jij bent in mij.  
De wereld is  
In volle vlucht.

## KRONING

nog even & de lente komt het droge  
land uitgekropen, de korst barst glazig  
op de kerfnaden open, danig  
waait het in op de mensen & de mensen  
verhalen het verhaalde

van bovenaan af de donkerte uit: kregelig  
het kind schoffelt het licht naar beneden -  
enkel de toplaag mijn jongen  
steek niet te diep-

*Izeganz* strompelt & botst op het schot  
met de weergalm die hem in deze woorden houdt :

ik red je mijn liefde mijn liefje ik kroon je  
tot idee der ideeën, tot orchidee lik ik je  
van binnenin uit in het verzwegen gezegde

ik hak je treden in mijn zilveren stilte, je  
dingen versnellen tot razende letters  
in de glanzende diepte, het klatert  
waar je denkt dat je bent &  
je bent er nog

even &

*[implosie van het theater]*

## HET BLOED IN DE KELK

Je morst bij het drinken een spat  
op het tafelblad. Je wrijft, maar je

wrijft een wereld open. Straks zien  
ze het nog, zien ze je liggen in je bad,

hoe je ons de toekomst in zeepranden  
bewaart. Je tong likt van je lippen

hoe je mij ontdubbelt daar, & je zucht.  
Je duikt & je slikt & je spuugt: zodoende

hou je nog even de kelk staande  
op de waterspiegel, braak je het bloed

erin. De tafel schuift aan, de mensen  
doen hun jas uit, kloppen zich het ijs

& het blauw uit de haren. Kom dan,  
hier zitten wij. Verklank je gebaar.

## AFVAL

Diep in het gat, pal in de kern staat de kerk, zwart als de stop van een  
bad. In het Niets zijn we nu, het Blauwe Niets waar iedereen al die  
jaren van droomde. De kerk staat er middenin.

Hoog drijven de wanden de wanden omhoog. Staalblauw loopt daar de  
ruimte verder de ruimte in, kil & naar alle kanten. Tot in de wolken, zo  
lijkt het wel, maar die zijn er natuurlijk niet. Het koelwater kolkt &  
druist naar beneden, maar nergens tegenin.

In de kerk liggen de lijven log. Van het lange liggen zijn ze kribbig  
geworden, & van het water voos. Bovendien zijn de meeste koortsig,  
want ondanks de kou zie je hen liggen zweten.

- "Pulk toch die eelt van je voetzolen", zegt het dikste lijf tegen een  
dunner exemplaar, "wrijf het geweekte vel tot bolletjes, dan blijf je net  
& begin je niet zo vlug te stinken!"

- "Drup toch de afvoer door met je nettigheid", bijt het dunnere lijf van  
zich af, "ik lig hier al, is dat niet erg genoeg? Ik hoef je gemekker d'r  
niet nog 's bij."

Zo is het ook: het water valt de lijven maar langs, voortdurend.  
Dus je zou kunnen zeggen doe toch zus of zo, maar ach, wat zouden ze  
kunnen zo ze al wilden?  
& Wat dan wel, als ze al konden, iets anders dan liggen, bedoel ik?

Daarop verdwijnt waarschijnlijk weer de kerk, die overigens niet van  
steen is gemaakt, maar van het gestaag loskomende afval der eeuwig  
wekende lichamen.



## OETOEN PLUKT DE BLOEM

Het Oog ziet neer & meer.  
Het Hart is blind & weet  
zich door het ziende  
onbemind.

*Oetoen*

plukt keer op keer  
de bloem.

Huilen kan ze niet maar voel  
het droeve dreunen, zie  
in het witte kronkelen  
van honderden larven

de diepe vaste kronkel  
waarop zij valt,  
waarop zij viel,  
waarop zij vallen zal & hoor

het weeïge ritselen, het  
slurpen & glijden  
van het leed & de lust  
in de bange wortel  
van haar

blanke benige lijf.

In het vlokke opdwarrelen  
van grijze asse woedt al  
& davert ontketend de tijd.

