



Referat af generalforsamling, tirsdag den 15. marts 2022 kl. 16

Dagsorden:

1. Velkomst
2. Valg af referent
3. Valg af dirigent
4. Formandens beretning
5. Årsregnskabets godkendelse
6. Fastsættelse af medlemskontingent
7. Valg af bestyrelsesmedlemmer
8. Valg af medlemmer til Designmuseets repræsentantskab
9. Valg af to revisorer
10. Nyt fra museumsdirektør Anne-Louise Sommer
11. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne
12. Eventuelt

Der var tilmeldt 53 medlemmer til generalforsamlingen.

Ad 3. Advokat Simon Albrechtsen fra advokatfirmaet Bruun & Hjejle, blev valgt som dirigent. Han konstaterede at generalforsamlingen var lovlig indkaldt og beslutningsdygtig.

Ad 4. Formand Jeppe Skadhauge fremlagde beretningen for 2021. Beretningen er vedlagt dette referat.

Jeppe indledte med at takke museet og Anne-Louise Sommer og hendes medarbejdere for den store gæstfrihed og hjælpsomhed, vi har mødt i årets løb. Det uanset de vanskelige vilkår, der følger af, at museet har været lukket i hele perioden. Vi glæder os alle til den spændende genåbning af museet medio juni 2022.

Jeppe gik derefter over til en gennemgang af årets begivenheder.

Beretningen blev taget til efterretning. Vedlægges.

Ad 5. Kasserer Karen Munk Christensen gennemgik årets regnskab. Det viser et overskud på ca 85.000 kr, hvilket er en fremgang i forhold til 2020, hvor det var på ca. 46.000 kr. På trods af at museet har været lukket, har vi nu også et svagt stigende medlemstal. Det forbedrede resultat skyldes også, at vi har holdt igen med udgifterne i forbindelse med arrangementerne, blandt andet fordi cafeen har været lukket.

Der var ingen bemærkninger til regnskabet, som blev godkendt af generalforsamlingen. Vedlægges.

Ad 6. Det blev vedtaget, at kontingentet forbliver uændret.

Ad 7. Tre bestyrelsesmedlemmer, Poul Christiansen, Jeppe Skadhauge og Grete Thrane var på valg. De blev alle genvalgt. Marietta Kolind og Nina Linde, der har været næstformand i fem år, valgte at udtræde af bestyrelsen.

Jeppe takkede varmt Marietta og Nina for deres utrættelige arbejde for bestyrelsen. De fik overrakt gaver som tak for deres indsats.

Bestyrelsen indstillede, at man udvidede bestyrelsens antal til ti medlemmer. Hvilket er i overensstemmelse med vedtægterne. Man foreslog valg af Eva Esmarch, Bo Linnemann og Annette Hesselbjerg Lund.

Eva og Annette gav en kort præsentation af sig selv.

Eva er uddannet jurist og er i dag leder af sekretariatet for Udenrigspolitisk Nævn. Hun har altid haft en stor kærlighed til kunst og design.

Annette har lang erfaring indenfor kulturens verden, blandt andet med jobs på Det Kgl. Teater, Kulturby 96 og Danmarks Radio. I dag arbejder Annette for WWF.

Bo Linnemann kom tilstede senere, men Jeppe oplyste, at Bo er en højt estimeret grafisk designer og medstifter af Kontrapunkt.

Alle tre blev valgt.

Ad 8. Nina Linde og Grete Thrane udtræder af museets repræsentantskab. Som nye medlemmer foreslog bestyrelsen Lone Rahbek Christensen og Hanne Dalsgaard. De blev valgt.

Ad 9. De to revisorer, Vagn Ohlsen og Sonja Martensen-Larsen blev genvalgt.

Ad 10. Anne-Louise Sommer takkede for gaven til museet. Der er ikke sket udbetalinger de sidste fire år, 2018, 2019, 2020 og 2021. Det akkumulerede gavebeløb er nu nået op på 296.000 kr. Museet har valgt at benytte pengene til medfinansiering af en ny opstilling af Axel Heine og hustrus samling af tabatierer i det sidste tofagsrum før porten mod Amaliegade. Hele rummet bliver viet til netop denne samling. C.L.Davids Fond til Designmuseum Danmark bidrager også til finansieringen.

Axel Heine var læge, kunstselsker, storsamler og ven af museet. Han skænkede i 1940 en samling på ca 170 tabatierer (snustobaksdåser fra 1700-tallet) til museet.

Tabatierer blev benyttet til flere forskellige formål, snus, lugtende vande og brugtes både af kvinder og mænd. Alt i tidens galante adfærd.

Der bliver bygget en installation op af et minimalistisk og elegant trefløjet reolsystem, der er designet af Joe Mc.Kenzie. Det hele ender symbolsk oppe i en sky af lette tekstiler, der er fastgjort til en metalramme. Tekstilsiden levendegøres af belysning – begge dele designet af Bodil Damgaard Møller.

Vennerne bliver inviteret til en smugkig på nyopstillingen, den 8. juni 2022.

Anne-Louise fortalte videre om den totale nyopstilling i det nu smukt renoverede museum. Der bliver et langt rum med temaet, Bord Dæk dig, et Wunderkammer i den bedste traditionelle stil til udvalgte pragtværker fra museets samling. I sydfløjen kommer en stor udstilling viet til Future. I den anden tidsende vil man give et lille blik ind i storsamleren, murermester

J.W.Frohnes hjem. Det var auktionen over hans efterladte indbo i 1910, der gav fundamentet til Kunstindustrimuseets samlinger.

Den meget roste udstilling, Formens Magi, der er skabt i samarbejde med Kunsten i Aalborg og Louisiana, flytter nu til Designmuseet. Der bliver også et akutrum, hvor man med kort varsel kan tage aktuelle temaer op.

Alt bliver meget spændende, og vi anbefaler jer at følge med på Designmuseets hjemmeside og nyhedsbreve. Museet forventer at genåbne medio juni, og fra søndag d. 19. juni 2022 vil der være fuld offentlig adgang til alle dele af museet.

Ad 11. Der var ikke indkommet forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne. bemærkninger. Punktet udgik derfor.

Ad 12. Jeppe takkede dirigenten for mødeledelse, og generalforsamlingen blev afsluttet.

Efter generalforsamlingen holdt museumsinspektør Anne Cathrine Wolsgaard Iversen et interessant foredrag om den nye udstilling, Bord Dæk Dig. Man tager syv borde fra forskellige tidsaldre, renæssance, barok, rokoko, nyklassicisme, art nouveau/ skønvirke, tidlig modernisme og modernisme. De bliver dækket med porcelæn, sølv, glas, opsatser og bordpynt fra tiden. Det hele indkapsles i en 11 meter lang akrylmontre, så publikum kan komme tæt på genstandene, mens de stadig er beskyttede.

Mens de flittige bestyrelsesmedlemmer fik anrettet den lækre middag fra Gourmandiet, fik gæsterne lejlighed til at drikke et glas bobler i et af de meget smukke, nyrestaurerede rum i museet. Alt var arrangeret med stor energi af Nina. Og der var munter stemning til middagen i Designværkstedets mindre lokale. Desværre var der ikke plads til alle, så vi glæder os til at kunne vende tilbage til de mere rummelige forhold i det smukke museum til næste år.

Ref. Grete Thrane, 17. marts 2022