

## Selskabet Designmuseets Venner

### Til fremlæggelse på Vennernes GENERALFORSAMLING 11.04.24: **FORMANDENS BERETNING FOR 2023**

Jeg vil starte med en stor tak til Museet. Vi er lykkelige for, at vi kan holde generalforsamlingen her i den smukke festsal.

Jeg vil også udtrykke Vennernes taknemlighed for Museets hjælp med tilrettelæggelsen og for den imødekommenhed, vi oplever, når vi planlægger arrangementer i Museet.

Året 2023 bød på 10 velbesøgte møder og mulighed for at se Stockholm under Grete Thranes kyndige rejseledelse.

Et så omfattende program er kun muligt med en stor indsats fra alle involverede ildsjæle. Fra ideen fødes til den udvikles sammen med indlægsholderen – testes mod virkelighedens krav – være sig sted, dato og evt. forplejning. Og i sidste ende interessen. Vel i sig selv en form for designproces, der starter med at forestille sig, hvordan det kunne være.

Udover arbejdet med at sikre den enkelte event skal der også koordineres og formidles - og indtryk skal lagres på hjemmesiden. Forårs-, sommer-, efterårs- og julebrev har i 2023 haft flere afsendere, Lone Rahbek Christensen, Grete Thrane og ikke mindst Annette Hesselbjerg Lund, der i 2024 fortsat vil være den drivende kraft. Og sammen med de enkelte arrangører sørge for inspirerende foromtale og med god bistand fra Felicia Nørregaard få det hele til at spille med hjemmesiden og Instagram - til glæde for medlemmer, som var forhindret, og til inspiration for alle, der overvejer at anmode om venskab med os.

Karen Munk Christensen har styret vor kasse og Vivi Stallknecht har løbende holdt orden i penallhuset og mestret tusind praktiske ting. Tak for det Kamma og Vivi.

### *Årets arrangementer*

Sølv, sølv og atter sølv den **2. februar** indledte året. Mangeårig sølvsamler og -ekspert, forhenværende **advokat Niels Arthur Andersen** holdt et spændende foredrag "**Samlet med hjertet – en sølvsamlers udfordringer**".

Vi hørte om samlingens tilblivelse gennem et liv ledsaget af smukke foto – primært korpussølv fra før 1775. I anden del af foredraget var fokus overhofmarskal Adam Gottlob Moltkes kandelabere fra 1768 og hans øvrige sølvtøj der strålede ved festen i forbindelse med anbringelsen af Salys rytterstatue. Vi var godt 80 tilhørere i Designmuseets festsal - og spørgelysten stor.

Tak til Niels Arthur Andersen og Annette Hesselbjerg Lund.

Det var med glæde, vi den **23. marts** atter kunne afholde **generalforsamling** i festsalen under vor dirigent advokat Simon Albrechtsens kompetente ledelse.

Hanne Dalsgaard og Lone Rahbek Christensen blev genvalgt til bestyrelsen. Hanne, Lone og Karen Munk Christensen blev valgt til museets repræsentantskab. Og til afløsning for Poul Christiansen, der udtrådte blev Bo Linnemann indvalgt. Foreningens to revisorer Vagn Ohlsen og Sonja Martensen-Larsen blev genvalgt. Museets direktør Anne-Louise Sommer tog os på en strålende rejse gennem 2022, der havde stået i genåbningens tegn med helt nye udstillinger, mange arrangementer, mange besøgende og stor ros fra medier og besøgende.

Da den formelle del af generalforsamlingen var overstået, kunne deltagerne beundre **Vennernes årlige gave til museets samlinger**: Værket **Golden Polyrhytm**, som er en forrygende, stor krukke af tyndt porcelæn skabt af den danske **keramikker Lotte Westphael**. Museumsinspektør Christian Holmsted Olesen introducerede Lotte Westphael, der fortalte om sit kunstneriske virke og værket til museet. Vi afsluttede med middag fra museets café, Format.

Tak til, Simon Albrechtsen, Anne-Louise Sommer, Christian Holmsted Olesen, Lotte Westphael og Lone Rahbek Christensen.

Der var stor tilslutning, da vennerne blev modtaget den **19. april** på Christiansborg af historiker Hanne Rasmussen og cand.mag. Lars Peter Neve, som viste om i **Folketingets store kunstsamling og interiører**.

Vi fik et interessant indblik i kunsten i Folketingets forskellige gruppe- og udvalgsværelser og så, hvordan kunsten og det politiske liv væves ind i hinanden. Arrangementet blev sluttet af i Snapstinget.

Og interessen var så overvældende, at vi måtte gentage arrangementet den **24. oktober**.

Tak til Folketinget og Eva Esmarch.

Et planlagt besøg den **27. april** i Dyrehavehuset, hvor **Bess Kristoffersen** - i sydvestsjællands lysegrønne skov - ville introducerer os til udstillingen **'Hej Planter!'** lod sig desværre ikke gennemføre.

Tak til Bess Kristoffersen og Grete Thrane.

Vi besøgte den **11. maj IKEA museet** som opfølgning på arrangementet i 2021 - **"IKEA - et designfirma gennem årene"**.

Museet er i IKEAs tidligere varehus i Älmhult fra 1958. Og vi blev guidet gennem udstillingen "Vore Rødder" - om IKEAs grundlag i den smålandske tradition - og udstillingen "Demokratisk Design" - godt design skal være for alle.

Vi kom bag kulisserne på design- og produktudviklingen, hørte om op- og nedture, så flere af IKEAs "sællerter" - bl.a. Niels Gammelgaards hightechstole, og fik sat perspektiv på IKEAs ideer. Og smagte naturligvis de berømte kødboller - som nu også findes uden kød.

