

Iscenesat natur og liv

Værker af Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen



Billedtæppe af Ernst Ludwig Kirchner

Tilhører Kirchner Museum Davos

Invitation til udstilling og foredrag på Willumsens Museum

Tirsdag den 12. januar kl. 17-20

Besøget på udstillingen "Iscenesat natur og liv" på Willumsens Museum viser værker af **Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen**, hvor vi specielt har fokus på de tekstile værker.

Under Første Verdenskrig valgte den tyske kunstner Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) og danske J.F. Willumsen (1863-1958) at realisere hvert sit individualistiske projekt og stille sig uden for tidens strømninger. De schweiziske bjerge blev fra 1917 den psykisk nedbrudte Kirchners tilflugtssted, mens Willumsen bosatte sig i Sydfrankrig i 1916 og faldt til ro, som han udtrykte det mange år senere. Ingen af de to vendte tilbage til deres respektive hjemlande, men viede resten af livet til at forfølge en personlig kunstnerisk vision i det selvvalgte eksil. Med udstillingen Iscenesat natur og liv. Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen – de sene værker er det første gang, at en udstilling og ledsagende bog relaterer Willumsens værk til samtidige tendenser på den tyske kunstscene – og mere specifikt til en af de væsentligste repræsentanter for den tyske ekspressionisme, nemlig billedkunstneren Ernst Ludwig Kirchner. Udstillingen er desuden den første store præsentation af Kirchner på et dansk museum.

Museumsdirektør Lisbeth Lund og museumsinspektør Anne Gregersen viser rundt i udstillingen, og efterfølgende holder **museumsinspektør Kirsten Toftegaard**, Designmuseet, foredrag om kunstneriske billedtæpper.

J.F. Willumsen og Ernst Ludwig Kirchner var begge prægede af det sene 1800-tals eksotisme og higen efter oprindelighed og autenticitet. Willumsen rejste rundt i Sydeuropa og skildrede et idyllisk folkeliv i klare farver. Kirchner var mest en "lænestolsrejsende", som orienterede sig i bøger eller på etnografiske museer.

Deres søgen efter det autentiske var også forbundet med et ideal om, at kunsten skulle være universel og humanistisk, have rod i menneskeheden og berøre folk. Dette kunstsyn står i klar modsætning til mange af det 20. århundredes avantgarde-bevægelser, som dyrkede det maskinelle og mekaniske i tråd med samfundets frembrusende industrialisering.



Billedtæppe af Ernst Ludwig Kirchner

Tilhører Kirchner Museum Davos

I de to kunstneres værk møder man fortællinger om mennesket og folkelivet udført i forskellige medier, deriblandt vævede tæpper. Kirchner designede motiver, hvor nøgne, stiliserede menneskekroppe i naturen giver udseende af en paradisk ur idyl. Billedtæpperne fik Kirchner vævet af forskellige kvinder, han havde lært at kende i Schweiz, først og fremmest Lise Gujer, og motiverne er ofte hentet fra det landlige liv i Alperne. Alpebonden med sine køer og geder eller det nøgne menneske i naturen, blandt dyr, træer og blomster, indgår i et organisk og ornamentalt mønster. Her er det rodfæstede liv i bjergene vævet til livskunst i et kunstnerisk udtryk, der har naivistiske træk.

Ernst Ludwig Kirchner havde en langvarig interesse for tekstiler. Udover design af vævede gobeliner broderede kunstneren også på stof. I Kirchners værk var vævning og broderi vigtige udtryksformer. Som kunstneren beskrev i sin dagbog: "Jeg ser muligheder for en helt ny måde at male på, hvor billedplanerne bruges mere frit. Vævning og broderi gør dette muligt".



Edith Willumsens billedtæppe

Tilhører Willumsen-Samlingen Herregården Odden.

Willumsen udførte også skildringer af menneskelivet og dets udvikling i harmonisk samklang med naturen. Ligesom Kirchner designede han motiver til vægtæpper. Ganske tidstypisk var det ligeledes en kvinde, Willumsens hustru Edith, som vævede tæpperne. Her er motivet manden og kvinden hånd i hånd, som nøgne, uspolerede og ligeværdige går fremtiden i møde.

Vi indleder besøget med servering i Café Ferdinand, der serverer en tapasanretning og et glas vin, før vi går ind i udstillingen og til det efterfølgende foredrag.

Læs også vedhæftede filer om Kirchners livskunst og anmeldelser fra Politiken og Weekendavisen

Link til Kirchners Museum: <https://www.kirchnermuseum.ch/de/aktuell/>

Max. antal personer 30 Arrangementet kan blive ændret pga. corona.

Pris pro persona 250 kr.

Deadline for tilmelding lørdag den 9. januar

Tilmelding og betaling direkte på dette link:

<https://www.foreninglet.dk/teamenrollment/index/ee853677d48db7d/55140>

På glædeligt gensyn,

Nina

Nina Linde

Næstformand

