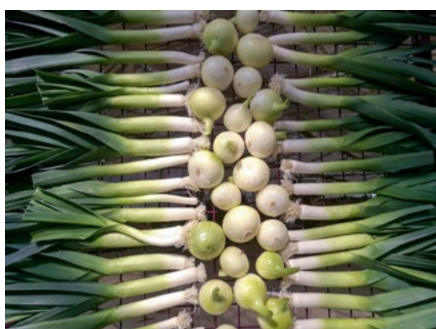
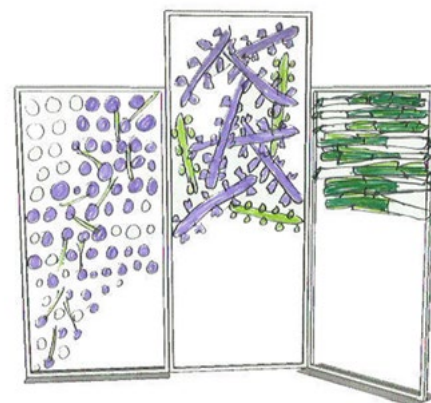


MATSTREIF → VANG GÅRD → TOTEN

DESIGN I SENTRUM AS

Prosjektansvarlig → Eili Frøholm Olsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 159



Da Frøholm/Leren designet og dekorerte stand for Vang gård på Matstreif for andre gang i 2018 tronet to lilla stativer på toppen av en liten lastebil, og dekokeren besto i rød løk og purreløk i et nøye uttenkt mønster.

På lasteplanet rundt buget det av kål og grønnsaker som ga følelse av et ekte «bondens torg». Foran sto bonden selv og serverte smoothie og ristet rosettkål.

Inspirasjon rett fra åkeren

→
Produktene form og farge skapte et lekent og lekkert dekorelement som tiltrakk seg mye oppmerksomhet og gledet publikum.

Vang gård kontaktet Frøholm/Leren fordi de ønsket hjelp med design av sine årlige stands på Matstreif. Frøholm/Leren har designet og utarbeidet ideen fra konsept, design, arbeidstegninger for rammeverk og underlag, til høsting av grønnsaker, montering og preparering for messen.

Vang gård, som ligger på Toten med utsikt over Mjøsa, er en gammel slektsgård hvor det har vært dyrket gjennom århundrene tilbake til før vikingtid. Jord og klima på Toten er gunstig for grønnsaksproduksjon, og sammen med kompetanse opparbeidet

gjennom generasjoner gir dette unike produkter. Produksjonen på Vang omfatter i dag om lag 1500 DA grønnsaker, samt erter og andre kornprodukter. Det dyrkes forskjellige sorter og varianter av løk, purre, kål og gulrot. Per Odd Gjestvang driver gården i dag, og er en bonde som jobber med markedsføring i alle ledd av virksomheten fra dyrking til høsting og salg. Som ledd i markedsføringen deltar bonden også på Matstreif som avholdes på Rådhusplassen i Oslo hver høst. Når et designkonsept skulle utvikles ønsket bonden at dette skulle være allsidig, samt

kunne brukes til andre pop up-utstillinger som finner sted i løpet av året, blant annet i matbutikker og på diverse messer. Krav om mobilitet og enkel opp- og nedrigging, samt tilpasningsdyktighet til et stort spenn av utstillingsområder varierende i størrelse og form, lå til grunn for oppgaven.

På bakgrunn av disse kriteriene utviklet og designet Frøholm/Leren et utstillingskonsept med et «byggesett» basert på et fleksibelt rammeverk som underlag for botanisk design. Ikke bare kan sammensetningen av rammene endres fra gang til gang og formatet tilpasses de



aktuelle grønnsakene, men de levende elementene – selve prikken over i'en – står i fokus og skaper den helhetlige komposisjonen. Da duoen startet arbeidet med første prosjekt for Vang gård, fikk de fritt gå i åkrene og sanke det materialet de ønsket å bruke, og en arbeidsstasjon ble satt opp på gården. Inspirasjonen var stor; grønnsaker ble dratt opp med roten, skrellet og utforsket med nye øyne. Farger og form på kål og løk var nydelig, RAL-fargeviften ble resultat av turen ut i åkeren, og fargen på rammeverket kom naturlig fra råvarene. Arbeidet med å fremme grønnsakene

som en del av verket var viktig og gjennomgående da utstillingene ble planlagt i detalj og gjennomført.

Bonden fikk en designhåndbok tilsendt med alle modulene til byggesettet. Liten, medium eller stor pop up-butikk kunne planlegges i forkant og bygges opp ved hjelp av rammer i faste moduler på 1 meters bredde og i varierende høyder. Rammene kunne fungere som dekorative bakvegger, eller som et dekorativt tak over Vang gårds produktdisplay. Alt kunne fraktes i gårdens egen varebil og enkelt monteres opp og ned. Tanken var at to events aldri skulle være like,

og håndboken inneholdt derfor også godt med ideer og inspirasjon til hvordan dette kunne settes sammen og dekores hver gang. Bonden kunne selv stå for garnityren i rammene, men også engasjere Frøholm/Leren til å skape et nytt verk; én gang med rosettkål i fokus, en annen gang med hvitløk eller purreløk.

Interiørarkitekt MNIL Eili Frøholm Olsen og blomsterdesigner Marianne Leren samarbeider tverrfaglig om installasjoner og utstillingskunst.