

Selskabet Designmuseets Venner

Til fremlæggelse på Vennernes GENERALFORSAMLING 10.04.25:

FORMANDENS BERETNING FOR 2024

Jeg vil starte med en stor tak til Museet. Vi er lykkelige for, at vi kan holde generalforsamlingen her i den smukke festsal.

Jeg vil også udtrykke Vennernes taknemlighed for Museets hjælp med tilrettelæggelsen og for den imødekommenhed, vi oplever, når vi planlægger arrangementer i Museet.

Jeg vil også sige tak for den værdifulde indsats, som udstillings- og samlingschef Christian Holmsted Olesen gennem året yder Vennerne, og for at Christian senere i dag vil berette om Museets aktiviteter.

Året 2024 bød på 11 velbesøgte møder og muligheden for at se Wien under Grete Thranes kyndige rejseledelse. Vi prøvede også et nyt koncept, nemlig et fælles arrangement med Museet. Med de gode erfaringer - tror jeg - vi vil se flere fælles møder.

Et så omfattende program er kun muligt med en stor indsats fra alle involverede ildsjæle. Her vil jeg vende mig mod - og takke mine kolleger i bestyrelsen, der alle har ydet væsentlige bidrag. Alene forberedelsen af i dag har krævet sit - og for det fine arbejde vil jeg gerne takke Eva Esmarch.

Vores fem nyhedsbreve har flere bidraget til, men én gennemgående sikker hånd vil jeg fremhæve, nemlig Annette Hesselbjerg Lund. Tak for dit store arbejde!

Endvidere vil jeg også sige en stor tak til vores kasserer Kamma Munk Christensen og til Vivi Stallknecht, der holder orden i penalhuset og beredvilligt besvarer vore medlemmers spørgsmål. Også vores bistand fra Felicia Nørregaard fortjener ros.

Selskabets formål

Selskabet har som hovedformål at støtte Museet, dets samlinger og virke. Med midler fra vores kontingent skænker vi en gave til Museets samlinger. Gaven i år er et værk af Maria Bang Espersen. Det er et af hendes største og mest udtryksfulde værker: Point of View fra 2023. Maria modtog i 2024 Hempels Glaspris og hendes værker er repræsenteret på museer i Storbritannien, USA og Japan - og nu også i Designmuseets samling.

Vi kan også hver især støtte Museet - direkte. Med bare 200 kr. - som endda er fradragsberettiget - kan vi gøre en stor forskel. Det er nemt. Gå til Museets hjemmeside og klik ind på "deltag og støt".

Jeg vil derfor – igen – opfordre jer til at gå ind på museets hjemmeside, under 'støt museet', og indbetale de 200 kr., som man kan indbetale hvert år i henhold til ligningslovens § 8A. Det giver museet andel i momspuljemidler, og vores indbetaling får derved langt større økonomisk betydning for Museet, end de 200 kr.

Men udover den årlige gave og vores individuelle bidrag støtter Vennerne også Museets virke som engageret kreds. Gennem vores andet formål: At samle medlemmerne og holde dem orienteret om Museets virke og udviklingen inden for kunstindustri, kunsthåndværk og design, er Selskabet en værdifuld kanal ud til Museets danske publikum. Og sådan har det været kontinuerligt i hele vores 115 årige historie.

Årets arrangementer

Årets første møde den 8. februar - var på sin vis et afsluttende møde. Et kærligt farvel til IRMA.

Museumsinspektør og kurator på Irma-udstillingen Anne Cathrine Wolsgaard Iversen fortalte den fascinerende designhistorie, og hvordan kunst og design blev bragt ind i folks hverdag.

Tak til Anne Cathrine og Hanne Dalsgaard for at arrangere.

Tre uger senere var vi – takket være Hanne - på besøg hos Stelton, hvor direktør Michael Ring lod os se – ikke bare ind i Steltons udsøgte showroom i det gamle pakhus på Christianshavn – men også ind i de perspektiver og udfordringer, der knytter sig til et designhus.

Den 14. marts kunne vi sammen med projektleder Niels Erik Lund beundre Koncerthuset - Jean Nouvels danske mesterværk - og vi indtog bl.a. Kongeværelset. Niels Erik er en kapacitet indenfor sit felt og deltog i hele designfasen og var bindeled mellem arkitekten og akoustikeren – Yasuhisa – nogen siger verdens bedste – og DR. En opgave han løste forbilledligt og straks efter blev han betroet reoveringen af den store sal i Sydney Opera House.

Det vellykkede arrangement blev afsluttet med tapas og hygge i foyeren.

Tak til Annette Hesselbjerg Lund.

Den 11. april var der generalforsamling i festsalen under vor dirigent, advokat Simon Albrechtsens, kompetente ledelse.

Kamma Munk Christensen og Jeppe Skadhauge blev genvalgt til bestyrelsen. Annette Hesselbjerg Lund blev valgt til Museets repræsentantskab. Sonja Martensen-Larsen blev genvalgt som revisor. Og som Selskabets anden revisor blev Jørgen Kjems valgt.

Museumsdirektør Anne-Louise Sommer gav et strålende indblik i årets aktiviteter og delte glæden over det høje besøgstal med os.