De bloem ooit Oetoen.  
Nu is het vuur,  
nu laait het nog van het nog  
hoog op  
in de nok  
van haar ziel.

# NIETS GAAT VERLOREN

*[diatribe bij de dood van Hugo Claus]*

## 1. DIEP TOT IN DE HOEKSKENS GAAN

wie? wat? het? de wijze snuit haar neus  
met spic & span. het volk is weg  
maar niets gaat niets gaat niets gaat verloren.  
de hele woning is proper, zonder afspoelen.

de nacht zit in uw kopken  
het poesje zit in de pels  
de golven golven maar willen maar niet  
in het Hopi want in het wit of in het Hopi,  
vullen de golven niet de nacht maar  
valt de nacht met het bezige golven samen  
in het golven dat golven wil des nachts.

Moeilijk.

Het huis ligt in  
het huis ligt in het huis ligt in  
het huis ligt in het huis ligt in  
het huis ligt in het huis ligt in

Moeilijk.

het huis liegt de golven voor want de stad waait niet  
(maar nee gij) want de lente waait niet (maar nee gij)  
de wind waait

de wind waait  
& de blikken vallen de ogen uit & de blikken  
sturen ons naar hun angsten  
recht het wit in van de  
angstige blikken

de wind waait  
& het doek is een landkaart van België. Daarboven luidt  
klokke Roeland. De landkaart trilt.

## 2. HET DOEL

o  
markiezin, -

(hier trekt vlug uw hoge hakken aan)  
(schep u de haren vol met het slagroom  
van de stedse bloemperkjes), laat u nu u het uur zijn

het fruit turks & het geruk hevig als vanouds &  
klotsend onder de soutanes  
(hop hop, 't is tijd), dat  
het kleurrijke aftepelen aanvangt,

door de ergste *begeersels* in de *gebreedkastte* horden  
der nuttelozen van de nacht zodat

de kardinaal straks toch  
een schoon spetterend bloedfeest compleet  
met kruisen & afgebonden  
penissen kan afficheren, -

gij immers die altijd ons opjutten vermag, gij  
wier naakte vel in het maanlicht  
het touw tot snijdens toe op het bleke  
aangespannen opvlamt  
& als  
aan planken genageld onze voeten te krampen &  
onze hangende leden  
als kaarsen  
rechttop te  
bloedstampen  
zet  
:

*[anticlimax der middelen]*

*& zo gebeurde het dat eerst in het Gekende Lo maar vervolgens  
te antwerpen gent brussel tot diep in de ouderdomsgroeven van het platteland  
de zondvloed weerom paars te zwellen in omvang begon  
& knalblauw de inkten in onze ronde bokalen als tulpebollen  
uitbarstten & wij*

*met de scherpst zingende glasranden in onze kokhalzende kelen  
de opgekalefaterde paapse zweer weerom diende weg te schroeien  
met onze tot op het bot afgekookte vingers  
desnoods uit moesten duwen de etterbol uit onze turkooize ingewanden  
of hijgend van het geil  
uit onze huigen haarfijn ten minste wegclauzeren  
voor de duur van deze glimmende glijbaan  
het dampende stort in der rottende letteren*

want zoals de witte maan de vogels trekt trekt gij  
de schare dichtersploegen toe  
als een ritssluiting  
op de lijkzak der falende poeteпоogsels

een nukkig gebaar  
in het doordeweekse stromen het spatten van hebzucht  
in de burgeraders & de opbloei van wratten  
op het hardleerse voorstadsvel van de glasvlezelig  
verschitterde Belg

zoals  
de witte maan helaas is er  
geen één.

### 3. PASEN

De wind waait.

Het doek is het doel & het doek  
is een landkaart van België. Daarboven luidt  
klokke Roeland. De landkaart trilt.

De witte maan trekt vogels aan.

De markiezin veegt zich met een dankbare glimlach  
het schuim van de lippen. Regelmatige ontvangst  
is goed voor de relatie.

Niets gaat verloren.

De zanger beeft,

hij sterft & geeft het bleke land  
zijn witte pasen.