Tak til IKEA og Karen Munk Christensen.

Fra den **23. til den 26. maj** skinnede solen skinnede over det forårssmukke **Stockholm** med glimtende vand i skærgården. Rosersberg Slot var åbnet specielt for Vennerne, der i ro kunne nyde den enestående tidslomme af sengustaviansk og Karl Johan stil. Vi besøgte det ikoniske Stadshus med sit væld af fine detaljer, som kun det vågne øje opfatter, Asplunds Statsbibliotek opført i Swedish Grace, afstikkere til Moderna Museet og Svensk Tenn med Estrid Ericssons og Joseph Francks værker, Artipelag – rigmandens drøm om et sted, hvor natur og kunst går op i en højere enhed - Thielska Galleriet, Waldemarsudde, hvor malerprinsen, prins Eugen byggede sig en pragtvilla. I en stue hænger Zorns portræt af hans mor og nedenunder 12 af hans krukker fyldt med blomster – alt som han havde bestemt i sit testamente. Det var lykkedes at få åbnet Haga Pavillonen så Vennerne kunne beundre Gustav III's legeplads. Hvor han kunne dyrke musik og skønhed og hvorfra han tog til maskerade og blev skudt.

Tak til Grete Thrane.

Den **15. juni** var Designmuseets Festsal var den perfekte ramme for **arkitekt MAA og kunsthistoriker Henriette Linnemann** spændende foredrag om **1700-tallets danske design og arkitektur på Fredensborg Slot**.

Foredraget tog afsæt i Henriette Linnemanns pragtværk om Fredensborg Slot – kongelige rammer. Med begejstring lyttede Vennerne til den fantastiske fortælling om, hvordan udviklingen i 1700-tallets stilarter har påvirket både Fredensborg slot og dansk arkitektur og design. Henriette krydrede veloplagt fortællingen med interessante referencer til kongefamilien og tidens politiske strømninger – alt sammen af stor betydning for tidens design og arkitektur.

Tak til Henriette Linnemann og Eva Esmarch.

Et næsten fuldt Designværksted fik den **29. august** en råt for usødet gennemgang af både de **små og store huse i Danmark** som **Martin Keiding, Arkitektens chefredaktør**, havde udvalgt.

Martin Keiding viste os spændende eksempler på det konventionelle byggeri - drevet af investorernes forventninger til afkast. Der blev stillet mange spørgsmål, og vi fik en spændende dialog om arkitektur.

Særlig tak til Martin Keiding og Hanne Dalsgaard.

Den **14. september** blev vi modtaget på **Løvenborg Slot** af vores gæstfrie værter **greveparret Bolette og Christian Ahlefeldt-Laurvig**. Fra broen over voldgraven gik vi i samlet flok ned i den smukke have. Og efter en dejlig havevandring med informative stops undervejs viste vores værter os Løvenborgs nordfløj, der rummer drabelige historier.

Tak til Bolette og Christian Ahlefeldt-Laurvig og Hanne Dalsgaard.

Den **2. november** var der mulighed for at høre **Stig Guldberg** tale om **Jens Quistgaard** og mange venner var mødt frem i festsalen. Lige fra begyndelsen af hans virke i 1950'erne var han – og er fortsat – et stort navn inden for dansk design i udlandet.

Med afsæt Guldbergs bog 'Jens Quistgaard The Sculpting Designer', som udkom på Phaidon i 2023 blev vi ført ind i Quistgaards design, liv og karriere. En indføring der også er forankret i personligt venskab og dermed gav indblik i designerens overvejelser om sit værk.

Tak til Stig Guldberg og Lone Rahbek Christensen

**Julearrangementet** blev holdt den **28. november** i vores eventyrlige Designmuseum, hvor byens smukkeste juletræer og en overdådighed af håndlavet julepynt og gaveidéer gav inspiration og glæde til alle med julehjertet på rette sted. I Festsalen mødte vi Danmarks store **tekstilkunstner Lisbet Friis**, hvis værk *Archive of Handprinted Textiles* museet netop havde erhvervet.

Vennerne fik indblik i den gamle viden om tekstiltryk, som Lisbet Friis trækker på, i arbejdsgangen fra inspiration til færdigt værk - og ikke mindst i den akkuratesse, der ligger bag de trykte tekstiler. Vi ønskede hinanden glædelig jul over et glas mousserende vin, inden vi spiste Formats delikate middag.

Tak til Lisbet Friis og Lone Rahbek Christensen.

### ***Selskabets formål***

Selskabet har som hovedformål at støtte Designmuseum Danmark. Hvert år donerer vi en vennegave. Gaven i år er en af de unikke pragtudgaver af Murakamis "Hvad jeg taler om når jeg taler om at løbe" fra museets udstilling i efteråret 2023 "I håndværket vækkes historier til live". Museumsdirektør Anne-Louise Sommer vil om lidt give gaven lidt ord med på vejen.

Vi kan også hver især støtte museet direkte. Med bare 200 kr. – som endda er fradragsberettiget - kan vi gøre en stor forskel for Museet. Og det er nemt. Gå til **Museets hjemmeside og klik ind på "deltag og støt"**.

Vi vil derfor – igen – opfordre jer til at gå ind på museets hjemmeside, under 'støt museet', og indbetale de 200 kr, man kan indbetale hvert år i henhold til ligningslovens § 8A. Det er en bestemmelse, der giver museet andel i momspuljemidler, og det er en indbetaling, der har langt større økonomisk betydning for museet, end de 200 kr.

### ***Selskabets medlemmer***

Vi var ved udgangen af 2023 335 medlemmer. Det er desværre et fald fra 2022, hvor vi var 378. Så del gerne jeres gode oplevelser med andre. Vi byder gerne nye medlemmer velkommen.