

Selskabet Designmuseets Venner

Til fremlæggelse på Vennernes GENERALFORSAMLING 15.03.22:

FORMANDENS BERETNING FOR 2021

Jeg vil starte årets beretning med en stor tak til Museet for at vi kan være her og for hjælp til tilrettelæggelsen.

Jeg vil også takke for den uvurderlige gæstfrihed og hjælpsomhed, som vi løbende nyder godt af – og 2021 har - trods lukningen - bestemt ikke været nogen undtagelse.

Prolog

Designmuseum Danmark – indpakket – kunne være et værk af Christo og Jeanne –Claude. En empaquetage, der sletter det indpakkede objekts identitet og funktion - for at skabe et aldrig før set sted.

Men i modsætning til Christos objekter vil også det udpakkede museum være et aldrig før set sted.

Og vi er spændt på at se transformationen.

Hvordan har vi så brugt ventetiden i 2021?

Selvom vi har Peter Plys' ord for, at de bedste venner er i stand til at lave ingenting sammen. Så er det jo også rart at dele gode oplevelser. Og dem var der heldigvis mange af i 2021. Ni velbesøgte møder: Fra designverdenens spiresteder over århundredernes kulturlag til mødet mellem design og marked. Unikke indblik i den kreative proces – fortryllelsen af former og materialer – og de dilemmaer der følger med ind i den industrielle proces og kommercialiseringen. Oveni en pragtfuld rejse til Finlands kreative hot spots. Desværre hurtigt overtegnet, men vores eminente rejseleder Grete Thrane gentager succesen - lige om lidt – den 17. - 21maj.

Årets arrangementer

Vores kedelige følgesvend Covid betød, at vi kom i gang senere end ellers – men så foldede verden sig ud – i bogstaveligste forstand – i arkitekt maa og designer, Poul Christiansens fremragende hænder.

Arrangementet den 12. maj "At folde verden i papir" viste, hvor stærkt et stykke papir kan blive, når man begynder at folde det – hvor smukke former der kan opstå, når man arbejder geometrisk – i cirkel og bueslags udsnit. Pouls skærme for Le Klint viser til fulde hans genialitet: Smukke, varierede, enkle og komplekse på samme tid. Tak til Poul for en inspirerende aften.

Den 19. maj svælgede vi i Royal Copenhagen Porcelæn – fra perioden 1775 til 2020.

Etnolog mag.art. Lone Rahbek Christensen fortalte ikke bare om 250 års porcelæns historie i Danmark, men også om 250 års kulturhistorie – om forudsætninger, sammenhænge og

resultater – i store dele af Europa med forbindelser til resten af verden. Tak til Lone for ren porcellænsforkælelse.

Det hele begyndte med en tegnekonkurrence på Kunstindustrimuseet. **Sådan indledte industriel beklædningsdesigner Vibeke Lassen Nielsen** sit foredrag **den 31. maj**. Fra modens højere skoleridt med eksklusive modeller i små, parfumerede butikker, til masseproduktion til overkommelige priser. Men så tog arbejdslivet ny retning. Fra modens 'nice to have' til arbejdstøj og uniformer, hvor funktion, synlighed og autoritet er 'need to have'. Først tog stewardesserne og siden andre DSB-medarbejdere, HT, Beredskabsstyrelsen, Post Danmark, CPH, Skov og Naturstyrelsen, Bang & Olufsen, Novo og mange flere. Museet har heldigvis sikret sig til samlingen. Tak til Nina for både "nice og need."

Venneforeningens generalforsamling blev afholdt den 10. juni i Designværkstedet i det dejligste sommervej. Arkitekt maa og designer Hanne Dalsgaard og europæisk etnolog mag.art. Lone Rahbek Christensen blev indvalgt i bestyrelsen. Og Kamma/Karen Munk og Poul Christiansen i Museets repræsentantskab. Sonja Martensen-Larsen blev valgt som ny revisor sammen med Vagn Ohlsen.

