

## **FORMANDENS BERETNING FOR 2018**

To ting vil jeg indlede med at orientere om i min beretning: Se Jer omkring – **festsalen i nyt lys** – ikke længere en søvrig stemning, men *Lys over land!*

Gennem en årrække har Vennerne hvert år givet en eller flere gaver til Designmuseet i form af værker inden for nyere dansk design og kunsthåndværk – mange spændende værker er det blevet til. For snart 10 år siden var vores gave en del af en stor jubilæumsudstilling og en bog, andre år har det været væsentlige værker, som stod på museets ønskeseddel.

I de to sidste år er vennernes gave en samlet finansiering af et længe næret ønske fra museet, som ikke kunne realiseres gennem den almindelige drift, nemlig en ny belysning i festsalen. Der var brug for at kunne imødekomme de mange krav og ønsker til en varieret belysning – fra møde- og konference situationer til arrangementer og selskaber – på alle tider af døgnet og året. Resultatet ser I her – og specielt dem af Jer, der deltager i middagen i aften!

Arje Griegsts flotte krone er blevet pudset og har fået flere spots indbygget og hertil er tilføjet to andre hovedlyskilder: Den indirekte belysning af hele loftsfladen skjult bag den gennemgående gesims samt fire kraftige spots mod gulvet i rummets hjørner. Alle disse 3 belysningskilder kan varieres i lysstyrke uafhængigt af hinanden, så man kan 'sætte sit lys som man vil'!

Det er dén slags gaver vi også fremover gerne vil kunne hjælpe museet med, men det udelukker selvfølgelig ikke, at vi også fremover vil kunne give museet nye spændende eksempler på moderne dansk design og kunsthåndværk.

Gennem de sidste år har vi bestandigt talt om vores **IT-udfordringer**, og da vi for et par år siden fik etableret ForeningLets system til håndtering af alle vore data samt ny hjemmeside kom vi et godt stykke vej. Men nu er vi her i marts pludselig et *meget* langt skridt videre. Som mange af Jer allerede har konstateret ved tilmeldingen til arrangementet i dag, fungerer denne del og den dermed forbundne betaling nu pludselig meget nemt og ligetil, ligesom vi nu kan håndtere automatiske ventelister oma.

### ***Antal medlemmer og selskabets formål***

Vi holder i de sidste par år det personlige antal medlemmer på lidt over 400 engagerede medlemmer – en fremgang i forhold til for nogle år tilbage, hvor vi kun var omkring 380 personlige medlemmer. Det var en rigtig god idé, at vi forrige år indførte 1+1 medlemsskaber – dem har vi nu fået en hel del af. Venneforeningens hovedformål er fortsat at støtte museet i dets virken og stræben, som vi netop har været inde på med festsalens nye belysning, men som det anføres i vore vedtægters paragraf 1 skal vi også holde vores

medlemmer orienteret om udviklingen inden for kunstindustri, kunsthåndværk og design". I det forgangne år har vi således afholdt 10 arrangementer - incl. en rejse - annonceret via nyhedsbrev og mails. Herudover har vennerne deltaget i museets udstillingsåbninger og andre arrangementer.

### **Årets arrangementer**

Vi startede året i **januar** med at få forevist og gennemgået museets nyopstilling i de første 3-4 rum omfattende *Den store Udstilling* i Paris, *Art Nouveau* og *Mackintosh* og *Wiener Secessionen* ved museumsinspektørerne Ulla Houkjær og Anne Catrine Wolsgaard, hvorefter mange benyttede lejligheden til en dejlig middag i Café Klint.

I **marts** var vi atter på besøg på Designmuseet, hvor vi hørte om og besøgte *Statens Kunstfonds Smykkesamling* i Søren Ulrik Pedersens specielt udformede montre, og hørte Mia Okkels, Mette Saabye og Henriette Falkenberg fortælle om deres roller i dette fælles arbejde.

I **april** havde vi lige efter generalforsamlingen et meget vellykket interview med vores museumsdirektør Anne-Louise Sommer, som Politikens designjournalist Lars Hedebo Olsen under overskriften *Hvad sker der med kunstindustrien på Designmuseet?* gik på klingen. Et meget vellykket arrangement, hvor mange af Vennerne lærte direktøren og museet meget bedre at kende.

**Maj** bød på værkstedsbesøg i *Formverk* på Islands Brygge, hvor vi besøgte keramikeren Gurli Elbækgaard, smykkekunstner Ulrike Ramin og arkitekt Michala Eken. Besøget fortsatte til Københavns Møbelsnedkeri i Sturlasgade, hvor vi fik forsmag på den nye restaurant *Aluettes* lækkerier på nyt designet service. Restauranten har i år modtaget den eneste nye Michelin stjerne!

Primo **august** havde Grønnegårds Teatret inviteret til Misatropen med Nikolas Broe som en pragtfuld misantrop i Grønnegården ved et specielt arrangement for vennerne.

Senere i **august** var vi på besøg hos A.Petersen på Kløvermarksvej, hvor arkitekten Dan Svarth under titlen *First Movers* havde udstillet hele sin store samling af 1:5 modeller af historiske ægyptiske møbler med tråde op til nyere tids møbeldesign. Meget imponerende og uhyre detaljerede modeller – og lækkerier til ganen.

I **september** blev vi introduceret til og vist rundt på Designmuseets store satsning de sidste år, nemlig udstillingen *Creme de la Creme* med et udvalg af de bedste og mest spændende mesterværker fra museets omfattende samlinger. Det var museumsinspektørerne Ulla Houkjær og Anne Catrine Wolsgaard som havde arrangeret udstillingen, der også levendegjorde den for os.