Efter generalforsamlingen fortalte professor Ida Engholm fra Det Kongelige Akademi om sin bog "Design for the New World – From Human Design to Planet Design", og viste os, hvordan design kan skabe nye veje til en bæredygtig verden.

Tak til Bo Linnemann for at arrangere foredraget.

Den 12. til 17. maj blev Wien foldet ud af Grete Thrane, der havde tilrettelagt et overdådigt program. At vælge ud blandt byens mange seværdigheder er i sig selv en stor kunst. Læg dertil kunsthistorikeren Gretes mesterlige indføring af den rejsende gruppe i hvert værks særlige betydning og indplacering i kunsthistorien – og Gretes sans for dejlige caféer og spisesteder - så forstår man, hvorfor årets rejse altid er eftertragtet.

Den 11. juni mødtes vi i Rosti/F&H's butik på Gråbrødre Torv. Omgivet af et væld af produkter rettede vi blikket mod Margretheskålen. Mens vi nød et glas bobler blev historien gjort levende af Rostis Brand Manager Kasper Egelund Nissen og indkøbschef John Hviid Rasmussen. Vi gik glade derfra med "goodiebags" fulde af Margretheskåle.

Tak til Hanne Dalsgaard, som også arrangerede næste møde - den 28. august, hvor Vennerne mødtes i BLOX, så udstillingen "Aware – arkitektur og sanser". Og DDC direktør Martin Delfer føjede nye kapitler til fortællingen om Danmark som design nation.

Den 10. september 2024 fortalte direktør Lone Weigelt fra Borch Editions om værkstedet. Hvordan en understrøm af dristige eksperimenter og hårdt arbejde er med til at omforme og revitalisere grafikområdet sammen med nogle af verdens førende kunstnere. Spørgelysten var stor.

Tak til Annette.

Den 8. oktober besøgte Vennerne det gamle bogbinderværksted i Klampenborg. Siden 1903 har alle kunnet lære håndværket på Richardts Skole for Håndværk og Kunstflid. Lone Gertz, der viderefører værkstedet fortalte om teknik og viste udsøgte omslagspapirer.

Tak til Lone Rahbek Christensen.

Der var tilrettelagt quiz og skattejagt på Museet i oktober. En dyst på viden over lækre snacks og liflig vin. Men for få tog udfordringen op – og vi valgte at udsætte dysten.

Men tak alligevel til Grete Thrane og Christian Holmsted Olesen for jeres forberedelser, som vi glæder os til at dele med jer alle sammen.

Søgningen til årets sidste arrangementer i november var til gengæld stor.

Designeren Boris Berlin gav med varm humor vennerne indsigt i sin kreative proces. En imponerende karriere fra begyndelsen i Leningrad til Boris Berlins mangeårige virke i

Danmark med banebrydende møbel- og belysningsdesign gennem eksperimenter med materialer og teknologi. Og ikke mindst samarbejdet med Museet om bl.a. ”Stoletunnelen” og ”Die Frankfurter Küche”.

Tak til Poul Christiansen der udover at arrangere – deler Designfirmaet Komplot med Boris Berlin.

Mennesker først - i byplanlægning og boligbyggeri. Det fortalte arkitekt og byplanlægger Jan Gehl veloplagt om i et arrangement, som var blevet til i samarbejde mellem Designmuseet og Vennerne. Med historiske og aktuelle eksempler fra hele verden fik vi hans bud på, hvordan byer skal designes for at fremme menneskelig trivsel og gøre bymiljøer levende og attraktive. At blive kaldet som adjungeret professor på Århus Universitet i en alder af 85 år kræver visionær kraft og fremragende formidlingsevner. Begge dele oplevede Vennerne fra første række.

Tak til Kamma Munk Christensen for denne oplevelse.

Det er imponerende og et stort privilegium, at Vennerne i en fornem ramme som festsalen eller on location – være sig værksted eller arkitektonisk perle – i en sluttet kreds og med det nærvær, som det giver - kan opleve de personer som tegner genstandsfeltet – være sig som udøvende eller som forskere.

Julearrangementet blev endnu et eksempel på denne særlige kvalitet ved Vennernes møder. Vi er taknemlige for, at udstillings- og samlingschef Christian Holmsted Olesen tog os gennem den meget roste udstilling Danish Modern – og delte sine tanker bag kurateringen med os – og sørgede for den dejligste optakt til julemiddagen, som FORMAT tryllede frem.

Tak til Hanne Dalsgaard for at arrangere.

Selskabets medlemmer

Vi var ved udgangen af 2024 329 medlemmer. Det er desværre et fald. Så del gerne jeres gode oplevelser med andre. Og lad jer endelig inspirere af et forslag fra Kamma – at vi hver især hverver et nyt medlem.

Kommende arrangementer

Jeg vil slutte beretningen af med reklame for vore to næste arrangementer.

Den 9. maj kl. 14 besøger Vennerne keramikeren Bodil Manz i hendes værksted i Odsherred.

Og den 4. juni kl. 16.30 mødes vi igen her i Festsalen, hvor lektor ved Designskolen i Kolding Richard Herriott afslører: ”Why do the best - designed things work and the less succesful ones fail”.

Og med det vil jeg slutte min beretning og takke for jeres opmærksomhed.