Vi takkede Johan Adam Linneballe for hans 10 års engagerede og entusiastiske formandskab. Nina Linde overrakte Vennernes gave: En lille, foldet skulptur skabt af – ja hvem andre end designer, arkitekt m.a.a. Poul Christiansen, mens museumsdirektør, mag. art. Anne-Louise Sommer på Museets vegne forærede Johan en udsøgt "goodie bag".

Den 11. august besøgte vi Designskolen på Kunstakademiet (KADK) og blev klogere på designuddannelsen og "det udvidede designbegreb". Dekan Mathilde Aggebo fortalte, hvordan uddannelsen forener videnskab, kunst og praktik. Og vi hørte om innovationsafdelingen, som arbejder tæt med fonde, og om afgangsprojekternes fokus på bæredygtige løsninger. Mange af tekstildesignernes værker omkring bæredygtighed blev inddraget i Modeugen i sensommeren. Tak til Kamma og Poul for at udvide vores designforståelse.

På rejsen til Finland fra den 17.- 21. august beundrede vi kulturarven startende med den ikoniske tegnestue og hjem for Saarinen, Geselius og Lindgren. En tour de force i arkitektur og design. Saarinenens banegård, Aaltos Finlandia, Amos Rex museet, Kiasma museet og Ode biblioteket. Industridesign hos Iittala og Arabia. Porcelæn og glas af Frank, Sarpaneva og Virkkala. Gennem det smukke landskab til det gamle industrianlæg Fiskars Village, hvor de små træhuse langs vandløbet idag byder på kunsthåndværk. Last but not least - Design Museum Helsinki og alle designbutikkerne. Tak til Grete for endnu en forrygende rejse.

På en lun sensommereftermiddag den 8. september besøgte vi Kongernes Lapidarium på Frederiksholms Kanal.. Udover at rumme hukommelsen om de kongelige skulpturer i fysisk form, sikrer Lapidariet også, at Danmark har dygtige stenhuggere, der kan bevare og genskabe skulpturerne. Arkitekturhistoriker, mag.art. Hanne Raabyemagle og professor og billedhugger Morten Stræde indførte os i opgaverne. Morten Stræde er i øvrigt også nøgleperson i restaureringen af Designmuseets friser. Tak til Grete for indblik i dette betydningsfulde arbejde.

Den 28. oktober gik kunstturen til Lund. Vi tog afsted med usædvanlig DSB præcision på en togrejse, der skulle ende i svensk Freestyle. Toget strandede uden elektricitet. Vi spadserede langs skinnerne. I say no more. Men strabadserne var glemt, da vi trådte ind på "Skissernas Museum", som rummer verdens største samling af skitser og modeller til svensk og international offentlig kunst. Det berettede Susanne Gehlert om. Bl.a. Christo og Jeanne-Claude: Wrapped Reichstag, Sonia og Robert Delaunay's værker – for de der har fået lyst til mere efter et besøg på Louisiana – og Matisse's skitser til malerier i Rosenkapellet i Vence. Hotel Grands smukke restaurant sørgede for en skøn frokost. Tak til Marietta for en betagende og uforglemmelig oplevelse.

Den 9. november besøgte vi FDB Møbler, hvor direktør Ole Kiel fortalte den fascinerende historie og berettede om design-og udviklingsstrategien og de bæredygtige tiltag, som er den røde tråd på alle planer. Tak til Hanne Dalsgaard for at få lov til at røre møblerne i FDB's eget showroom og nyde Poul M. Volthers og Børge Mogensens møbeltegninger. Tegninger, som FDB ved et tilfælde fandt i kælderen.

Den 24. november fik vi inside viden om IKEA som designfirma gennem årene. Niels Gammelgaard var industriel møbeldesigner fra 1975 til 2005 og gav os skønne anekdoter om samarbejdet med Ingvar Kamprad. Vi hørte, hvordan det lykkedes Gammelgaard at designe en sofa, som kunne leveres i to papkartoner og vinde Kamprads træsøjel for nye materialer som metal, plast og net.

