



Referat af generalforsamling, onsdag den 18. august 2020 kl 16.

Dagsorden:

1. Valg af referent
2. Valg af dirigent
3. Formandens beretning
4. Årsregnskabs godkendelse
5. Fastsættelse af medlemskontingent
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer
7. Valg af medlemmer til Designmuseets repræsentantskab
8. Valg af to revisorer
9. Museumsdirektør Anne-Louise Sommer
10. Forslag fra bestyrelsen
11. Forslag fra medlemmerne
12. Eventuelt

Der var tilmeldt 27 medlemmer til generalforsamlingen.

Ad 2. Sidste års dirigent havde forfald. Jeppe Skadhauge blev valgt i stedet, selvom han formelt set ikke kunne vælges, da han er medlem af bestyrelsen. Jeppe konstaterede at generalforsamlingen var lovlig indkaldt og med forsamlingens tilslutning beslutningsdygtig. Pga corona epidemien var generalforsamlingen udskudt fra april til august måned.

Ad 3. Formand Johan Adam Linneballe fremlagde beretningen for 2018. Beretningen er vedlagt dette referat.

Johan beskrev, hvordan året jo har formet sig anderledes end planlagt pga coronaen. En del arrangementer har måttet aflyses. Men nu sættes der turbo på programmet i efteråret for at fastholde vores medlemmers interesse for museet. Et af medlemsgoderne er gratis adgang til museet og rabat i butik og cafe. Dette kan vi jo ikke benytte os af lige nu. Derfor må der være andre attraktioner for medlemmerne. Vores mål er at støtte museet bedst muligt. Og det forudsætter et medlemsgrundlag. Heldigvis har vi set en vis medlemstilgang på trods af tiderne.

Det er stadig uhyre vigtigt, at vores medlemmer støtter museet ved at foretage en §8A indbetaling. Det er en bestemmelse i ligningslovens § 8A,

hvorefter 100 frivillige bidrag på 200 kr i løbet af et kalenderår, indebærer, at museet kan få del i udbetalinger fra en momspulje. Det har i visse år betydet, at museet fik udbetalt op til 1,5 mio kr. Så det er en meget væsentlig støtte til museet, vores medlemmer yder med deres bidrag. Der vil være store renoveringsarbejder på museet i løbet af året, og dette vil give mulighed for udbetaling af store momsrefunderingsbeløb. Forudsat, at museet får de 100 indbetalinger på 200 kr hvert år. I kan let indbetale via hjemmesiden.

Beretningen blev taget til efterretning.

Der var et enkelt spørgsmål fra salen: "Hvor mange medlemmer forventer I at have fremover?" Johan svarede, at det ville være fint med 500.

Ad 4. Kasserer Karen Munk Christensen gennemgik årets regnskab. Der har været lidt forøgede indtægter pga et let stigende medlemstal.

Generelt set er omkostningssiden holdt på et lavt niveau. Der har dog været øgede udgifter til udvikling af den nye hjemmeside og de nye betalingssystemer. Museet har valgt ikke at få udbetalt gave fra Vennerne i år, så den henstår til næste år. Regnskabet har en blank revisorpåtegning.

Der var ingen bemærkninger til regnskabet, som blev godkendt af generalforsamlingen.

Ad 5. Det blev vedtaget, at kontingentet forbliver uændret. Det er 400 kr for enkeltmedlemsskab og 600 kr for par og 1+1. Firmamedlemsskab koster 1.500 kr, det giver ret til 4 kort.

Ad 6. Fem bestyrelsesmedlemmer, Johan Adam Linneballe, Jeppe Skadhauge, Marietta Kolind, Karin Carlander og Grete Thrane var på valg. De blev alle genvalgt. Nina Linde og Kamma Munk Christensen var ikke på valg og fortsætter. I årets løb har Kim Paulsen forladt bestyrelsen pga andet arbejdspress. Bestyrelsen havde opstillet designer Poul Christiansen til at træde i stedet for Kim Paulsen. Johan introducerede Poul, og han blev valgt. Johan takkede Kim for hans store arbejde med at indføre nye betalingssystemer og med hjemmesiden.

Ad 7. De fem medlemmer af repræsentanskabet, Nina Linde, Johan Adam Linneballe, Karin Carlander, Jeppe Skadhauge og Grete Thrane var ikke på valg i år.

Ad 8. De to revisorer, Michael von Essen og Vagn Ohlsen blev genvalgt.

Ad 9. Anne-Louise Sommer fortalte om museets nuværende situation. Da corona lukkede alle museer her i foråret besluttede man at holde Designmuseet lukket indtil primo 2022. Det var en dramatisk beslutning begrundet i museets specielle forhold. I 2019 havde man 310.000 besøgende, og heraf var 80% turister. Det er jo en god ting for branding af dansk design, men en et problem i tider, hvor der er lukket for rejseaktiviteten.