Årets vennerejse gik i **oktober** til *London*, hvor programmet bl.a. omfattede et spændende besøg på *Victoria & Albert* museet, hvor vi fulgte op på januar

måneds introduktion til ny-opstillingen og blev meget kyndigt guidet ved en specialomvisning af den danskfødte internationale kunstekspert Lars Tharp. Endvidere besøgte vi pragtsamlingerne i *The Goldsmiths' Company* og deres lukkede skatkammer ved Dr. Dora Thornton samt fik en omvisning i *The Design Museum* og vi deltog alle i en god fælles inspirations middag.

**November** bød på et særarrangement på *SE 18 : Mono* – Snedkernes Efterårsudstilling på Thorvaldsens Museum med visning af den nye film om SE samt omvisning på udstillingen, hvor mange af designerne var mødt frem og kunne fortælle om deres enkelte værker og SE bød på lækre hapsere og vin.

I **december** havde vi vores julearrangement i festsalen, som fokuserede på Designmuseets nye flotte og netop åbnede gårdrum mod Bredgade doneret af OJD-fonden. Vi fik introduceret såvel processen og montererne af museumsinspektør Pernille Stockmarr samt ny-hugningen af stenfigurerne ved professor billedhugger Morten Stræde og besøgt i fællesskab det meget smukke resultat. Efterfølgende var der sædvanen tro et lille musikalsk arrangement med to unge konservatoriestuderende sangere Anne-Sofie Møller Olesen og Johannes A. Linneballe. Café Klint stod som sædvanlig for en udsøgt julemiddag.

### ***Medlemskabet af SAMMUS - Danske Museumsforeninger***

SAMMUS repræsenterer over 50.000 frivillige i landets mange museumsforeninger. Vores tidligere næstformand Grete Thrane, som også sidder i Designmuseets repræsentantskab, sidder i bestyrelsen af SAMMUS samt i redaktionskomiteen for bladet *Danske Museer*, og vi er glade for at være en aktiv deltager i dette samarbejde mellem frivillige i hele landet, som senest har fået kulturministerens bevågenhed.

### ***Tak til bestyrelsen og frivillige***

En meget stor tak skal rettes til hvert enkelt medlem af bestyrelsen - Nina Linde, næstformand, Kamma/Karen Munk, kasserer, Karin Carlander, Grete Thrane, Jeppe Skadhauge, Kim Paulsen, Marietta Kolind og Anne-Louise Sommer.

Også stor tak til vores to revisorer, Michael von Essen og Vagn Ohlsen og en speciel stor tak til vores administrationssekretær Vivi Stallknecht for altid knivskarp opmærksom og beredvillig assistance med økonomi og medlemmer.

Særlig tak til Designmuseet for løbende aktivt og inspirerende samarbejde – museumsdirektør Anne-Louise Sommer og dine engagerede medarbejdere. Vi er meget glade for, at I beredvilligt møder op og deler Jeres faglige engagement og viden med os til årets mange omvisninger – tak skal I have. Tak til Marie for hjælpsom koordinering og Jakob og Co. i Café Klint for mange velmagende oplevelser i årets løb.

### ***Selskabets fremtid***

Vi oplever til stadighed en levende interesse for vores gamle venneforening, som til næste år kan fejre 110 års fødselsdag – og bestyrelsen vil fortsat arbejde på at støtte museet og levendegøre dets samlinger gennem formidlende arrangementer om museets løbende udstillinger.

Jeg nævnte i indledningen, at vi har fået styr på den største del af den tekniske side af vores IT-system, men dertil kommer, at vi her i vinter har været så heldige, at designer Bo Linnemann har tilbudt sin grafiske assistance med et redesign af vores hjemmeside, så den både bliver flottere og mere brugervenlig – det vil I kunne glæde Jer over de kommende måneder og henover sommeren.

Så vi står godt rustet til at møde fremtidens udfordringer, og har nu et meget bedre udgangspunkt for at gøre en større indsats for at få flere nye – også yngre – medlemmer ind i vores gamle hæderkronede selskab. Venneforeninger har noget specielt at byde på – engagement – socialt samvær – stolthed ved at være med til at give noget – ikke bare modtage. Vi tror på en positiv fremtid for venneforeningen – vi har noget meningsfyldt at byde på, og vi arbejder for en voksende flok engagerede ambassadører for Designmuseet fremover.

**Johan Adam Linneballe**  
*Formand*



Designmuseets Venner

### ***Dagsordenens pkt. 9: Æresmedlemmer***

I år rækker vi en hel særlig tak til 3 af vore medlemmer som i særlig grad har virkeliggjort foreningens §1 om at støtte Designmuseet i dets virke, nemlig 3 personer som har tilført museet store blivende værdier i form af deciderede bygningsværker, nemlig et nyt designværksted og en ny forplads.

*Lene og Lars Kann Rasmussen* (Designværkstedet) og *Annie Detleffs* (forpladsen) repræsenterer det bedste, vores gamle forening kan tilbyde – en meget stor interesse for design og en meget stor interesse for museets ve og vel samt evnerne til og mulighederne for at virkeliggøre store drømme og nye idéer.

Det er grunden til at I alle tre i dag udnævnes til æresmedlemmer i Selskabet Designmuseets Venner – I har glædet museet umådelig meget og vi er stolte af, at have Jer som medlemmer – STOORT tillykke til Jer alle tre.

I bedes alle tre komme herop og modtage en beskeden erkendelighed i anledningen – endnu engang tillykke.