Anders Jepsen fortalte om tiden fra 2005 til 2020 som globalt ansvarlig for store dele af "Home Furnishing Accessories" – et område med mere end 500 millioner kunder. Vi havde gættekonkurrence, om et produkt var blevet en succes eller en fiasko. Visionen er at være en "Circular Business" i 2030. Og Anders sluttede med det nye IKEA-finansierede, cirkulære forretningskoncept, NORNORM, som han er CEO for, og som leverer løsninger til indretning af kontorer. Kunderne lejer møblerne, der således kan genbruges. Tak til Kamma for en forrygende indføring i IKEA's univers.

Vores julearrangement "Hofjuvelerens julebestik" måtte desværre udsættes til den søde juletid i år grundet på Corona. Vi glæder os.

Selskabets formål

Hvert år donerer vi en vennegave til museet. Anne-Louise vil under pkt. 10 fortælle om årets vennegave.

Vi kan også hver især støtte museet. Med bare 200 kr. – som endda er fradragsberettiget - kan vi gøre en stor forskel for Museet. Og det er nemt. Gå til Museets hjemmeside og klik ind på "deltag og støt".

Selskabets medlemmer

Vi var ved udgangen af 2021 371 medlemmer, en stigning fra 341 i 2020. Og håber på mange flere, når nu museet genåbner.

Nyhedsbrev og Instagram

Vi udsender nyhedsbreve om arrangementer. Ca. hvert kvartal. Men hvis noget spændende presser på, eller der er behov for en reminder, så er der post i mailboksen. Vi må også nævne, at foreningen nu er på Instagram.

Hjemmesiden

Hjemmesiden udvikler sig løbende og er vores uundværlige platform over for medlemmerne og en profilering udadtil.

På første opslag har vi en billedfrise fra vores arrangementer.

På opslaget ARRANGEMENTER og REJSER finder man det helt aktuelle og det kommende. Og man kan også tilmelde sig via hjemmesiden. Gik man glip af et møde - eller vil man genopfriske hvad man så - er der også en beskrivelse i tekst og billeder af de afholdte arrangementer og rejser.

Opslaget OM OS orienterer om foreningen - med seneste nyhedsbrev øverst. Scroller man længere ned har vi et nyt punkt "Vores Verden", der naturligvis først omtaler Museet - men også nævner SAMMUS og Formkraft.

Opslaget BLIV MEDLEM omhandler alt om medlemskabet og dets herligheder!

De nye digitale medlemskort

Designmuseets Venner er fra i år 2022 gået over til digitale medlemskort, som man modtager ved indmeldelse og sammen med kvittering for betalt medlemskab.

Vi er allerede klar over, at vi skal have forbedret teksten. Når det er på plads, udsender vi redigerede medlemskort.

Når Designmuseet genåbner i juni måned, får vi igen brug for medlemskortet. Ved fremvisning af kortet i billetsranken får man udleveret en adgangsbillet, som scannes ind, før man går ind til udstillingerne.

På Vennernes medlemskort står anført navn, og hvor mange medlemskaber man har.

Man får udleveret adgangsbilletter svarende dertil:

Enkelt medlemskab	Adgang for 1 person	
Par medlemskab	Adgang for 2 personer	Begge navne står på medlemskortet
1+1 medlemskab	Adgang for 2 personer	Kun den der tegner medlemskabet, står på medlemskortet
Firma medlemskab	Adgang for 4 personer	Firmanavn står på medlemskortet

Kommende arrangementer

Til sidst lidt reklame for kommende arrangementer:

Marie Gudme Leth – en pioner i dansk stoftryk

Foredrag af museumsinspektør, cand. mag. Kirsten Toftegaard i Designværkstedet onsdag den 23. marts kl. 17.

Rigetta Klint fortæller om sit virke med webmagasinet og printbookazinet HÅNDVÆRK i Designværkstedet tirsdag den 5. april kl. 17.

Wegners Stole og PP Møblers familievirksomhed – besøg på virksomheden i Allerød onsdag den 27. april kl. 15.30.

Rejsen til Finland den 17- til 21. maj.

Og et smugkig i Designmuseets nye rum 13 med Vennen og storsamleren Axel Heines samling af tabatierer eller snustobaksdåser

Vi mødes ved Museets bagindgang mod Amaliegade onsdag den 8. juni kl. 15.50.