Hertil kommer, at museet havde meget betydelige egenindtægter. Dvs, at det der var museets styrke nu er blevet en achilleshæl. En fortsat drift med et højt udgiftsniveau og mange ansatte og få besøgende ville føre museet ind i en fatal nedadgående spiral.

Lukningen har medført, at man i maj smerteligt måtte skille sig af med ca 60 medarbejdere. Der er i dag en stab på 20, der tager sig af forskning, planlægning af en genopstilling og nye udstillinger. Foruden omfattende bygningsarbejder. De har meget travlt. Derudover har man også nogle fondsfinansierede forskere. Kulturministeriet har givet tilsagn om at give museet et driftstilskud på 15 millioner årligt i 2020 og 2021. Så det løber rundt.

På det tidspunkt, da museet lukkede, stod man overfor en gennemgribende renovering. Blå skal der lægges nyt norsk marmorgulv, de gamle fliser er lagt i beton og knækker og vipper. Der skal installeres et meget tiltrængt nyt varmesystem. Og endelig vil man fortsætte de store facadearbejder med nyhugning af ornamenten og sandstensudsmykninger, både mod Bredgade og Amaliegade.

Renoveringen er budgetteret til ca. 100 millioner, og udgiften er fondsfinansieret. Man vil sætte turbo på byggeprocessen nu i nedlukningsperioden, så det hele forhåbentlig kan gennemføres på den halve tid.

Biblioteket er tilgængeligt på den måde, at man kan låne bøger via sit lokale bibliotek. Derudover har forskere en vis direkte adgang til arkivalieforskning.

Museet har store visioner for de nye udstillinger, der skal være klar til genåbningen. Man vil tilstræbe et højt fagligt niveau, der samtidig skal tale til både det skolede og uskolede publikum. Man skal bevæges, inspireres og få lyst til at komme tilbage. Og man vil i højere grad søge at tiltrække det danske publikum.

Anne-Louise tilbød at vi i lukningsperioden kunne lave medlemsarrangementer både med fagligt og bygningsteknisk indhold (?).

Samtidig understregede Anne-Louise, at det var af største vigtighed for museet, at vi alle gør vores yderste for at samle penge ind til museet til finansiering af nyopstilling, nytænkning og nye udstillinger.

Det er det, man har en venneforening til. Se pkt. 10.

Ad 10. Nina Linde fremlagde venneforeningens planer for markering af Vennernes 110 år den 5. november som udgangspunkt for at skaffe midler til støtte for museet og leve op til vores 1. formålsparagraf – at støtte Designmuseum Danmark.

Det gør vi løbende med vores årlige donationer, men nu skal der en langt større donation til, så museet efter nedlukningen igen kan træde stærkt frem.

Derfor har vi tænkt at lave en begivenhed, der vækker opmærksomhed hos en større kreds, end dem der i forvejen er venner og brugere af museet.

Vi vil tage tråden op fra Vennernes 100-års jubilæum i 2010.

Jubilæet blev bl.a. markeret med udgivelsen af det store bogværk "at give af et godt Hjerte og et glad Sind", som fortæller historien om Kunstindustrimuseets Venner 1910 – 2010.

Initiativtagerne var museets direktør Bodil Busk Laursen og medlemmer af bestyrelsen Ole Thage og Lene Kann-Rasmussen.

Citatet fra bogen "... at give af et godt Hjerte og et glad Sind"

var de ord, Emil Hannover, museets direktør 1906-23 brugte, da han i 1910 fik etableret en venneforening for Kunstindustrimuseet. Det var i forbindelse med en auktion på Charlottenborg, hvor man bortsolgte boet efter murermester J.W. Frohn, der havde en meget stor samling af ældre kunsthåndværk. Både museet og en række pengestærke interesserede købere fra udlandet var stærkt opsatte på at erhverve en række af kunstværkerne, og Hannover måtte ud at finde danske interesserede sponsorer. Høj og lav i kongeriget blev kontaktet, og det lykkedes at skaffe så mange midler, at de ønskede genstande kunne indgå i museets samlinger.

Ud af denne kreds af sponsorer fik Hannover etableret Venneforeningen, som nu i 2020 kan fejre de 110 år den 5. november.

Det er den historie, vi tager op og genbruger med nye projekter, der gerne skulle give et betydeligt overskud til museet.

Anne-Louise Sommer og generalforsamlingens deltagere bakkede op om planen, og en nedsat arbejdsgruppe fortsætter arbejdet.

Ad 11. og 12. Ingen bemærkninger.

Generalforsamlingen afsluttet.

Ref. Grete Thrane, 19. august, rev. 23. august 2020.